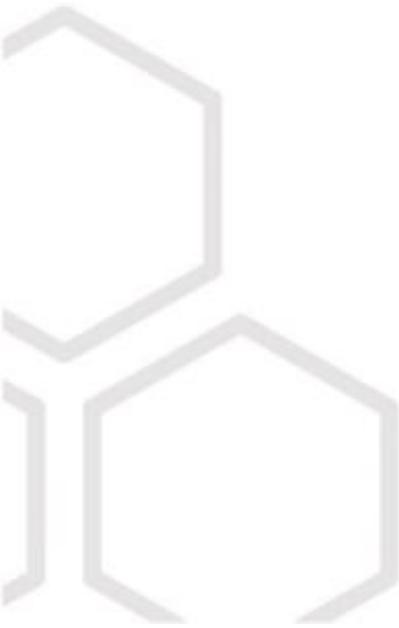




***stage4***  
*Professional lighting*

**TWIN LS**

Руководство пользователя



# STAGE4 TWIN LS



- Контроль в реальном времени **65,536** параметров в одной сессии в комплекте с **NPU** (эквивалент **256 DMX** юниверсов)
- **4,096** HTP-/LTP параметров
- **6 DMX** выходов
- **2** встроенных TFT тачскрина (**15.4" WXGA**)
- **2** внешних TFT экрана могут быть подключены (**UXGA**, тачскрин)
- **1** встроенный командный экран - мульти-тач (**9" SVGA**)
- **15** моторизованных фейдеров плейбэка
- встроенная клавиатура
- Встроенный бесперебойный источник питания (**UPS**)
- **2 Ethercon** коннектора, **5 USB 2.0**
- Моторизованное мониторное крыло
- **2** моторизованных фейдера A/B 100 mm

## Спецификация

Размеры	935 x 204 x 652mm / 36.8 x 8 x 25.7inch
Мощность	350VA
Рабочее напряжение	120V/230V, 50/60Hz (automatic detection)
Входные разъемы	1 x XLR 5pin (DMX), 1 x XLR 3pin (Sound), 1 x XLR 3pin (SMPTE), 1 x DIN (Midi), 1 x SubD 25pol (Analogue Remote), 1 x powerCON
Выходные разъемы	6 x XLR 5pin (DMX), 2 x DVI (external monitor), 2 x etherCON, 1 x Link (STAGE4 TWIN FW), 5 x USB, 1 x DIN (Midi), 2 x XLR 4pin (desklight)
Вес нетто	37kg / 81.6lbs

Консоль имеет 4,096 параметров, 15 моторизованных еxecutor фэйдеров и два больших тачскрина. Оснащенная самыми современными технологиями и даже некоторыми специальными функциями (например, выдвигной клавиатурой и сенсорным экраном команд), TWIN LS подходит для всех сегментов освещения и даёт возможность интуитивного и быстрого управления всеми приборами и каналами. Все остальные органы управления как на большом пульте STAGE4 TWIN FS.

Является идеальным инструментом для управления всеми видами приборов: статическими, динамическими, светодиодными, видео и медиа, и даёт возможность интуитивного и быстрого управления всеми приборами и каналами. Консоль может обрабатывать почти бесконечное количество пресетов, кью, страниц и эффектов.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ, ИХ НАЗНАЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА .....	6
ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ КОНСОЛИ .....	7
ФЕЙДЕРЫ .....	8
КОМАНДНАЯ СЕКЦИЯ КЛАВИШ 8	
OOPS .....	8
ASSIGN и Assign Fuction .....	9
HELP MENU .....	11
НАСТРОЙКИ СИСТЕМЫ И ПУЛЬТА .....	13
НАЧАЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ .....	13
• Show.....	13
• Console.....	14
• User.....	15
• Network .....	17
ОБНОВЛЕНИЕ ВЕРСИИ ПО .....	22
USB Stick + Stickmaker .....	22
Network Update .....	22
Обновление mode 2 на МА3 23	
НАСТРОЙКА ВХОДЯЩЕГО СИГНАЛА DMX (INPUT DMX) .....	24
Запись входящего DMX-Сигнала.....	25
ПАТЧИНГ ПРИБОРОВ .....	28
Layers (слои) .....	28
Патчинг (Patching) .....	28
Multipatch .....	28
Присвоение цвета (Channel Color) .....	30
Профиль устройства (Fixture Type) .....	31
Изменение цвета и гобо в профиле устройства (Color & Gobo Wheel Manager) .....	32
Создание пресета по умолчанию (Default Preset) HOME .....	33
Значения в колонках окна PATCH & FIXTURE .....	35
Patch Only (Live) - Патчинг налету .....	36
Разделение сигнала DMX для сложносоставных приборов (DMX-Break).....	37
Конструктор (Builder) .....	38
УПРАВЛЕНИЕ ПРИБОРАМИ И УСТРОЙСТВАМИ (Controlling Fixtures).....	40
СРЕДСТВА ВЫБОРА.....	42

# STAGE4 TWIN LS

	2
КОММАНДНАЯ СТРОКА (COMMAND LINE).....	45
ESC, OOPS, CLEAR .....	47
КОНТРОЛЬ ИНТЕНСИВНОСТИ (УРОВНЯ ДИММЕРА) .....	49
CHANNEL & FIXTURE SHEET .....	52
ГРУППЫ (GROUPS) .....	54
Auto Create Groups .....	56
КОНТРОЛЬ ДИНАМИЧЕСКИХ УСТРОЙСТВ (ENCODER TOOLBAR).....	59
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА УПРАВЛЕНИЯ ПРИБОРАМИ .....	62
Парковка атрибутов .....	63
Управление частями сложносоставных устройств (Instances) .....	64
Клонирование параметров (Destination at Source) .....	65
DMX-SHEET .....	66
НАСТРОЙКА РЕЖИМА СОХРАНЕНИЯ (STORE OPTIONS) .....	68
ПРЕСЕТЫ (PRESETS) .....	70
Что такое ПРЕСЕТ?.....	70
Использование простых пресетов .....	72
Применение пресетов .....	72
Установка времени для вывода Пресета .....	73
Режимы пресетов (Preset Modes) .....	74
Выборочные, Глобальные и Универсальные (Selective, Global, Universal) .....	74
Изменение типа режима Пресетов .....	74
Обновление и изменение режима Пресета .....	75
Управление пресетами .....	77
Перемещение Пресетов.....	77
Копирование и удаление Пресетов.....	77
Цвет рамки.....	77
Пул быстрого обзора Пресетов (Dynamic Preset Pool) .....	78
Общие Пресеты (All Presets) .....	78
Изменение пресетов через REMOVE .....	79
СОЗДАНИЕ ШОУ .....	80
Создание и сохранение ШОУ. BACKUP MENU .....	80
New Show - Создание Нового Шоу-файла.....	82
Load Show - Загрузка Шоу-Файла.....	83
Save As - Сохранение нового Шоу-файла .....	84
.....	84

# STAGE4 TWIN LS

3

Save - Сохранение шоу-фала .....	84
Delete Show - Удаление шоу-файла .....	85
СОЗДАНИЕ ВЬЮШЕК (CREATING VIEWS) .....	87
НАСТРОЙКА ВИДА СЦЕНЫ (STAGE VIEW) .....	88
Позиционирование приборов .....	91
РАБОЧИЕ СХЕМЫ (LAYOUT VIEW) .....	97
СОЗДАНИЕ CUE .....	99
Задание тайминга при сохранении .....	99
Редактирование CUE .....	101
Update CUE - Обновление CUE .....	102
Edit CUE - Редактирование CUE .....	104
Store Over CUE - Перезапись CUE .....	105
Создание Секвенций .....	107
Воспроизведение Экзекьютера (Executor Playback) .....	109
Настройка основного Плейбека (Main Playback).....	110
Управление шагами (Cue Management).....	111
Sequence Executor Sheet .....	113
Проигрывание Секвенций .....	118
Настройки времени в Секвенциях (Sequence Timing) .....	119
Разделение шагов (Part Cues) .....	126
Индивидуальные настройки времени (Individual Timing) .....	128
Удаление, перемещение, переназначение Секвенций .....	131
ТРЕКИНГ (Tracking) .....	132
TRACKING SHEET .....	132
Store Cue Only .....	135
Delete Cue Only .....	135
Copy Cue to Cue .....	137
Zero Cue.....	139
Tracking Update.....	141
Tracking Shield .....	141
Tracking Sheet Interaction - Редактирование трекинговых значений .....	142
СОЗДАНИЕ ЧЕЙЗОВ (Chasing Creating) .....	145
Настройки Чейза .....	146
КНОПКА OFF  и МЕНЮ OFF .....	149
МА TRICKS (приёмы МА) .....	151

# STAGE4 TWIN LS

4

NEXT, PREV И SET .....	151
HIGHLIGHT И SOLO .....	152
МА TRICKS - ПРИЁМЫ МА .....	153
ФУНКЦИЯ ALIGN .....	157
IF КЛАВИША .....	159
Команда INVERT .....	159
Команда SELFIX .....	160
ПОЛЕЗНЫЕ КОМАНДЫ .....	161
ФУНКЦИИ ЭКЗЕКЮТЕРОВ .....	162
НАСТРОЙКА ЭКЗЕКЮТЕРА .....	162
РАСШИРЕНИЕ ЭКЗЕКЮТЕРА 164	
Функции быстрого применения .....	165
Опции Экзекютеров (Executors Options) .....	166
Групповой мастер (Group Masters).....	166
Специальные Мастера (Special Masters) .....	168
LTP и НТР приоритеты .....	170
СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТОВ .....	172
ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ЭФФЕКТОВ.....	172
Кривые (Forms) .....	172
Скорость (Speed) .....	172
Амплитуда (Low & High) .....	173
Фазы (Phase) .....	173
Ширина (Width) .....	174
Широтно-импульсная модуляция (PWM) .....	174
Атака и Угасание (Attack & Decay) .....	175
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДУСТАНОВЛЕННЫХ ЭФФЕКТОВ (PREDIFINED EFFECTS) .....	176
СОЗДАНИЕ ПРОСТОГО ЭФФЕКТА .....	179
Relative & Absolute Effects .....	183
Groups, Blocks & Wings.....	184
Запись эффектов в CUE 185	
Команда Release.....	186
Команда Stomp .....	189
ФИЛЬТРЫ И МАСКИ (FILTERS & MASKS) .....	191
ФИЛЬТРЫ .....	191
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРОВ .....	193

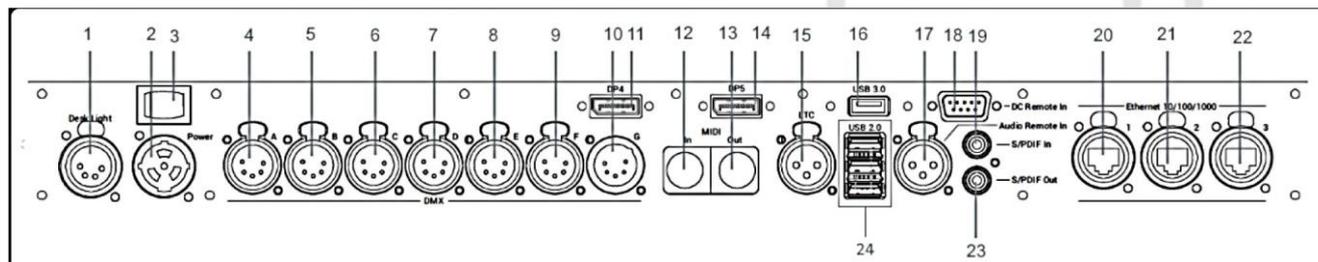
# STAGE4 TWIN LS

	5
МАСКИ .....	194
РЕЖИМЫ BLIND, FREEZE и PREVIEW .....	196
РЕЖИМ BLIND .....	196
РЕЖИМ BLIND EDIT .....	197
РЕЖИМ FREEZE .....	198
ПРЕДПРОСМОТР (PREVIEW) .....	198
МАКРОСЫ (MACROS) .....	200
ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ .....	200
РАБОТА С ВИЗУАЛИЗАТОРОМ (МА 3D) .....	201
ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ .....	201
ПОДКЛЮЧЕНИЕ МА 3D .....	202
РЕЖИМ СОВМЕЩЕНОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ (WORLD) .....	205

## ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ, ИХ НАЗНАЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА

Не все кнопки, энкодеры и разъемы задействованы в grandMA3 UL в режиме MA2. Отсутствие функционала можно увидеть у выделенных областей на рисунке:

## ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ КОНСОЛИ



1. Desk light - питание для лампы
2. powerCON TRUE1 connector - разъем для подключения кабеля питания
3. Power switch - включение/выключение питания
4. XLR 5pin A
5. XLR 5pin B
6. XLR 5pin C
7. XLR 5pin D
8. XLR 5pin E
9. XLR 5pin F
10. XLR 5pin G
11. DisplayPort 4
12. MIDI In
13. MIDI Out
14. DisplayPort 5
15. LTC / SMPTE In
16. USB 3.0
17. Audio Remote In
18. DC Remote In
19. S/PDIF In
20. Ethernet 1 - для MaNet. Также он раздает в SaCN, ETCnet 2, Kinet, Pathport, Shownet
21. Ethernet 2 - только для ArtNet.
22. Ethernet 3 - не задействован
23. S/PDIF Out
24. 3x USB 2.0

## ФЕЙДЕРЫ

Фейдеры на консоли grandMA3 UL полностью моторизованные, имеют подсветку (back-light) и являются назначаемыми пользователем экзекьютерами. Также они реагируют на прикосновение подсвечиваясь. Кнопка под фейдером является его определяющим экзекьютером, т.е. для назначения чего-либо на нужный фейдер необходимо нажать кнопку под ним. При этом, если фейдер выведен, то маленький энкодер над ним так же подсвечивается.

Чтобы назначить конкретный цвет нужному фейдеру используется комбинация:

ASSIGN x3 -> кнопка нужного фейдера

В появившемся окне на малом экране можно выбрать необходимый цвет как по гелипикеру, так и по цветовому спектру.

Установленные пользователем цвета не изменяются при изменении функционала.

Для сброса цвета на дефолтные значения в окне Predifened Colors используем кнопку-иконку reset -> Please .

Нумерация фейдеров слева-направо.

## КОМАНДНАЯ СЕКЦИЯ КЛАВИШ

### OOPS

**OOPS** - клавиша отмены последнего действия. Можно отменить до 100 операций (откатиться назад) до момента последнего сохранения шоу-файла. При долгом удержании кнопки OOPS - появляется окно со списком последних выполненных операций с указанием времени совершения: перед подтверждением отката можно ознакомиться, что было совершено, чтобы понять, какую операцию нужно откатить (отменить).

При вводе значений кнопка OOPS может работать как полный BACKSPACE, т.е. очистит всю введенную в командную строку информацию до начала ввода.

Отменить можно несколько операций за один раз, но нельзя это сделать выборочно, т.к. они м.б. взаимосвязаны. Но даже, если связи между операциями нет, то только в обратном порядке и последовательно.

Кнопка OOPS как и команда UNDO работает только в одном направлении, вернуть в исходное состояние уже не получится!

## ASSIGN и Assign Fuction

**ASSIGN** - клавиша активации функции Assign - назначение чего-либо или присвоение чему-либо. Например, назначение функций на экзекьютор.

Назначение может происходить при использовании комбинации клавиш или из командной строки, а также из меню (Assign Menu).

Сокращенный вариант для командной строки *as*.

**Assign Sequ | 3 | Exec | 5 Please**

Загрузить Секвенцию 3 на экзекьютор 5

[Channel]> as seq 4 ex 2.5

Загрузить Секвенцию 4 на экзекьютор 2.5 (страница 2 # 5)

Более подробно можно изучить эту функцию используя команду HELP (или клавишу) и затем нажав на заголовок меню Assign.

Assign UPDATE TEST 1.2C Remember Settings Save Default Sequence Assignment Load Default Sequence Assignment

Help

- System Overview
- First Steps
- Keys & Buttons on the C
- Workspace
- Windows in General
- Command Syntax and Ke
- Using the Backup Menu
- Single User and Multi Usi
- Networking
- Patching, DMX, and FixtL
- Basic Fixture Types
- Operate Fixtures
- Pools in General
- Groups
- Presets
- Cues and sequences
- Executors
  - What are executors
  - Executors\_on\_the\_sen
- Looking at the active

Go

Widt 1

**Assign a function**  
This topics describes how to assign an object to an executor and how to assign functions to executor keys and faders.

**Assigning objects using keys and pools**  
It is quite easy to assign something to an executor.  
Press the **Assign** key followed by what you want to assign and then where you want to assign it.  
Here are three variations on how it works. The examples uses sequences, but it can be any of the allowed types:

**Example 1**  
Using only the keys to assign sequence 3 at executor number 5 on the current page:  
**Assign | Sequ | 3 | Exec | 5 | Please**

**Example 2**  
It is also possible to use a combination of keys and pools.  
Having pool visible on one of the screens makes it possible to combine keys presses with pool selection.

1. Press the **Assign** key
2. Tap the sequence in the pool
3. Press one of the keys associated with the executor where you want the sequence

# STAGE4 TWIN LS

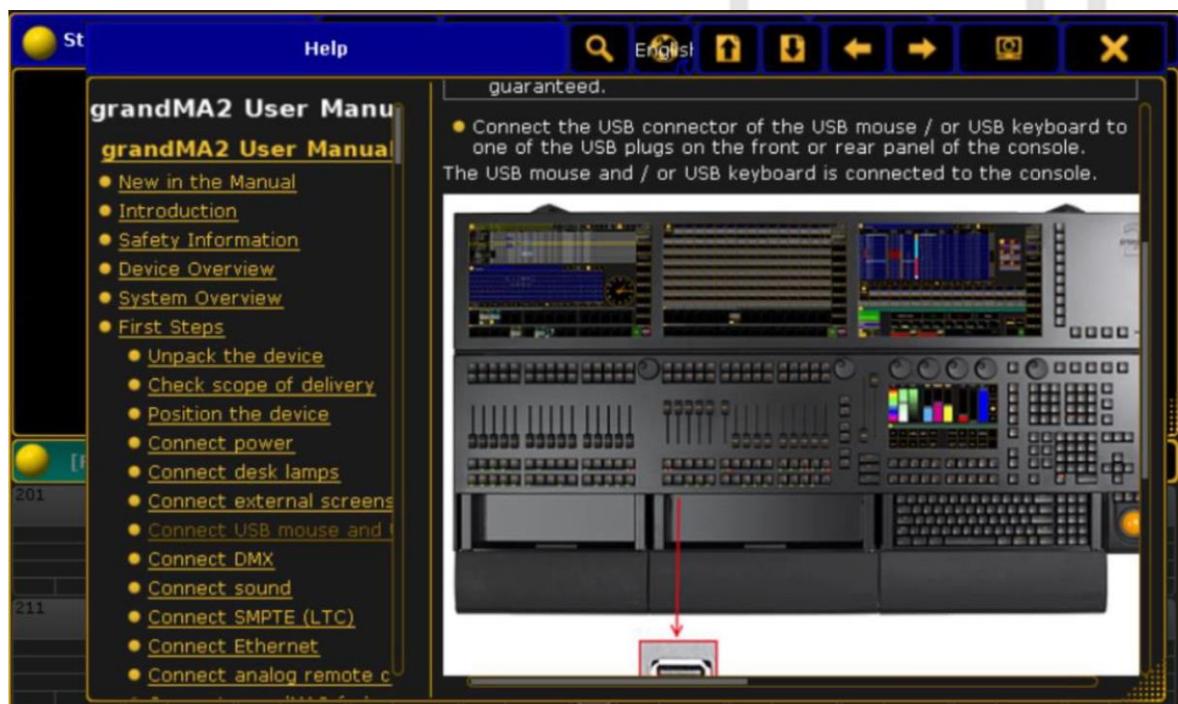
10

Для открытия Assign Menu достаточно нажать кнопку ASSIGN и выбрать нужный экзекутор или же просто нажать на заголовок секвенции в поле экзекуторов (mini executor bar).



## HELP MENU

Help Menu находится в самой консоли и актуально согласно версии программного обеспечения. Вызывать это меню можно комбинацией клавиш HELP ^ PLEASE



Окно состоит из 2-х секций: левая - дерево каталога, правая - статьи (article).

Окно с синей полосой, поэтому его можно разместить на любом экране через кнопку-иконку «экран с закрученной стрелочкой» - в следующий раз Help Menu откроется в выбранном окне.

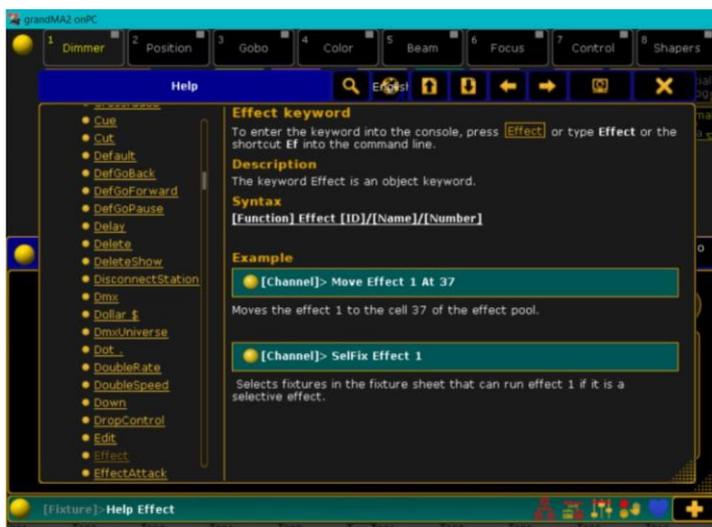
Также меню можно вызвать, набрав в командной строке HELP и нажать клавишу PLEASE.

В меню есть инструмент поиска и возможность перемещения между статьями и по ним сверху вниз.

Если нас интересует конкретный элемент и мы знаем его название на латинице, мы можем сразу задать поиск для него в меню HELP прямо из командной строки:

*Help effect*

Так же мы всегда можем найти руководство пользователя на сайте по адресу: [www.malighting.com](http://www.malighting.com) в разделе Online Manuals. Структура и организация там такая же, как и на консоли. Преимущество онлайн-версии в том, что можно быстро создать PDF-документ по



выбранному вопросу и распечатать его или загрузить на компьютер, чтобы в дальнейшем не искать снова. Например, функции клавиш с двойным и тройным назначением, список настолько большой, что все вы никогда не запомните (Key Overview).

## НАСТРОЙКИ СИСТЕМЫ И ПУЛЬТА

### НАЧАЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ

Кнопка MENU раскрывает 4 колонки Show, Console, User, Network

- **Show** - тут отображается имя открытого шоу-файла

**Patch & Fixture Schedule** - меню, где происходит патч всех каналов, устройств, а также их настройка и конфигурация.

В МА для патча используются слои \*Layer+, это позволяет:

- разделять/объединять/группировать устройства уже на этапе патчинга по типу, виду, месту расположения, географическому и другим признакам
- позволяет создавать автогруппы на основе уже имеющихся слоев
- экспортировать и диагностировать уже имеющиеся слои.

Для добавления нового слоя в шоу-файл необходимо нажать \*Add Layer+ слева внизу окна. Сразу задаем имя слою в выскочившем окне.

Далее в раскрывшемся окне \*Fixture Wizard+ справа выбираем тип нужных элементов: диммерный каналы \*Dimmers+ или устройства \*From Library].

При выборе режима \*From Library+ необходимо сразу определиться, с какого источника мы берем профили наших устройств (например [Internal] - внутренний, или с usb-носителя) - поле [Select Drive].

Далее в поле [Manufacturer+ мы можем ввести имя производителя или же в поле [Fixture] сразу найти необходимое нам устройство. Кнопка \*Clear Filter+ очищает заданные значения этих полей.

Под именем GENERIC содержатся готовые профайлы устройств, которые можно подобрать к безымянным устройствам. При выборе профайла в окне снизу отображаются те параметры, которые присутствуют в шаблоне устройства.

**Patch only (Live)** окно быстрого патчинга без возможности работы с шаблонами/профайлами устройств. Здесь можно изменить название канала / устройства в системе, стартовый DMX адрес и информацию доступную в серых ячейках. Добавлять и удалять устройства из шоу, а также изменять профили устройств данный инструмент не позволит.

**Playback & MIB Timing** - настройки времени по умолчанию для Playback секции, проигрывания секвенций и выполнения других команд.

**Remote Inputs Setup** - меню настройки внешних «триггеров» для проигрыванием каких-либо элементов с консоли, а также входящего и проходящего DMX-сигнала.

**Auto Create**

- создание групп на основе уже запатченных приборов

**Import Export**

- меню для добавления и экспортирования объектов из и в Вашего Шоу.

**Cloning**

- **Console** - вторая строчка - версия ПО. Версии ПО работают только в одном направлении с ранней к поздней. Новые возможности, созданные для поздних версий работать не будут в ранних.

**User & Profiles Setup**

- настройка прав пользователей и их профилей.

Профиль пользователя влияет на отображение информации и элементов навигации и у-я данными шоу-файла. Другими словами один и тот же шоу-файл может выглядеть совершенно по-разному в разных Профилях, при этом информация в нем будет идентична. Это удобно для настройки индивидуального предпочтения организации пространства и элементов внутри одного файла на одной консоли для разных пользователей.

Чтобы добавить пользователя выбираем внизу \*Add User] - добавляется строчка NewUser - нажимаем любую букву на клавиатуре, чтобы ввести ИМЯ пользователя.

Чтобы выбрать профиль пользователя - выбираем нужную ячейку в колонке **UserProfile** и нажимаем на центральный энкодер окна (крайний справа). Поворачивая внешнее кольцо этого же энкодера передвигаемся по списку выпавших профилей и активируем нажимая на центральную кнопку энкодера.

Аналогичным образом задаются права для пользователей в колонке **Rights!** пароли для авторизации в колонке **Password** и изменения имени в колонке **Name**  
ПРАВА (Rights):

*Admin* - полный доступ ко всем настройкам и возможностям консоли

*Setup* - ограниченный доступ к программированию, но открыт доступ к патчу и профилям устройств

*Programm* - ограничения прав для патча, но открыты права для программирования

*Presets* - только обновления пресетов

*Playback* - только проигрывание

*None* - только организация отображения без возможности программирования, записи и изменения чего-либо в шоу-файле.

Чтобы авторизоваться внизу справа нажимаем кнопку \*Login+ и проходим авторизацию. После успешной авторизации вверху должно имя предыдущего пользователя поменяться на нового.

Если при запуске консоли загружен не тот Юзер, то перелогиниться можно путем ввода в командную строку команды: Login -> [please].

Дефолтные значения для администратора Login: *Administrator* Password: *admin*.

**!!! В любом шоу-файле по умолчанию существует профиль Administartor !!!**

**!!! Значения верхних и нижних регистров имеют значение при вводе Логина и Пароля !!!**

Профили пользователей м.б. экспортированы на внешние носители и загружены и применены на других консолях.

- **User** - вторая строчка в заголовке - имя загруженного профиля пользователя

В этой колонке можно проводить настройки и изменений при успешной авторизации и настроить так, как удобно конкретному пользователю. Начальные настройки вполне приемлемы для большинства обычных задач рядовых пользователей.

**Defaults** - сброс параметров пользователя.

Sequence Defaults - сброс настроек воспроизведения секвенции по умолчанию

Preset Defaults

Layout Defaults

Command At Defaults

**Window Settings**

Sheets

Presets

Other

**Grand Master & Misc Keys**

**Oops Settings** - настройка работы кнопки OOPS (отмена последнего действия) посредством отмены или активации в режимах: Общий (General),

Программирование (Program) и Видеы (Views).

**Store Options** - настройка для функции сохранения при нажатии кнопки STORE - какие параметры для сохранения будут по умолчанию (подробней в Настройка STORE OPTIONS).

## *Settings*

**grandMA3 Settings** - настройки подсветки и отображения некоторых элементов управления для консолей линейки grandMA3.

- **Network** - вторая строчка - режим Standalone (вне сети) и другие  
 Меню конфигурации при работе в сети имеет несколько разделов:

**MA Network Control** - позволяет создавать Сессии - задавать её параметры, входить в них и покидать; настраивать IP-адрес; приоритет, имя станции и ID.

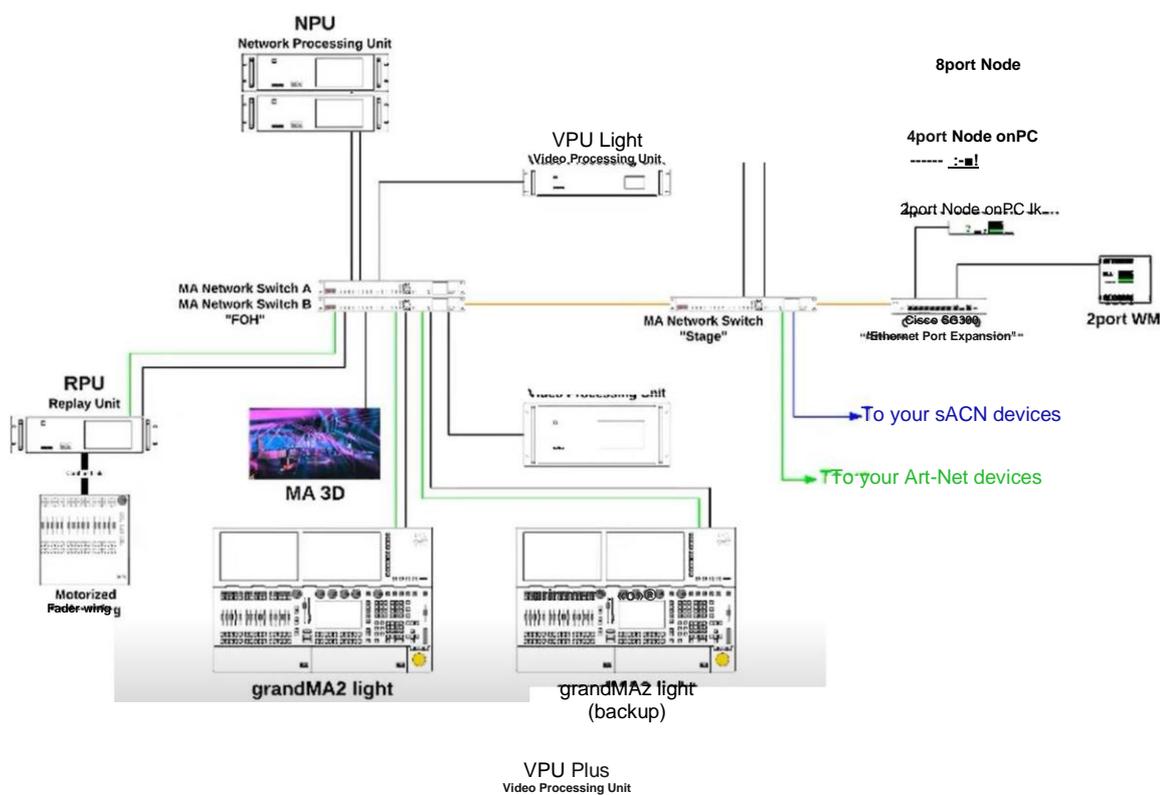
**MA Network Configuration** позволяет просматривать состояние участников сессии и производить конфигурацию (настройку) сети.

**Network Protocols** - позволяет настроить работу с протоколами

## PSN Network Configuration^

Консоли grandMA предназначены для работы в сетях с пропускной способностью 1 Гб/с и выше. Поэтому оптимальным вариантом организации сети д.б. такое построение, когда все клиенты сети и оборудование, обслуживающее эту сеть, поддерживали такую пропускную способность.

**Session** - организация рабочего пространства для различных клиентов с целью совместного доступа к различным устройствам, параметрам и другим задачам по управлению устройствами и оборудованием.



# STAGE4 TWIN LS

18

Сессия позволяет объединить различные компоненты для совместной работы. Но перед началом такой работы, нужно создать Сессию и её настроить.

Setup ^ Network -> MA Network Control

Во всплывающем окне в заголовке справа отображается текущий статус устройства в сети (он так же отображается и в разделе Setup в заголовке над колонкой Network).

*Standalone* - означает, что устройство у-я работает в автономном режиме без клиентов и оперирует только собственными программными и аппаратными возможностями.



Для создания новой Сессии нажимаем кнопку-иконку Create Session -> статус устройства изменится на Master 1, сделав ваше устройство (с которого создана Сессия) главным в ней, т.е. администратором. Теперь Вы сможете задать имя Вашей сессии и пригласить в неё других клиентов.

Окно *Network Control* имеет разделение на 2 группы - Сессии (Session) и Станции (Stations) - где можно просматривать информацию о кол-ве участников, адреса, статусы и уровни приоритета.

Цвета Сессий:

- *Белый* - доступные для присоединения Сессии
- *Зеленый* - Вы уже в Сессии (как администратор или как гость)
- *Красный* - наличие IP-конфликта, конфликта версии ПО или запрет доступа к такой сессии для Вашей станции.

Думайте о Сессии как о сложном Шоу-файле, где отдельные функции выполняются различными операторами.

Для адекватной работы версии ПО внутри сессии должны совпадать и IP-адреса д.б. одного ранга для полноценной передачи пакетных данных (например 192.168.0.1 и 192.168.0.5).

Настройки сети можно изменять только в режиме Standalone.

При смене начального адреса станции ПО автоматически будет перезагружено.

Запуск Сессии необходим при работе с протоколами SACT и Art-Net.

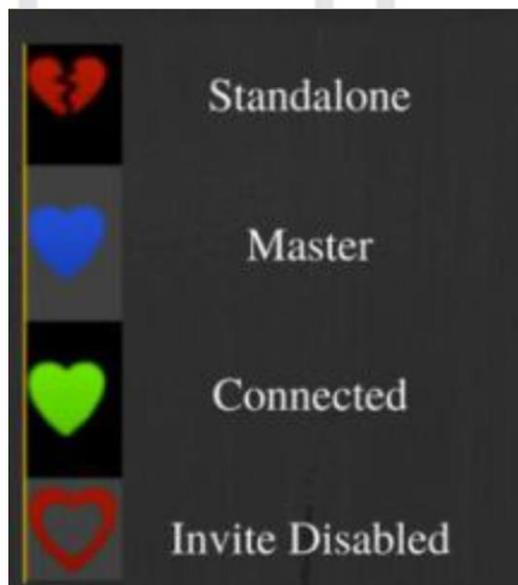
В командной строке также существуют обозначения статуса работы внутри Сессии:

*Standalone* - автономный режим

*Master* - главный или администратор сети (только 1 в Сессии)

*Connected* - приглашенный, зависимый, с ограниченным доступом.

*Invite Disabled* - доступ запрещен

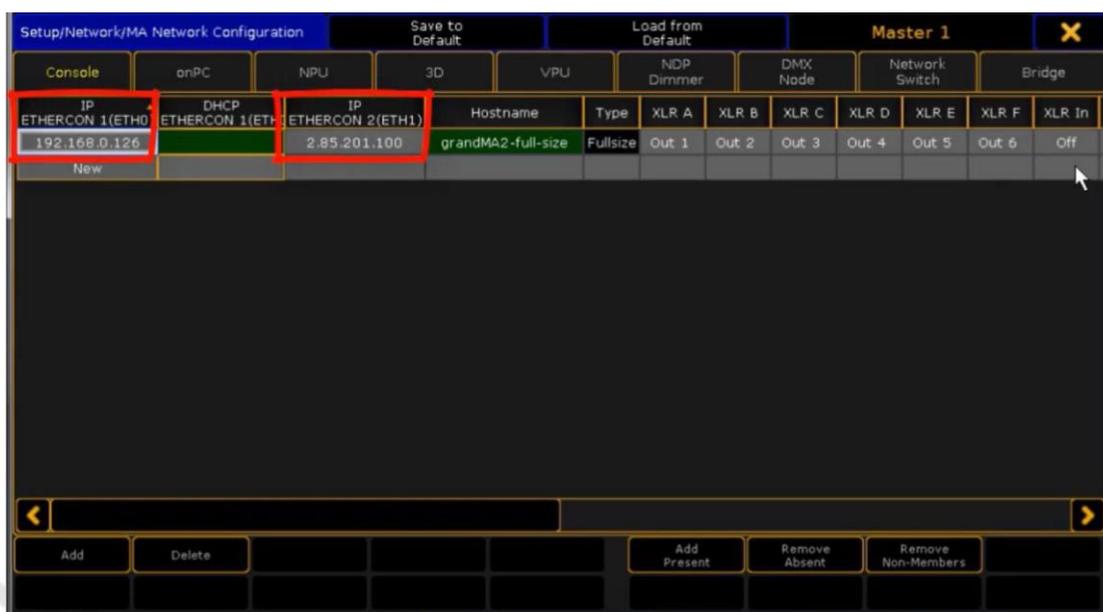


Настройка приоритетов влияет на возможности клиентов в случае выхода Master из сети.

Длина кабеля при работе в сети не должна превышать 250 футов ( ~ 76 м) между клиентами (без других звеньев).

## MA Network Configuration

В данном окне после создания сессии отображаются все участники сети, разделенные по типу (верхние вкладки).



Адрес IP можно изменить непосредственно отсюда (2 порт для Art-Net).

Все серые ячейки доступны для настройки. Например, выходы XLR можно отключить, перенастроить на другие потоки или настроить на вход или выход данных (In, Out).

Для обнаружения новых клиентов используем кнопку Add Present.

### Network Protocols

Пульт имеет 2 физических выхода для работы в сети с протоколами данных - 2 Ethernet port. Каждый из них имеет свой собственный IP-адрес, собственный адрес внутри протокола и работает с разными протоколами передачи данных

ПОРТ	ETHERNET 0	ETHERNET 1
<b>ПРОТОКОЛЫ</b>	MA2-Net ETC Net2 Pathport sACN Shownet Kinetl	только ART-Net



В каком протоколе работать, пользователь решает сам в зависимости от знаний и оборудования сети.

Для того, чтобы начать отправлять и получать данные по протоколу нужно:

- проверить IP-адрес и адрес подсети (Subnet)
- быть Мастером сессии
- настроить потоки (universe)
- сделать доступным вход и выход данных (output/input enabled)

Каждый протокол имеет свои индивидуальные особенности настройки, но к основным можно отнести:

- Local Start - первый поток, где запатчены устройства и каналы в системе grandMA
- Amount - количество потоков на вход и выход
- External Start or Subnet/Universe - поток устройства

*Network DMX if Alone* - активация данной функции позволит принимать и отправлять данные в случае, если Ваша консоль единственное устройство МА в системе.

Цветовые обозначения:

Желтый	Активирована - Вход/выход недоступен
Зелёный	Активирована - Мастер в сессии - получает/принимает
Красный	Активирована - нию не Мастер в сессии

Дополнительную информацию по настройке протоколов можно получить [ЗДЕСЬ](#)

## ОБНОВЛЕНИЕ ВЕРСИИ ПО

Существует 2 основных способа обновления версии ПО:

- 1) через полную перезапись USB Stick + Stickmaker
- 2) через обновление по сети Network Update

Для начала процесса обновления с оф. сайта необходимо загрузить последнюю версию ПО из раздела downloads. Если у Вас много различных клиентов и устройств МА (помимо пульта), скачивайте ZIP - там все на всех. Перед установкой желательно ознакомиться с информацией по релизу (Release Notes), чтобы быть в курсе изменений, нововведений и рекомендаций по обновлению новой версии ПО.

### USB Stick + Stickmaker

Данный способ предполагает использование USB-накопителя для полной перезаписи ПО на консоли и устройствах. При этом все шоу-файлы и другие данные с внутреннего накопителя консоли будут удалены. При использовании этого способа рекомендуется делать бэкапный архив.

Для создания загрузочной флешки используется программа Stickmaker (с оф сайта) и файл с расширением *.imgz* из раздела downloads. При создании флешки все данные удаляются.

### Network Update

Данный способ предполагает обновление ПО на лету с сохранением прежней версии и всех данных на встроенном накопителе консоли.

Из раздела downloads на оф. сайте необходимо загрузить и записать в корень USB-накопителя файл последней версии ПО с расширением *.update*. Затем зайти в меню Setup на консоли - перейти во вкладку Console и далее в раздел Software Update.

Находим нужный элемент в сети - сверяем текущую версию с новой и производим обновление. После обновления все устройства необходимо перезагружать, чтобы новая версия ПО вступила в силу.

Данным способом можно обновить Console, onPC, Ma3D, VPU и последние поколения Nodes.

## Обновление mode 2 на МА3

Для обновления mode 2 на консолях МА3 используют пакет ПО и для 2-го и для 3-го мо-  
да сразу - для этого нужно:

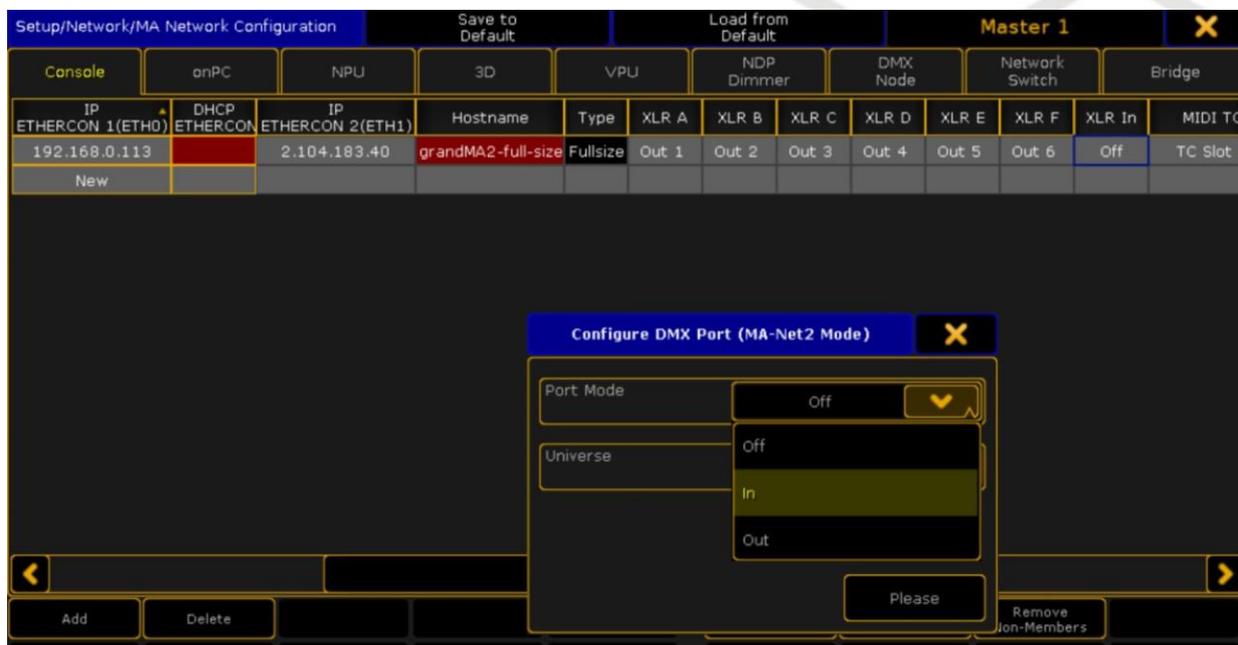
- скачать zip-пакет с оф. сайта
- распаковать содержимое на usb-flash в корень с файловой системой FAT32
- запустить консоль и нажать F8 (8) при загрузке
- в меню выбрать первый пункт с сохранением пользовательских данных (Keep Data)
- после завершения установки и перезагрузки запустить mode ma2
- дождаться завершения всех обновлений - экраны, индикаторы могут мигать до

момен-

та полного завершения.

## НАСТРОЙКА ВХОДЯЩЕГО СИГНАЛА DMX (INPUT DMX)

При необходимости пропуска «сквозь» пульт сигнала DMX можно использовать порт DMX-Input на задней панели пульта. Для этого необходимо настроить порт в меню SETUP -> Network ^ MA Network Configuration ^ вкладка Console:

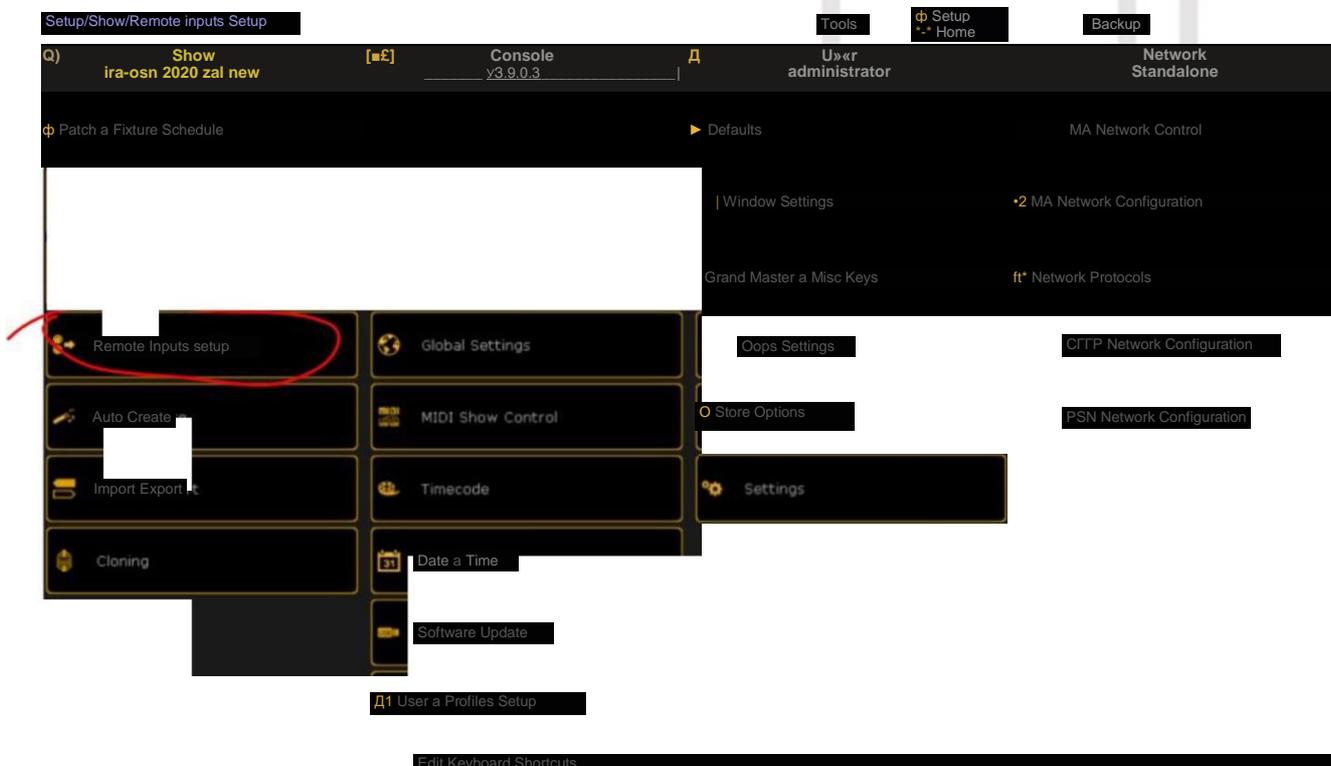


В колонке XLR In в ячейке нужно выбрать режим порта на In и указать на какой Universe принимать сигнал - это позволит проходить DMX-сигналу с других консолей и систем в grand-MA.

При идентичном патче Вы сможете корректно наблюдать за уровнями диммерных каналов, а также за атрибутами многоканальных устройств, если способ у-я ими идентичен системе MA.

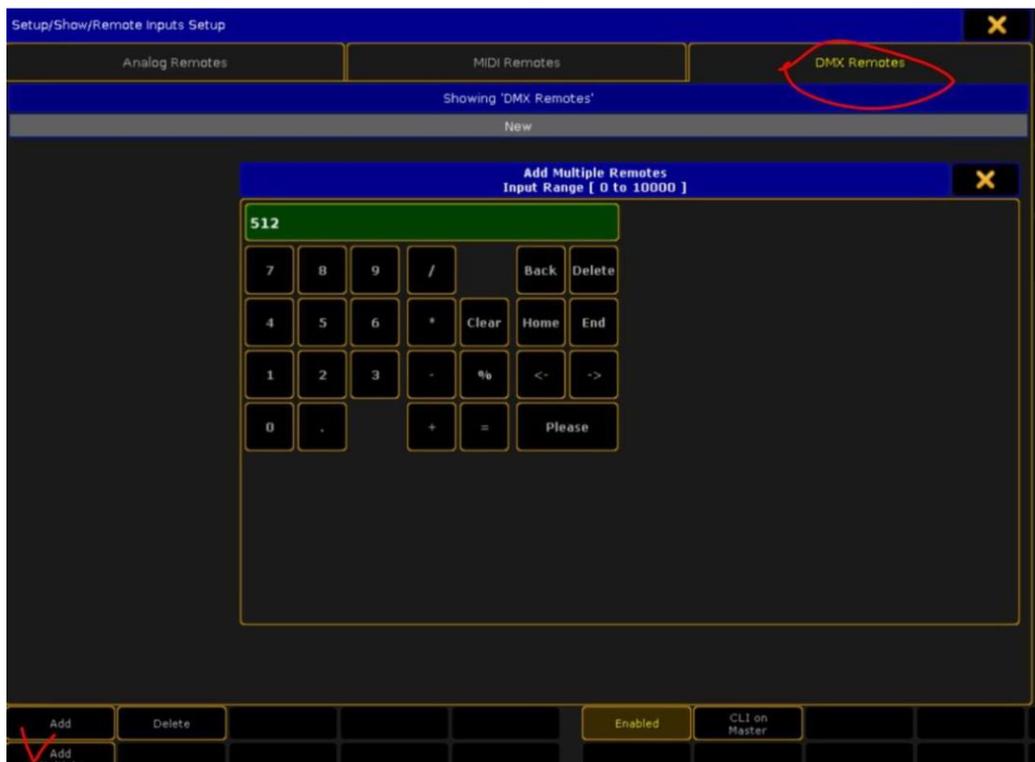
## Запись входящего DMX-Сигнала

При необходимости записи параметров с входящего DMX-сигнала в CUE нужно настроить маршрутизацию - SETUP ^ Show ^ Remote Inputs Setup:



Во вкладке DMX Remotes добавляем нужные DMX-адреса (те, на которые будет приходиться сигнал) через кнопку-иконку ADD (если таких немного) или ADD Multiple (если их целая группа или поток).

В зеленом поле вводим кол-во адресов (на рис. весь поток)





*Prog* - всё из Программатора

*Output* - всё, что посылается на выхода консоли.

*DMX In* - всё с входящего DMX-порта.

Отличие режима PROG от DMX In - нулевые (дефолтные) значения с входящего сигнала не пишутся - это м.б. актуально для диммерных каналов. Для устройств многоканальных для сохранения всех активных параметров лучше использовать DMX In.

- в секции Use Selection (Что выбрать для записи) указываем:

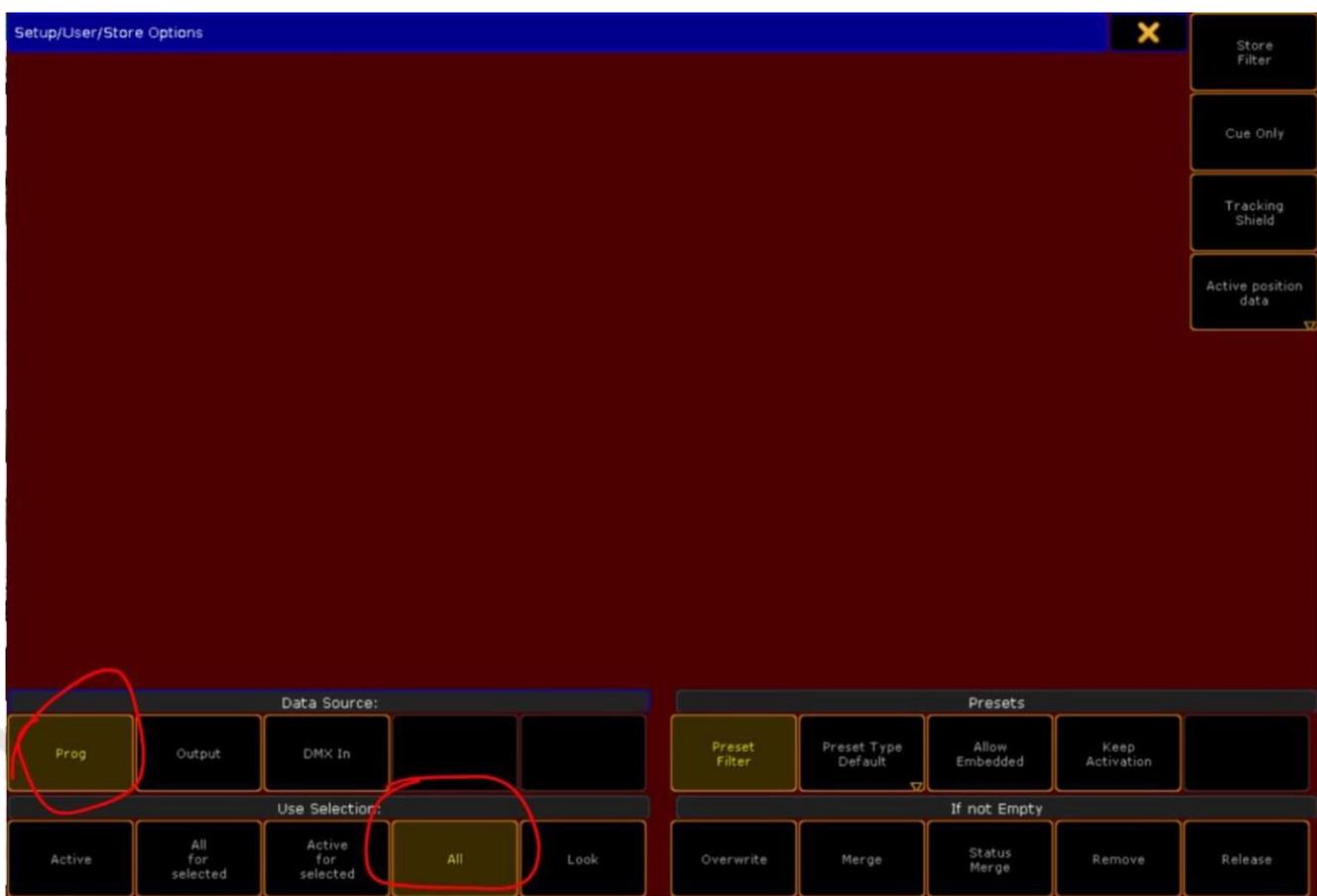
*ALL* - если нужно записать все имеющиеся значения в программаторе - и с входящих сигналов и набранные на консоли.

*Active* - отличные от нуля

*All for Selected* - все из выборки

*Active for Selected* - отличные от нуля из выборки

*Look* - все активные значения со всех устройств, экзекьютеров и входящих сигналов.



## ПАТЧИНГ ПРИБОРОВ

Патч (Patch) - настройка реальных физических приборов для управления ими консолью в соответствии с предустановленными на них адресами и модами (режимами).

### Layers (слои)

В режиме ma2 при патчинге используют слои, что позволяет достаточно логично и быстро упорядочить и организовывать все Ваши устройства. Обычно это разграничение делают по какому-либо принципу, например по географическому расположению устройств, или по типу: головы, парики. Принцип у каждого свой.

Использование слоев также позволяет быстро создавать группы для приборов, которые уже запатчены в этих слоях.

Каждый слой имеет название, что позволяет быстро находить его в списке.

### Патчинг (Patching)

#### Multipatch

Данная функция позволяет создать составные устройства, где может быть несколько каналов для управления одним, при этом каждый канал будет иметь свой собственный адрес.

Или же на одном канале у Вас есть несколько одинаковых устройств с одним адресом (например на сцене 5 PAR 64 и все на одном диммере) - в этом случае не указываем адреса DMX при патчинге.

Layer: 'Dimmers'				
FixID	ChaID	Name	Fixture Type	Patch
-	1	Dim 1	2 Dimmer 00	1.001
-	1	Dim 1	Multi Patch 1	4.001
-	1	Dim 1	Multi Patch 2	4.002
-	1	Dim 1	Multi Patch 3	4.003
-	2	Dim 2	2 Dimmer 00	1.002
-	3	Dim 3	2 Dimmer 00	1.003

*На рисунке пример создания Мультипатча для каналов на 4-м потоке, под управлением 1-го номера - все каналы принимают одни и те же значения, хотя физически на разных адресах.*

Алгоритм создания:

- 1) патчим главное устройство или канал
- 2) выбираем его в списке и нажимаем кнопку-иконку Create-Multipatch
- 3) проставляем названия, адреса в серых ячейках, если это необходимо
- 4) размещаем на сцене для отображения в Stage View

Теперь, вызвав номер главного устройства, отображаться будут все из Multi-Patch

*!!! Имейте ввиду, при удалении или добавлении кол-ва устройств из Multi-Patch возможно придется корректировать их размещение на сцене, т.к. в патче остаются первоначальные значения!!!*

Данная функция также полезна при использовании многокластерных устройств, где устройство имеет множество одинаковых элементов с одинаковыми функциями, и если нужен доступ к каждому элементу (или кластеру - sub-fixture), то Fixture ID будет через точку - 1.1 - первый элемент первого устройства.



Соответственно при наборе 1 - выберется всю устройство, при наборе 1.1 только первый его элемент.

## Присвоение цвета (Channel Color)

В системе есть возможность задать цвет (аля «вложить» фильтр) в диммерный канал. Для этого нужно перейти в раздел патча диммерных каналов и напротив нужного прибора в колонке Color выбрать нужный цвет.



Это удобно при работе с визуализаторами и для хранения информации в патче об использованных фильтрах в конкретном шоу и конкретного прибора.

## Профиль устройства (Fixture Type)

Для корректной работы любого устройства в Вашем шоу, необходимо правильно выбрать и настроить его профиль. Это делается в окне профилей устройств.

No.	LongName	ShortName	Manufacturer	ShortManu	DMX Footprint	Instances	Mode	Used	XYZ	Model
1	Universal Attributes	Universal Attr	Automa	Automa	0	1		0		[automatic]
2	Dimmer	Dim	Generic	Generic	1	1	00	10		[automatic]
3	Alpha Profile 1500	APr15SL	Clay Paky	Clay P	39	1	Standard Lamp	10		[automatic]
4	Sharpy Wash 330	SW330SL	Clay Paky	Clay P	19	1	Standard - Lam	10		[automatic]
5	LED - RGB	RGB 8	Generic	Generic	3	1	8 bit	100		[automatic]

**Clay Paky - Sharpy Wash 330 (Standard - Lamp On)**

1 COLORRGB1	2 COLORRGB2	3 COLORRGB3	4 COLOR1	5 SHUTTER
6 DIM	7 DIM (fine)	8 EFFECTWHEEL	9 EFFECTINDEXROTATE	10 FROST
11 FROST2	12 ZOOM	13 PAN	14 PAN (fine)	15 TILT
16 TILT (fine)	17 POSITIONOPTIMISATIONMODE	18 FIXTUREGLOBALRESET	19 LAMPCONTROL	

**Notes**

- Fixture has on/off switch
- Fixture has pan and tilt locks
- Set menu option Channel mode to Standard for this personality
- Ch 1-3 - Set menu option Colour Mixing to CMY for these channels to work correctly

В него можно попасть, нажав кнопку-иконку *Fixture Types* справа сверху при выборе меню *Patching & Schedule* в разделе *Setup*.

Здесь будут отображаться все профили, использованные в Шоу-файле.

Для редактирования нужного профиля просто выделяем его и нажимаем кнопку-иконку *Edit* внизу (более подробно, читаем в разделе о Конструкторе).

No.	Attrib	Break	Coarse	Fine	Ultra	Default	Highlight	Stage	Snap	Invert	React to Master	MIB disable	MIB Fade	Profile
1	COLORRGB1 (R)	1	1			100.00	100.00						Default	
2	COLORRGB2 (G)	1	2			100.00	100.00						Default	
3	COLORRGB3 (B)	1	3			100.00	100.00						Default	
4	COLOR1 (C1)	1	4			0.00	0.00						Default	
5	SHUTTER (Shutt)	1	5			41.60	41.60						Default	
6	DIM (Dim)	1	6	7		0.00	100.00				On		Default	
7	EFFECTWHEEL (	1	8			0.00			On				Default	
8	EFFECTINDEXRC	1	9			0.00							Default	
9	FROST (Frost)	1	10			0.00							Default	
10	FROST2 (Frost2	1	11			0.00							Default	
11	ZOOM (Zoom)	1	12			50.20							Default	
12	PAN (Pan)	1	13	14		-0.00							Default	

## Изменение цвета и гобо в профиле устройства (Color & Gobo Wheel Manager)

В профиле устройства можно изменить первоначальные настройки цвета и гобо, если они не соответствуют действительности или в прибор были добавлены новые.

Для этого сначала выбираем профиль прибора, в котором есть колеса Цвета или Гобо.

Затем нажимаем кнопку-иконку *Wheel Manager* в колонке кнопок справа.

На экране должны отображаться все доступные колеса - выбираем нужное, нажав внизу кнопку-иконку *Edit Row*.

В появившемся окне задаем нужные значения: в колонке *Media Name* - можно задать имя, а в колонке *Media FileName* выбрать картинку для отображения гобо или цвета колеса - уже имеющуюся в библиотеке или свою (png, bmp - расширения для файлов).

No.	Media Name	Media FileName	
1	open		255 255 255
2	gobo 1.1	carallon/gob	255 255 255
3	gobo 1.2	carallon/gob	255 255 255
4	gobo 1.3	carallon/gob	255 255 255
5	gobo 1.4	carallon/gob	255 255 255
6	gobo 1.5	carallon/gob	255 255 255
7	gobo 1.6	carallon/gob	255 255 255
8	gobo 1.7	carallon/gob	255 255 255
9	gobo 1.8	carallon/gob	255 255 255

Измененные значения сохраняются после закрытия окна (OOPS в помощь при ошибке).

При смене значений в столбце *Color*, система автоматически подтягивает привязанную картинку.

No.	Media Name	Media FileName	Color
1	open		255 255 255
2	red		188 0 0
3	TC 260		219 68 0
4	green		0 168 9
5	light green		167 234 0
6	lavender		174 67 182
7	aquamarine		0 200 160
8	orange		210 34 0
9	blue		14 0 106
New			

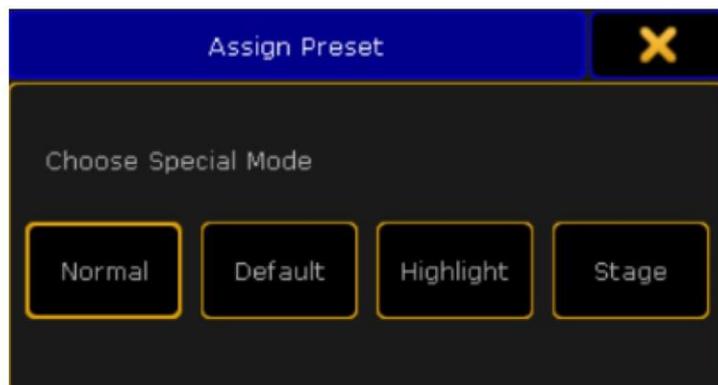
**Создание пресета по умолчанию (Default Preset) HOME**

Пресет по умолчанию (Default Preset) - это специальный вид пресета, который м.б. использован для изменения настроек в патче для изменения дефолтных параметров для Ваших устройств (настроек по умолчанию, домашнее положение Home) - т.е. то, с какими параметрами устройства будут находиться в момент неиспользования.

Такой пресет может содержать любой параметр: цвет, гобо, позицию и т.д.

Чтобы создать такой Пресет действуем так:

- 1) создаем обычный пресет с нужными параметрами
- 2) нажимаем кнопку ASSIGN и выбираем созданный пресет
- 3) PLEASE
- 4) во всплывающем окне выбираем опцию DEFAULT



**!!! Операция одноразовая, один раз применив такой Пресет, изменения в патче остаются и дальше этот пресет уже не используется!!!**

Данная функция полезна в случаях, когда необходимо изменить дефолтные значения для группы приборов для конкретного шоу.

Команда для сброса на Default (положение HOME, в ДОМ):

Удержание MA + ~7| -> PLEASE - сброс всех параметров для выбранных приборов

MA + |~1~ -> PLEASE - сброс значений интенсивности (Dim) для выбранных приборов

MA + |~2~| -> PLEASE - сброс значений направки (позиции Pan Tilt) для выбранных приборов

Для изменения дефолтных значений для конкретного прибора MUNyz Patch используем команду EDIT. В окне Channels или Fixtures выбираем нужный номер канала или устройства.

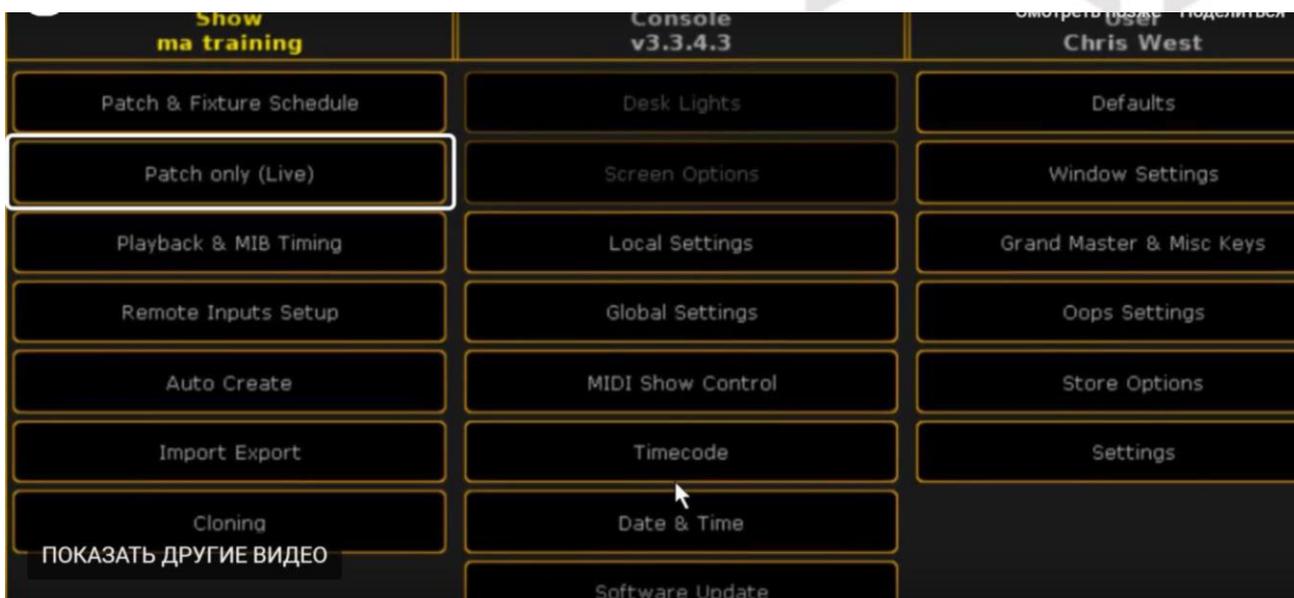


В открывшемся окне производим необходимые настройки для дефолтных значений, закрытие окна приводит к их изменению и сохранению.

## Значения в колонках окна PATCH &amp; FIXTURE

ИМЯ	НАЗНАЧЕНИЕ	ПРИМЕР
FixID	номер устройства	1
ChaID	номер канала	1
Name	Имя / Название / Наименование	ОКНО 1
Fixture Type	используемый шаблон устройства	ОКНО
Patch	dmx-адрес (стартовый)	2.001
React to Master	по умолчанию ВКЛ - значения интенсивности зависят от всех мастеров, которые управляют интенсивностью - GM в том числе	on
Pan DMX Invert		
Swap	Инверсия для Pan / Tilt - они меняются местами	

## Patch Only (Live) - Патчинг налету



Patch Only - инструмент для изменения каких-то деталей патча без возможности удаления или добавления чего-либо. Работа в данном окне позволяет смотреть на изменения, не выходя из него.

Здесь можно изменить название канала / устройства в системе, стартовый DMX адрес и информацию доступную в серых ячейках. Добавлять и удалять устройства из шоу, а также изменять профили устройств данный инструмент не позволит. Возможно лишь только посмотреть как и что запатчено.



Раздел патчинга при работе в сети может открыть только один пользователь одновременно, во избежание коллизий. Также рекомендуется работать с патчем в то время, когда на сцене ничего не происходит.

Все изменения сохраняются после закрытия временного окна с синей строчкой.

## Разделение сигнала DMX для сложносоставных приборов (DMX-Break)

Данная функция применима в случае, если устройству требуется больше одного стартового адреса DMX. Для консоли будет неважно, сколько адресов будет использовать устройство.

Например, если устройство имеет управление диммером и управление вращением по Pan/Tilt на разных потоках или разные стартовые DMX-адреса, то нам пригодится функция DMX-break. В системе МА все равно мы будем работать с устройством (fixture). В случае, если нам необходимо под одним ID объединить группу устройств (или параметров внутри устройства), мы также будем пользоваться функцией DMX-break.

Для создания такого устройства (с уникальным ID-номером) нам необходимо разделить его DMX-адресацию в патче (профиле устройства) на разные части. В системе grandMA2 м.б. создано до 8 DMX-breaks.

Каждый DMX-break имеет свое поле в Fixture Wizard и свою колонку в окне патчинга. Его можно объединить в одну колонку в Fixture Schedule.

Patch Break 1	5.019
Patch Break 2	-
Patch Break 3	-
Patch Break 4	-

### DMX Break в Fixture Wizard

Patch
5.019/(-)/(-)/(-)

### DMX break в окне Fixture Schedule

DMX DMX   DMX DMX
COLO Break   Break Break
5.019 5.028 5.037 5.046

### DMX break в окне патчинга

## Конструктор (Builder)

В ситуации, когда не существует оригинального профиля устройства, а готовые (Generic) по каким-то причинам не подходят, можно попробовать создать свой собственный с нуля.

Для этого через MENU (или SETUP) перемещаемся во вкладку Patch & Fixture Schedule и справа кликаем Fixture Types. Перед нами раскрывается таблица со списком уже имеющихся профилей устройств в нашем шоу. Кратко опишем, что показывает каждая колонка:

**No** - отображение номера профиля по порядку добавления в шоу-файл

**Long Name** - полное имя устройства

**Short Name** - сокращенное имя устройства

**Manufacturer** - имя производителя устройства

**ShortManu** - сокращенное имя производителя

**DMX Footprint** - кол-во занимаемых DMX-каналов

**Instances** -

**Mode** -

**Used** - количество применений этого профиля

**XYZ** - (on)

**Model** -

**RDM Fixture Type** -

Внизу выбираем NEW и кликаем кнопку Add. Добавляется новая строчка с номером и система тут же просит ввести название для нового профиля. Выбирая строчку с новым профилем, внизу в окне можно посмотреть, какими параметрами обладает устройство, режим этого профиля, дату обновления (ревизии) и прочее.

Для новых профилей в этом окне никаких данных отображаться не будет, пока мы эти данные не занесем в профиль. Для этого выделяем вновь созданный профиль и нажимаем кнопку Edit внизу окна.

Перед нами раскрывается таблица с так называемыми рядами (row) значений (параметров). Если ни одного параметра нет, то сверху горит строка с надписью NEW. Нажимаем кнопку ADD - появляется окно выбора первого параметра. Выбираем нужный, и автоматически возвращаемся в нашу таблицу. Колонки таблицы имеют ряд настраиваемых значений - это поможет нам более точно задать профилю необходимые параметры. Итак:

**Attrib** - параметр, атрибут, функция устройства - напр. DIM - диммер.

**Break** - так называемых парт-номер (part-number) устройства, который имеет свой собственный начальный DMX-адрес. В системе MA2 можно создавать до 8 Break, в зависимости от сложности устройства (например: диммерный канал + лира + скроллер + зум - каждый из этих параметров может иметь свой независимый начальный DMX-адрес, но в системе будет представлен в одном устройстве).

**Coarse** - адрес параметра в самом устройстве (когда создаем из инструкции к прибору)

**Fine** - адрес для параметров с 16-битным представлением.

Например PAN начинается с 1-го адреса устройства и имеет 16-битное значение, значит Fine будет на 2-м адресе. Если оставить эту колонку без значения, система не будет считать этот

параметр, а важные функции будут не доступны. Т.е. footprint для параметра PAN будет не 2 канала, а один.

**Ultra** - адрес для параметров с 24-битным представлением.

**Default** - значение по умолчанию (домашнее, дефолтное)

**Highlight** - наивысшее значение параметра.

**Stage** - отображение данного параметра в Stage View - можно задать смещение.

**Snap** - функция скачкообразного изменения параметра при движении фейдеров, кросс-фейдеров, при переходе в следующее положение и обратно. Например колесо цвета. Т.е. нелинейное изменение - вкл/выкл.

**Invert** - инверсия управления этим параметром

React to master -

MIB Disable - деактивация функции MIB (Move In Black)

MIB Fade - время работы функции MIB

Profile -

Mode -

React to dim -

Color -

Minim DMX Time -

Trigger -

При этом, передвигаясь по этим окошкам, внизу в окне система отображает допустимые значения, а используя кнопку PLEASE на консоли или ENTER на клавиатуре эти значения можно изменять и задавать новые.

**Module Manager** - настройка размеров модулей устройства для отображения в окне Stage View и MA3D.

## УПРАВЛЕНИЕ ПРИБОРАМИ И УСТРОЙСТВАМИ (Controlling Fixtures).

Перед работой с устройствами нужно понимать что такое Программатор и Playback в системе grandma:

**Программатор** - совокупность набранных и изменённых значений, выведенных на сцену, но еще нигде не сохраненных.

Средства работы с программатором:

- командные, функциональные и номерные клавиши правой части консоли (hard keys)
- энкодеры и панель энкодеров (encoder toolbar)
- командная строка (command line).

**Playback** - совокупность выведенных значений, сохраненных ранее в пресетах, cue, cue-листах и секвенциях (на экзекьютерах).

Оператору пульта важно понимать откуда берутся значения в каждый момент времени (из Плейбека или Программатора), чтобы не допускать ошибок при записи и воспроизведении.

Значения можно отслеживать в:

Channel Sheet

Fixture Sheet

DMX Sheet

Tracking Sheet

Fixture										Channel					
ID F/C	Name	Dimmer Dim. Curve	Position Pan Tilt	Gobo1 G1	Gobo2 G2	Color1 C1	MixColor R G B	Readout Natural	Active Only	Prog Only	Channel Sort	Readout Natural	Active Only	Prog Only	Channel Sort
101:	SceniPS 1	close 0.0	center	open	open zero	open	max					:1	closed	:2	closed
102:	SceniPS 2	close 0.0	center	open	open zero	open	max					FT 1.1.1	0.0	FT 2.1.1	closed
103:	SceniPS 3	close 0.0	center	open	open zero	open	max							FT 3.1.1	closed
104:	SceniPS 4	close 0.0	center	open	open zero	open	max								
105:	SceniPS 5	close 0.0	center	open	open zero	open	max								
106:	SceniPS 6	close 0.0	center	open	open zero	open	max								
107:	SceniPS 7	close 0.0	center	open	open zero	open	max								
108:	SceniPS 8	close 0.0	center	open	open zero	open	max								
109:	SceniPS 9	close 0.0	center	open	open zero	open	max								
110:	SceniPS 10	close 0.0	center	open	open zero	open	max								
111:	SceniPS 1	close 0.0	center	open	open zero	open	max								
112:	SceniPS 1	close 0.0	center	open	open zero	open	max								
FT 1.1	[Preset] Un	0.0	0.0				0.0								
FT 2.1	[Preset] Dir	close													
FT 3.1	[Preset] S	close 0.0	center	open	open zero	open	max								

Value Layers Effect Layers Output Layers Value Fade Delay Value Only Auto

Fader 1 (1..6) [Channel]>

Fixture				Channel			
ID F/C	Name	Dimmer Dim	Pa Par	1	2	3	4
101	ASpot	FULL		open	50.0	closed	closed
102	ASpot	75.0		closed	closed	closed	closed
103	ASpot	OUT		21	22	23	24
104	ASpot	OUT		closed	closed	closed	closed
105	ASpot	OUT		31	32	33	34
106	ASpot	OUT		closed	closed	closed	closed

Все активные значения и параметры отображаются красным цветом: в разных меню по-разному, но суть одна - активно.



Красный квадратик-индикатор также свидетельствует об активности значения (диммер)

Красный текст означает, что параметр активен, но еще не сохранён. При этом, до активности имел иные значения.

Красная подсветка в панели энкодеров означает, что

Fixture				Channel			
ID F/C	Name	Dimmer Dim	Pa Par	1	2	3	4
101	ASpot	FULL		open	50.0	closed	closed
102	ASpot	75.0		closed	closed	closed	closed
103	ASpot	OUT		21	22	23	24
104	ASpot	OUT		closed	closed	closed	closed
105	ASpot	OUT		31	32	33	34
106	ASpot	OUT		closed	closed	closed	closed

значения активированы для сохранения или записи.

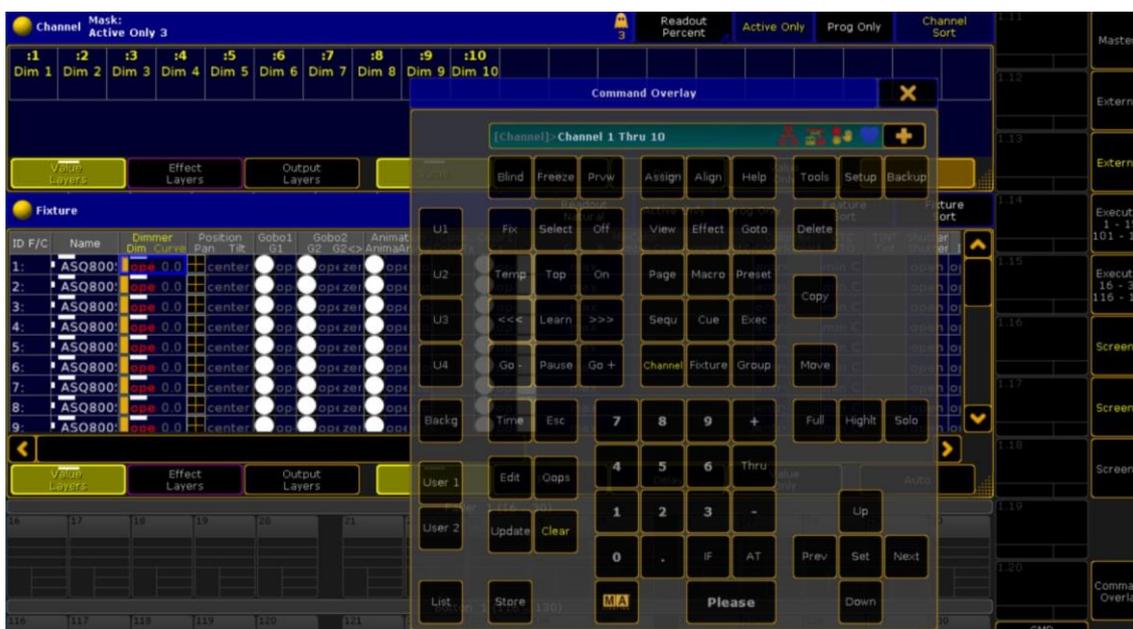


## СРЕДСТВА ВЫБОРА

Выбор уже запатченных каналов и устройств в система MA можно осуществлять разными способами. Наиболее распространенный - выбор посредством клавиш CHANNEL и FIXTURE на командном блоке консоли. Если при патче вы использовали разделение для Channel ID и Fixture ID, то и нумерация Ваших устройств будет внутри этих групп. Соответственно для выбора канала используем команду CHANNEL -> # -> PLEASE. Для выбора устройства FIXTURE -> # -> PLEASE.

Стоит заметить, что в командной строке после нажатия клавиш CHANNEL и FIXTURE по умолчанию перед двоеточием будет стоять соответствующее слово [Channel] или \*Fixture], что означает, что сейчас вы работает конкретно с нумерацией каналов или устройств, и использовать повторно командные клавиши необязательно. При этом выбранные приборы будут отображаться в соответствующих Пулах (Sheets): Fixtures и Channels.

Для выбора устройств с конкретного номера по какой-то используем клавишу THRU, и тогда команда будет выглядеть так: # -> THRU -> # -> PLEASE



Если же при патче нумерация Channel ID и Fixture ID совпадает, то неважно, что Вы ввели в начале Channel или Fixture - выборка будет отображаться и в разделе каналов, и в разделе устройств. Насколько это удобно в работе, выбор за Вами.

Для переключения между вариантами выбора каналов или групп можно использовать команды CHANNEL ^ PLEASE и FIXTURE ^ PLEASE: данные команды позволяют производить выборку без ввода определяющих команд Fixture/Channel. Это удобно в тех случаях, когда вы работаете только с конкретным типом оборудования (например только с диммерными каналами).

**S** Выбранные приборы во всех окнах подкрашиваются в желтый цвет - в таблицах и а, при графическом отображении их контуры или границы.

Выбор отдельных номеров осуществляется посредством клавиши [+J (Plus):

10 ^ + ^ 23 ^ + ^ 17 ^ PLEASE

Причем порядок выборки будет такой, в какой последовательности были введены номера каналов/устройств.

Исключение ненужного канала из выборки за счет клавиши [— (Minus):

8 ^ THRU ^ 16 ^ ^ 12 ^ PLEASE

Что будет означать: выбрать все каналы с 8-го по 16-й включительно, кроме 12-го.

Также каналы можно добавлять и убирать уже после выборки клавишами [~+~] (Plus) и [R (Minus).

Также доступен вариант комплексного выбора, например:

27 ^ THRU ^ 32 ^ ^ 1 ^ THRU ^ 7 ^ PLEASE

В итоге в этой выборке должны оказаться номера с 1-го по 7-й и с 27-го по 32-й.

При помощи клавиши THRU доступны еще 2 варианта выборки:

- Все до набранного прибора THRU ^ 32 ^ PLEASE
- Все после выбранного прибора 32 -> THRU | -> PLEASE

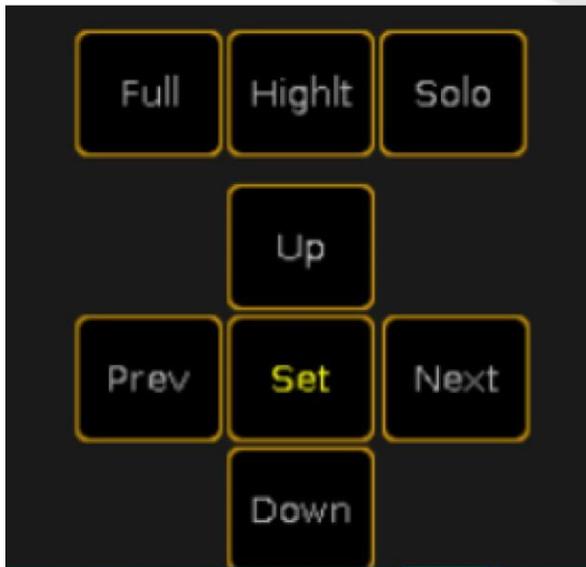
Вы можете использовать любые логические комбинации выборки, которые может распознать система - это позволит Вам гораздо быстрее и точнее производить выборку нужных приборов.

При ошибке ввода значений или выборки используем 1 раз клавишу CLEAR .

На консолях grandMA доступны и другие способы выбора приборов:

- выбор через тач-скрин
- выбор в окне визуализатора или Stage View
- выбор через Пул групп или sheets
- выбор посредством макросов, мастеров и экзекьютеров.

Для перемещения внутри выборки и работы с каждым прибором в отдельности используются навигационные клавиши



PREV - предыдущий

NEXT - следующий

SET - активация/деактивация навигации

UP - вверх таблицы

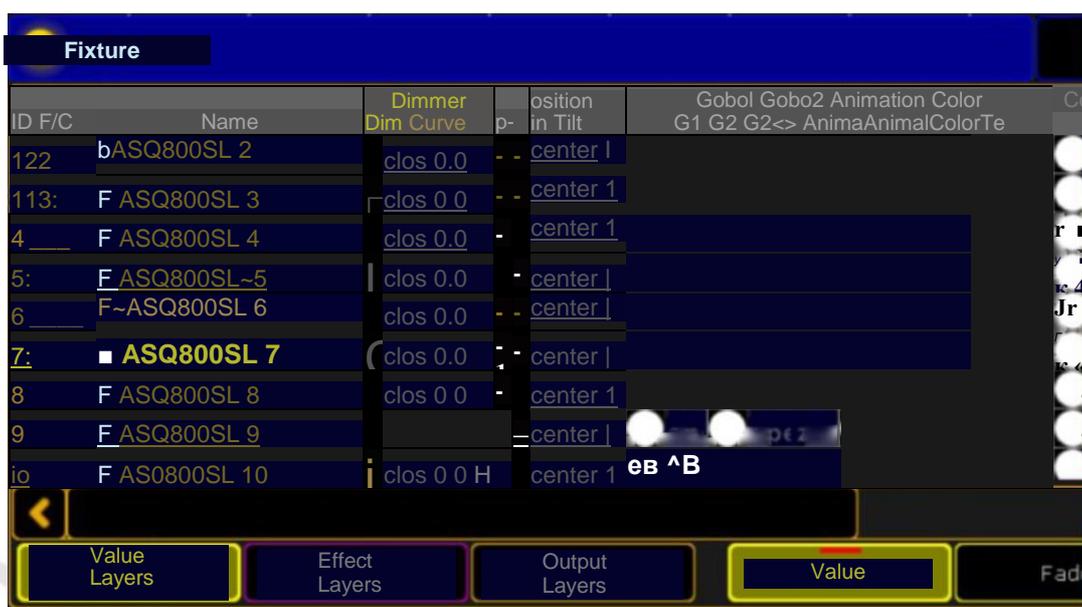
DOWN - вниз таблицы

FULL - на 100%

Highlight - меняет цвет на WHITE, но не пишется, для поиска из множества

SOLO - режим Соло - остается один из выборки.

Активированное устройство/канал будут подсвечены более ярким желтым цветом, нежели остальные участники выборки.



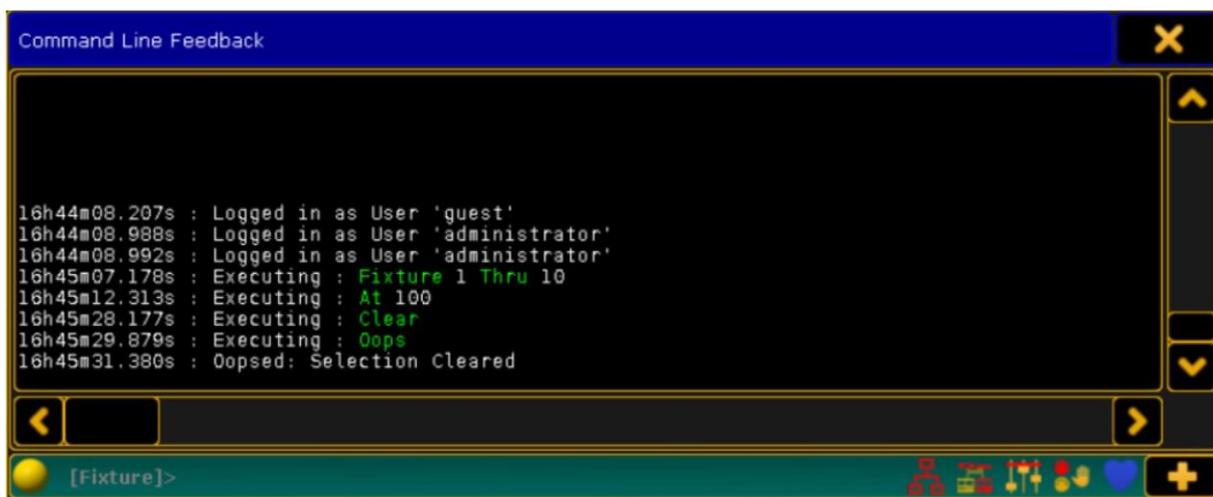
## LINE)

Командная строка (Command Line) - своего рода «переводчик» и исполнитель команд пользователя в системе grandma.

командная строка всегда отображается на 1-м и 2-м экранах и содержит в себе всю информацию о выполняемых командах в той последовательности, в которой они были заданы пользователем. В версии On PC также на Command Overplay, плюс также командную строку можно вынести в отдельный пул - Cmd Wing Bar (в Others).



Нажав на желтый шарик в начале командной строки, мы получаем временное окно, где можно просмотреть всю историю (легенду) наших действий с точным указанием времени с момента загрузки консоли.



Зелёным цветом подсвечиваются аббревиатуры команд и физических клавиш. В случае ошибки набранная команда примет красный цвет.

По умолчанию в командной строке первым установлено Channel, но используя кнопку PLEASE можно изменить это значение на нужное из клавиатуры - если Вам это необходимо. Если же выборка разовая, то просто нажмите нужную клавишу перед номером. Например: Group 1 PLEASE.

Двойное нажатие на клавишу HELP раскрывает список сокращения для команд из командной строки - это поможет разобраться при просмотре легенды в поисках ошибки или нужной операции.





Значения иконок в правой части командной строки сигнализируют о разных статусах и событиях в данной сессии.

**ESC, OOPS, CLEAR**

При неправильном вводе информации в командную строку или записи неверных значений в системе grandMA существует несколько возможностей для исправления ошибки.

**ESC** - клавиша быстрого выхода из временных окон (с синей строкой заголовка).

Также ESC может очистить все набранное в командной строке.

+ ESC выход из режима EDIT

**OOPS** - клавиша отмены последнего действия. Можно отменить до 100 операций (откатиться назад) до момента последнего сохранения шоу-файла. При долгом удержании кнопки OOPS - появляется окно со списком последних выполненных операций с указанием времени совершения: перед подтверждением отката можно ознакомиться, что было совершено, чтобы понять, какую операцию нужно откатить (отменить).

При вводе значений кнопка OOPS может работать как полный BACKSPACE, т.е. очистит всю введенную в командную строку информацию до начала ввода.

Отменить можно несколько операций за один раз, но нельзя это сделать выборочно, т.к. они м.б. взаимосвязаны. Но даже, если связи между операциями нет, то только в обратном порядке и последовательно.

Кнопка OOPS как и команда UNDO работает только в одном направлении, вернуть в исходное состояние уже не получится!

Долгое удерживание OOPS открывает окно с действиями, возможными для отмены.

**CLEAR** - клавиша/команда при работе с выборкой и командной строкой.

На рисунке:

канал 1 выбран - желтый цвет цифры  
активирован - красный текст open (находится в программаторе)  
готов к записи (т.е. не был еще зафиксирован) - красная подсветка за «open»

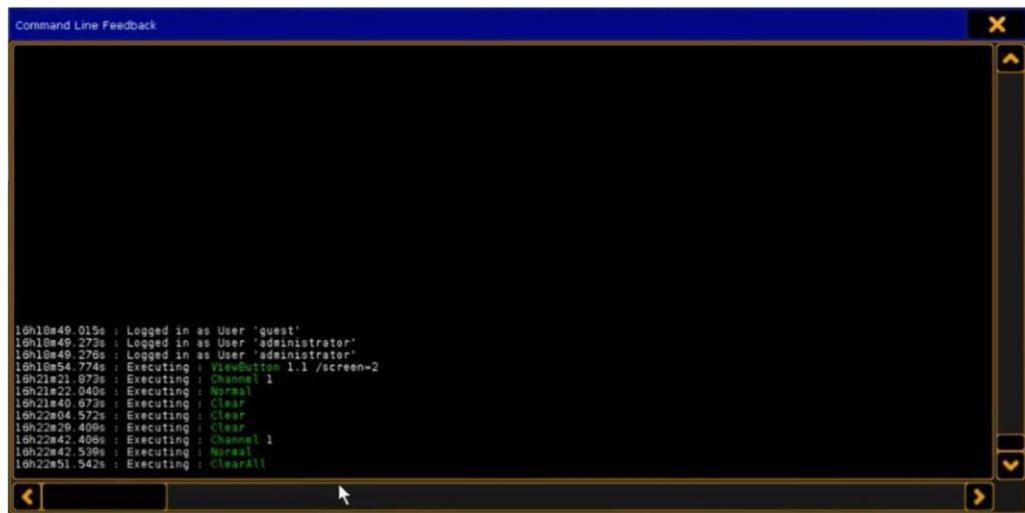


CLEAR - отмена выборки приборов (желтый индикатор выборки становится белым)

CLEAR второй раз - деактивация измененных значений в программаторе для записи (но не записанных)

CLEAR третий раз - отмена в программаторе изменённых значений для выбранных устройств

CLEAR долго удерживая = Clear All - отмена всей активности в программаторе



```
Command Line Feedback
16h18a49.015s : Logged in as User 'guest'
16h18a49.273s : Logged in as User 'administrator'
16h18a49.276s : Logged in as User 'administrator'
16h18a54.774s : Executing : ViewButton 1.1 /screen=2
16h21a21.073s : Executing : Channel 1
16h21a22.040s : Executing : Normal
16h21a40.072s : Executing : Clear
16h22a04.572s : Executing : Clear
16h22a29.409s : Executing : Clear
16h22a42.408s : Executing : Channel 1
16h22a42.599s : Executing : Normal
16h22a51.542s : Executing : ClearAll
```

## КОНТРОЛЬ ИНТЕНСИВНОСТИ (УРОВНЯ ДИММЕРА)

Для того, чтобы прибор начал работать, светить или отображать луч на экране, его нужно включить, зажечь, активировать.

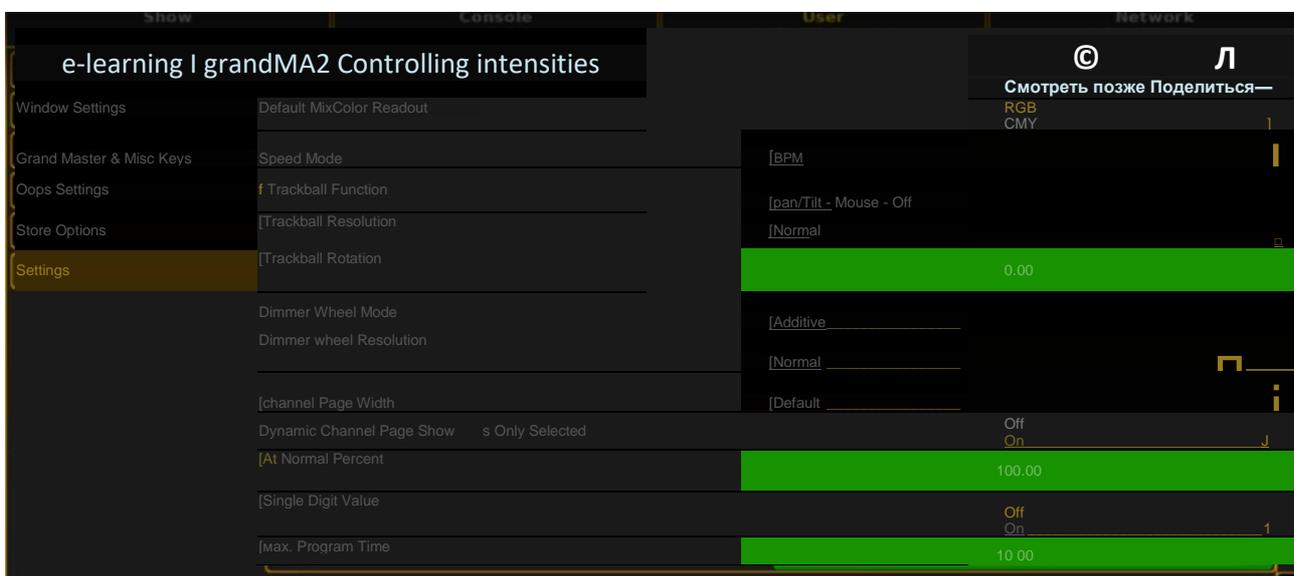
Самый простой способ заменить при выборке клавишу PLEASE на FULL - в этом случае все выбранные приборы выйдут в свои максимальные значения по диммеру.

- Для вывода на конкретный уровень используется клавиша AT :

1 THRU 10 AT 50 PLEASE

Продолжить повышение можно командами AT 60 PLEASE, AT 70 PLEASE

И двойное нажатие AT AT выведет на уровень 100% (normal percent) - данная опция настраивается в разделе Settings - можно задать любой нужный процентаж.



Быстро привести к 0% набираем .. (dot dot) - 2 точки. После такой команды значения интенсивности выбранных приборов отобразятся в ячейках как **close** красного цвета. Значения же не нулевых будут отмечены процентами в цифрах и графической чертой желтого цвета в столбике (данный вариант отображений информации - по умолчанию).

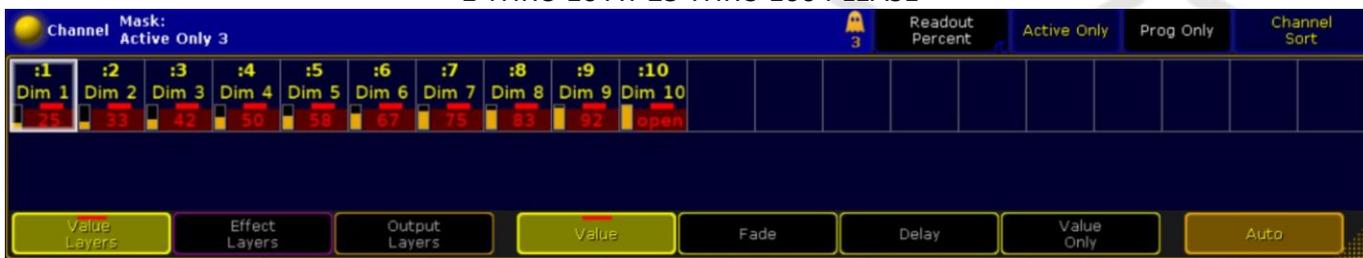


Используя клавиши + и — через соответствующие команды ++ и -- добавляет или снижает уровень интенсивности выбранного прибора на 10%.

- Для мгновенного изменения уровня интенсивности можно также использовать колесо интенсивности, но только после выбора канала/устройства.

Для создания ранжированного уровня интенсивности можно использовать команду THRU:

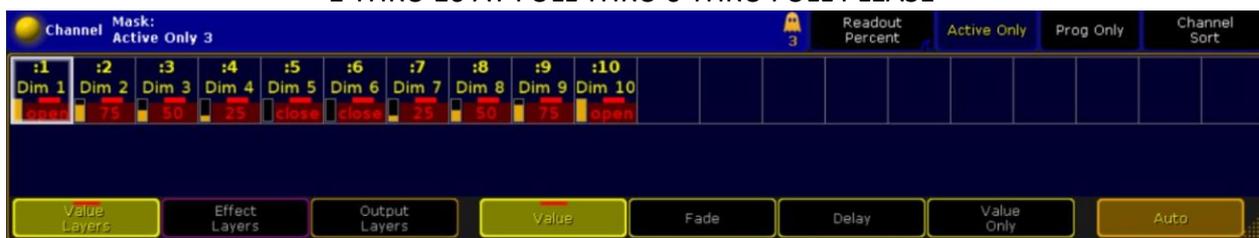
1 THRU 10 AT 25 THRU 100 PLEASE



Как видно из рисунка система сама автоматически перераспределяет процентные уровни интенсивности между каналами с учетом кол-ва и порядка выбора приборов.

Возможно также более сложное задание уровней с использованием команды THRU:

1 THRU 10 AT FULL THRU 0 THRU FULL PLEASE



И наиболее точным способом задания уровня является Энкодер диммера, который позволяет задать нужный уровень интенсивности устройства при активации режима диммер.



При работе с калькуляторным окном есть небольшие тонкости, о которых следует помнить:

- Если нам необходимо задать округленный процент 50 или 90, то необязательно вводить все цифры, достаточно набрать всего лишь 5 или 9 и нажать кнопку PLEASE. Для использования этой команды нужно включить в настройках режим Single Digit Value в режим On (по умолчанию Off).

- Клавиша OFF отключает устройство по диммеру и исключает его из выборки.
- Клавиша Deactivate позволяет деактивировать значения диммера из программы, при этом выход значений останется тем же.



Для снятия уровня интенсивности со всех приборов возможно создать общую группу всех устройств (THRU) и использовать для неё либо нулевой Пресет по диммеру, либо команду:

THRU | ^ | PLEASE | ^ JJ две точки (Zero).

## CHANNEL &amp; FIXTURE SHEET

В системе grandma 2 используется разделение запатченных приборов на каналы и устройства (channels и fixtures).

Информация об этих приборах будет отображаться в соответствующих листах (Sheets) Channel Sheet и Fixture Sheets. Их мы настраиваем в любом View как обычный Пул (Pool).



При этом пользователю доступны различные варианты отображения информации, которые он может выбрать в меню настройках листа (желтый шарик - Options Ball).

Channel & Fixture Sheets отображают все запатченные устройства и каналы, а также их текущий статус по многим параметрам (значения атрибутов).

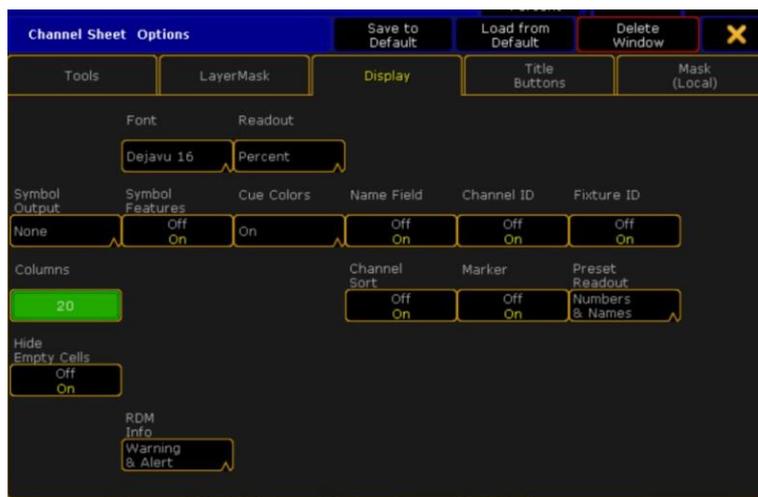
**При использовании единой нумерации (Channel ID такой же как и Fixture ID) в Channel листе будут отображаться и все устройства с их значениями по диммеру.**

В настройках листов есть несколько опций, которые помогут пользователю наиболее удобным образом организовать отображение информации об каналах и устройствах.

- **Tools** - отключает и включает дополнительные панели управления внутри листа для быстрого доступа к различным параметрам.



- **Display** - в данном меню можно настроить наиболее удобный вид отображения различных элементов, таких как размер шрифта, сам шрифт, заполнение поля и др.



- **Title Buttons** - настройка иконок-клавиш в заголовке окна.

Например Fixture Sort - позволяет организовать устройства в порядке выборки (т.е. отобразить тот, порядок, в котором устройства были выбраны пользователем, а не по порядку с 1 до 100).



Feature Sort - позволяет отобразить информацию о типе пресета для выбранных устройств (если он применен).

- **LayerMask** -
- **Mask (Local)** -

## ГРУППЫ (GROUPS)

Для более быстрой выборки и упорядоченной работы с Вашими устройствами и каналами удобней использовать группы.

Для того чтобы создать группу необходимо сначала создать пул групп. Затем используя кнопку STORE закрепить вашу выборку в нужной ячейке. Задать Имя, отображение и цвет.



После этого активация нужной ячейки выделяет желтым цветом те каналы/приборы, которые зафиксированы в ней, и сама также становится выделенной желтым цветом.

**!!! Ячейки с группами содержат информацию только о номерах и порядке выбранных каналов/устройств - без значений интенсивности и других параметров!!!**

Если ячейка группы выделена белой рамкой, начав набирать текст, можно задать имя этой группе. Также это можно сделать двойным нажатием клавиши ASSIGN и указать ячейку, имя которой следует изменить.

Новую группу можно быстро создать из уже имеющихся простым выбором нужных ячеек в пуле групп и обычным способом сохранения. При этом порядок выборки приборов внутри групп и между ними будет в той последовательности, в которой они были созданы изначально и выбраны потом.

Первое нажатие иконки группы выбирает ее - устройства окрашиваются в желтый цвет.

Второе нажатие активирует все дефолтные параметры, доступные для устройств в этой группе (только для сенсорных экранов).

Организация иконок групп такая же, как и во всех пулах

MOVE THIS HERE (ДЕЙСТВИЕ - ЧТО - КУДА)

## Удаление группы

Удаление группы происходит традиционным способом через клавишу DEL или команду Del:

DEL и выбор нужной группы в ячейке Пула Групп - вариант 1-й

Del group 5 PLEASE - набор в командной строке при условии знания номера группы

Удаление из ячейки Пула происходит полностью = удаление из шоу-файла.

Вернуть данную операцию возможно только сразу используя клавишу OOPS.

```

8h48n56.444s Logged in as User 'guest*'
8h48n57.263s Logged in as User 'JOHN REE VOLT'
8h48n57.269s Logged in as User 'JOHN REE VOLT'
8h49n51.687s Executing : ViewButton 1.6 /screen-2
8h50n18.320s Executing : Delete Group 21
8h50n29.528s Executing : Oops
8h50n30.999s Oopsed: Delete Group 21 'PODVESI'
8h50n42.187s Executing : Delete Group 5
8h50n47.296s Executing : Oops
8h50n48.431s Oopsed: Delete Group 5 '4 SOFIT*'
    
```



del group 24

## Редактирование или изменение группы

Для внесения изменений в группу существует 2 варианта:

- Перезапись через клавишу STORE
- Внесение изменений через функцию EDIT

Второй вариант наиболее верный, т.к. при его использовании есть индикация того, что пользователь находится в режиме редактирования: моргающая клавиша EDIT и красная надпись Edit на редактируемом элементе.

Алгоритм действий следующий:

- 1) нажимаем клавишу EDIT или вводим Edit в командной строке
- 2) выбираем ячейку в Пуле групп, которую нужно изменить - клавиша EDIT мигает, в ячейке появляется надпись красного цвета edit.

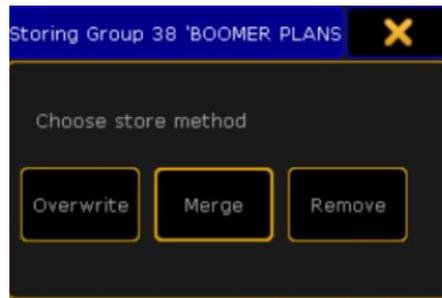


При этом каналы и устройства, находящиеся, в группе автоматически выбираются (окрашиваются желтым цветом) во всех листах, пулах и других элементов отслеживания.

3) производим изменения в группе посредством традиционных команд, как и при обычной выборке: + / - / THRU и т.д.

4) нажимаем STORE и подтверждаем выбор указанием на редактируемую ячейку.

В появившемся окне выбираем нужный метод сохранения:



*Overwrite* - перезаписать

*Merge* - Дописать (совместить)

*Remove* - заменить

После сохранения мигание EDIT заканчивается и красная надпись с объекта редактирования исчезает.

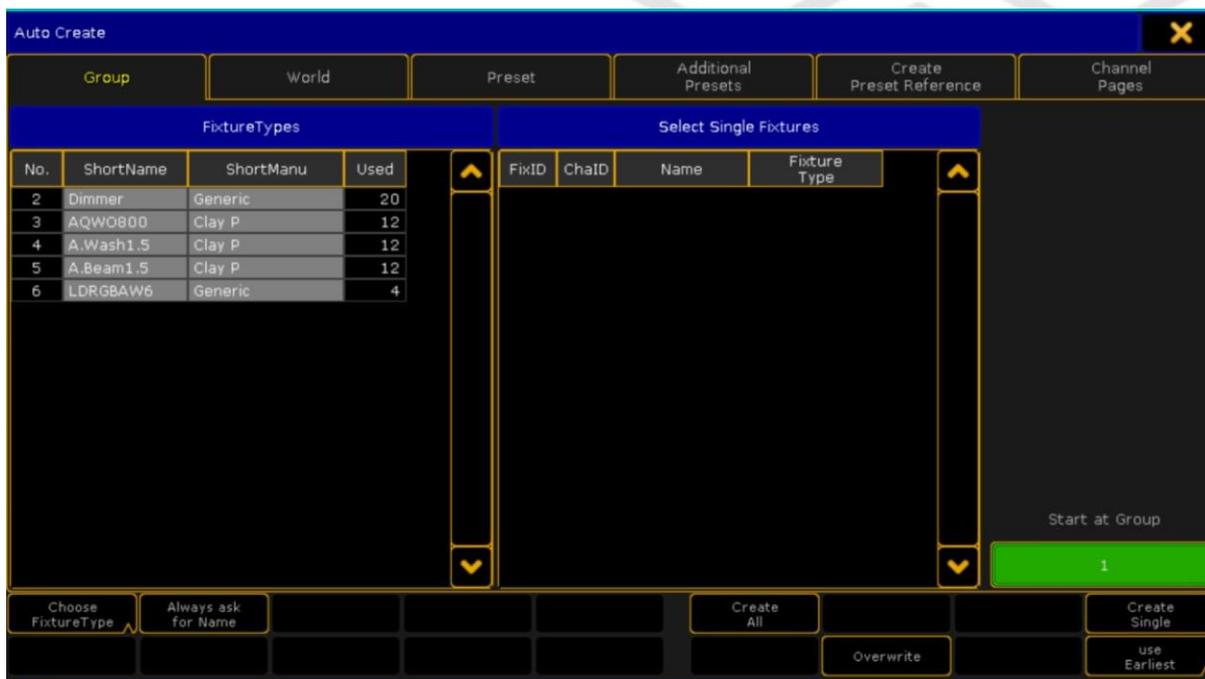
В случае необходимости выхода из режима EDIT без сохранения используем клавишу ESC.

## Auto Create Groups

Процесс создания групп можно упростить при помощи инструмента автоматического создания групп.

Для этого в меню Setup во вкладке Show нужно зайти в раздел Auto Create.

Первая колонка позволяет работать с Группами.



В левой части окна отображаются уже запатченные устройства и каналы. Отображение можно задать по типу устройства (Choose FixtureType) или же согласно слоям (Choose Layer) - кнопка-иконка слева внизу.

При выборе в левой части окна нужной группы - она выделяется синим цветом, а в правой части отображаются приборы и каналы относящиеся к ней (согласно выбранному фильтру).



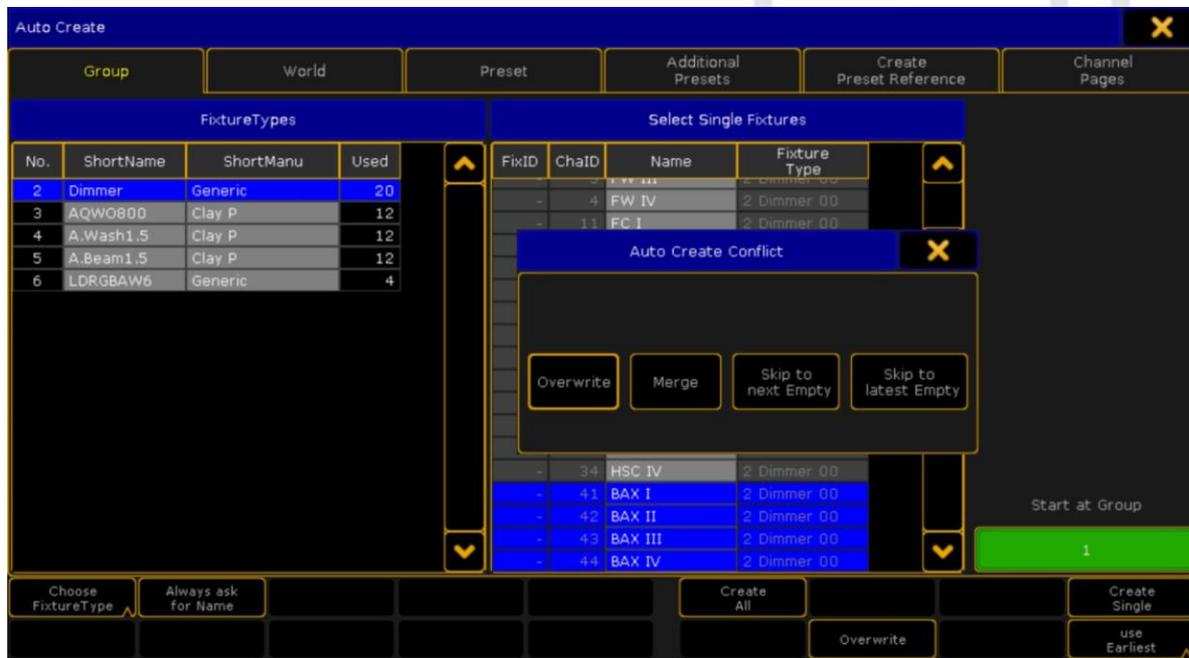
Далее можно создать:

- как единую группу для всех выбранных - Create All,
- так и отдельно для каждого элемента - Create Single,
- либо выбрать нужные и создать группу из них -Create All.

Записываются созданные группы в Пул Групп.

В зеленом окне справа следует указывать номер ячейки пула, в которую будут записываться группы - это и будет номер группы впоследствии при работе с командной строкой.

В случае, если ячейка с указанным номером в Пуле будет занята система выведет на экран окно конфликта с вариантами записи:



**Overwrite** - перезаписать уже имеющиеся данные в ячейке (заменить на новые)

**Merge** - дописать к уже имеющимся (приплюсовать, если есть новые)

**Skip to next Empty** - пропустить и записать в ближайшую свободную ячейку по порядку

**Skip to latest Empty** - пропустить и записать в последнюю свободную после всех занятых.

После выбора система предложит задать Имя для новой группы.

После закрытия всех временных окон изменения отобразятся в Пуле Групп.

## КОНТРОЛЬ ДИНАМИЧЕСКИХ УСТРОЙСТВ (ENCODER TOOLBAR)

Для управления динамическими и интеллектуальными устройствами, которые имеют более одного канала управления, используются энкодеры и клавиши параметров (Preset Types).



Основной набор параметров представлен на экране, другие параметры будут появляться в зависимости от патча устройства. Так же структурирование параметров прибора напрямую будет зависеть от того, как вы запатчите прибор и в какую группу параметров занесете ту или иную функцию.

**Dimmer** - управление значениями интенсивности устройств

**Position** - управление позиционированием устройства - направленностью луча по значениям Pan / Tilt.

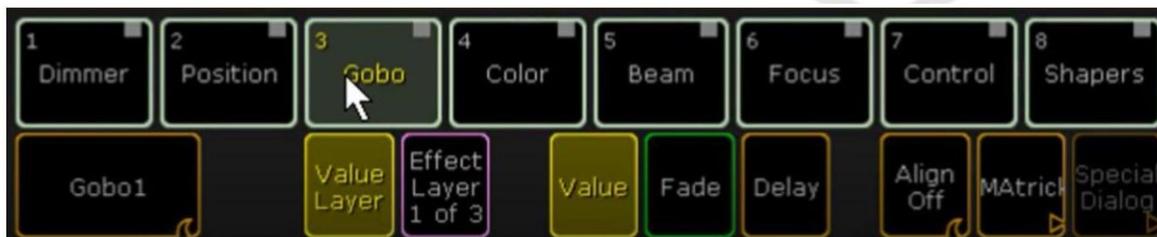


При активации параметра Position - первые 2 энкодера становятся доступными для позиционирования устройств по Pan и Tilt. У каждого из параметров есть 3 режима работы: Normal (8-bit), Fine (16-bit), Ultra (24-bit). Данные режимы позволяют более точно направлять приборы с учетом их возможностей, т.е. если прибор не имеет 24-bit по Pan или Tilt, направить его

в этом режиме не получится - он будет двигаться в 16 или 8 Bit - в зависимости от его технических возможностей.

Шаг передвижения уменьшается с увеличением битности, при этом колесо энкодера придется вращать больше для прохождения того же расстояния, что в более крупном масштабе с меньшей битностью. Т.е. 8-bit крупные шаги перемещения - 24-самые мелкие - точные.

**Gobo** - выбор гобо



Во второй строке находятся дополнительные элементы работы с параметрами - если левый квадрат имеет желтую рамку без «завихрения» снизу справа, значит параметр имеет один единственный ранг, если же рамка как на рисунке, при нажатии на иконку, раскрываются другие доступные для выбранного прибора элементы настроек - Gobo 1, Gobo 2.

Нажав на энкодер, можно посмотреть рисунки гобо устройства, если они существуют в патче (профайле устройства).

**Color** - управление цветом.

Также можно использовать инструмент *Color Picker* - для этого нужно создать соответствующий Пул из вкладки Other.

*Color Picker* позволяет выбрать нужный цвет, передвигая курсор мыши по цветовому спектру.

Также ползунок в столбике с названием *Brightness* отвечает за яркость выбранного цвета.



Внизу в зеленых ячейках по мере передвижения курсора по цветовому спектру Вы можете наблюдать изменения значения параметров насыщенности и цвета в разных системах

цветосмешения HSB, RGB и CMY. Это удобно для тех, приборов, которые изначально задуманы для работы в этих системах.

К основным настройкам Color Picker можно перейти, используя разные режимы верхних клавиш слева.

- **Link Encoders** - активирует/деактивирует использование энкодеров при работе в ColorPicker - позволяет более точно управлять значениями.
- **Mode of Color Picker** - режим работы инструмента  
HSB - система цветосмешения  
Swatchbook - позволяет выбрать номера фильтров.  
Raw Faders - ряд фейдеров позволяет работать с каждым цветом, доступным в запатченных приборах  
Predifined Colors - уже готовые наборы цветов  
Faders - фейдеры для работе в системах цветосмешения для более удобного визуального отображения изменения цветовых параметров сравнительно систем RGB, CMY и HSB.
- **Prefer MixColor** - объединяет второй и третий мод с превазированием систем цветосмешения, т.е. приборы с колесами подстраиваются автоматически.  
MixColor Only - использование только через систему цветосмешения.  
Color Wheel Only - используется для приборов с колесами цвета - система автоматически подбирает нужное колесо цвета (с учетом правильного патча) и отображает область его совпадения с вашим выбором.

**Beam** - контроль и управление параметрами луча.

**Focus** - контроль фокусировки луча (резкость/размытость)

**Control** - контроль дополнительных функций приборов, например встроенные эффекты, или контроль поджига лампы - зависит от патча конкретного прибора.

**Shapers** - шторы-лезвия в профильных приборах (при наличии).

Третья строка панели Encoder Toolbar представляет собой окна с отображением цифровых значений настраиваемых параметров. В этих окошках работает система изменения цвета так же, как и в channel и fixture sheet.

Encoder Toolbar - является основным окном задания значений и редактирования многих элементов в системе grandma 2.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА УПРАВЛЕНИЯ ПРИБОРАМИ

### ВЕРНУТЬ В ДОМ:

Выбрать прибор -> зажимаем кнопку MA + dot (точка) -> PLEASE

В командной строке после этого должна появиться надпись: Default.

Также можно вернуть к дефолтным значениям и через клавишу OFF и выбора нужного атрибута прибора.

### ЗАПАРКОВАТЬ:

Клавиши используем не под главным плейбеком, а на экране клавиш, или под X-экзекьютерами.

^ CHANNEL/FIXTUR/GROUP # 

PAUSE	PAUSE
-------	-------

В командной строке должна отобразиться надпись: Park Channel #. Сам же канал подсвечивается синей чертой и справа в командной строке появится значок P, означающий, что есть при-

паркованные устройства.

```

Command Line Feedback
14h51m37.200s : Logged in as User 'administrator'
14h53m24.924s : Executing : Park ViewButton 1.41 /screen=6
14h53m24.931s : Error : Park ViewButton 1.41 /screen=6
14h53m24.931s : Error #72: COMMAND NOT EXECUTED
14h53m26.081s : Executing : ViewButton 1.42 /screen=6
14h53m26.081s : Error : ViewButton 1.42 /screen=6
14h53m26.081s : Error #72: COMMAND NOT EXECUTED
14h53m26.881s : Executing : ViewButton 1.43 /screen=6
14h53m26.881s : Error : ViewButton 1.43 /screen=6
14h53m26.881s : Error #72: COMMAND NOT EXECUTED
14h53m33.091s : Executing : Store ViewButton 1.41
14h55m03.521s : Executing : Clear
14h55m03.691s : Executing : Clear
14h55m20.896s : Executing : Park Fixture 10
    
```

!!! В припаркованном состоянии сигналы на припаркованный прибор не посылаются, но при этом все изменения значений и обработка их в визуализаторе продолжает работать так, как д.б. в шоу при его обычном использовании !!!

### ОТПАРКОВАТЬ:

**Go+ Go+ ^ CHANNEL/FIXTURE/GROUP №**

В командной строке сообщение вида: Unpark Fixture/Channel/Group #. И значок  заезает.

Припарковать можно также и Экзекьютор - команда та же, только выбираем нужный.

### Парковка атрибутов

Вы также можете запарковать отдельные атрибуты, не блокируя всё устройство целиком.

Для это необходимо:

- выбрать устройство, в котором необходимо запарковать атрибуты
- нажмите |PAUSE| pAUSE
- выберите необходимый атрибут

 Fixture

ID F/C	Name	Dimmer Dim Curve	Position Pan Tilt	Gobol G1	Gobo2 G2 G2<>
11	■ APriSSL 1			open	open zero
12	■ APriSSL 2			1-Т.ОП	open zero
13	■ APriSSL 3				open zero
14	■ APriSSL 4			open	open zero
15	■ APriSSL 5			nnon	open zero
16	■ APriSSL 6	0 П			open zero
17	■ APriSSL 7	rIncpf fl П		nnon	open zero
18	• APriSSL 8				open zero

**ОТПАРКОВАТЬ ВСЁ: Go+ Go+ Fixture Thru Please**



## Управление частями сложносоставных устройств (Instances)

При работе со сложносоставными приборами параметры могут разделиться на общие (Major или Main) и частные (Instance) для каждой части отдельно (Например, отдельный модуль диодов в Led-Bar или Wash-Head).

Для удобного управления подобными устройствами можно настроить отдельный View с отображением каждого отдельного модуля - это удобно, когда у Вас много одинаковых многомодульных устройств.



На рисунке пример организация для у-я Wash-Head с отдельными диодными модулями.

Для создания и объединения в группы отдельных модулей используем приемы MA Tricks с интервалами (interleave).

## Клонирование параметров (Destination at Source)

Для упрощения и ускорения процесса программирования сложных пресетов, CUE и Секвенций иногда требуется клонировать или применять аналогичные параметры к разным устройствам. В ситуации, когда готового Пресета нет, помогает функция Destination at Source.

Которая реализуется через использование синтаксиса At

Fixture 1 At Preset 4.13 - принять значения из Пресета 4.13 для устройства 1

Fixture 1 At Effect 129 - запустить эффект 129 на устройстве 1

Fixture 1 At Fixture 2 - принять такие же значения, как и устройство 2

Fixture 1 AT Cue 7 - принять значения из Cue 7 для устройства 1

Порядок выборке при работе с группами так же имеет значение:

Fixture 1 THRU 7 At Fixture 8 THRU 14 - прямое повторение с учетом интервала

Fixture 7 THRU 1 At Fixture 8 THRU 14 - зеркальное повторение

## DMX-SHEET

Для быстрого доступа к просмотру информации о уже запатченных устройствах и положению дел в DMX-потоках удобным инструментом в системе grandma2 выступает DMX-Sheet.

Addr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1:441	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460
1:461	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480
1:481	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500
1:501	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512								
2: 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2: 21	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
2: 41	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
2: 61	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
2: 81	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
2:101	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
2:121	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
2:141	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
2:161	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
2:181	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
2:201	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220

- Темные блоки означает, что адреса не заполнены.
- Жёлтым обведены адреса для отдельно взятого устройства
- Зелёным отображаются значения на адресах (дефолтные также)
- Красным цветом отображаются цвета из Программатора (можно переключить кнопкой Programmer Colors)

Вверху есть возможность переключать режим отображения:

**Show Address** - отображение всех запатченных каналов и устройств + уровни на этих адресах + все свободные адреса с нумерацией в каждой ячейке

**Show Only Values** - отображение только значений на адресах запатченных каналов и устройств

**Show Ids** - отображение ID-номеров и названий каналов и устройств

**Show Attributes** - отображение атрибутов вместо адресов (рис внизу).

Addr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2: 1	C	M	Y	CTO	C1	ColorMi	Shutter	Dim	Dim	Iris	G1	G2	G2<>	G2<>	E	Effect<	Frost	Animati	Animati	Focus
2: 21	Focus	Zoom	Focus2	Focus3	EffectM	Pan	Pan	Tilt	Tilt	Curve	Fixture	LampC	C	M	Y	CTO	C1	ColorMi	Shutter	Dim
2: 41	Dim	Iris	G1	G2	G2<>	G2<>	E	Effect<	Frost	Animati	Animati	Focus	Focus	Zoom	Focus2	Focus3	EffectM	Pan	Pan	Tilt
2: 61	Tilt	Curve	Fixture	LampC	C	M	Y	CTO	C1	ColorMi	Shutter	Dim	Dim	Iris	G1	G2	G2<>	G2<>	E	Effect<
2: 81	Frost	Animati	Animati	Focus	Focus	Zoom	Focus2	Focus3	EffectM	Pan	Pan	Tilt	Tilt	Curve	Fixture	LampC	C	M	Y	CTO
2:101	C1	ColorMi	Shutter	Dim	Dim	Iris	G1	G2	G2<>	G2<>	E	Effect<	Frost	Animati	Animati	Focus	Focus	Zoom	Focus2	Focus3
2:121	EffectM	Pan	Pan	Tilt	Tilt	Curve	Fixture	LampC	C	M	Y	CTO	C1	ColorMi	Shutter	Dim	Dim	Iris	G1	G2
2:141	G2<>	G2<>	E	Effect<	Frost	Animati	Animati	Focus	Focus	Zoom	Focus2	Focus3	EffectM	Pan	Pan	Tilt	Tilt	Curve	Fixture	LampC
2:161	C	M	Y	CTO	C1	ColorMi	Shutter	Dim	Dim	Iris	G1	G2	G2<>	G2<>	E	Effect<	Frost	Animati	Animati	Focus

Также в DMX-Sheet удобно искать припаркованные каналы (синий маркер), устройства и атрибуты, а также производить Тест поканально.

Для активации данной функции нужно дважды нажать CHANNEL и выбрать нужный канал - окрасится в белую рамку, и система начнёт подавать на него сигнал. Для снятия используем клавишу внизу:

*Release Current* - сбросить текущий

*Release Others* - сбросить остальные

*Release All* - сбросить все.



В окне Test Output можно задать значение для проверки любого канала (адреса) - в этот момент канал «как бы захвачен» системой для проверки.

Отображение значений можно настроить как в процентах % так и в абсолютных значения 0-255.

**ПРОВЕРИТЬ НА ПУЛЬТЕ, КАК ЭТО РАБОТАЕТ**

## НАСТРОЙКА РЕЖИМА СОХРАНЕНИЯ (STORE OPTIONS)

SETUP ^ USER ^ STORE OPTIONS

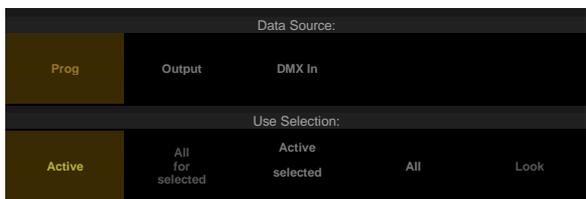
Setup/User/Store Options

Store Filter

Cue Only

Tracking Shield

Active position data



Внизу окно имеет несколько секций:

**Data Source** - источник сохранения значений по умолчанию (каждый раз, когда Вы нажимаете кнопку STORE). Здесь можно выбрать три варианта:

- Prog - из программатора
- Output - те, что выданы на сцену
- DMX In - входящие по DMX Input.

**Use Selection** - какие значения будут сохраняться

- Active - только активные
- All For Selected - все для выбранных источников (в том числе и дефолтные)
- Active For Selected - все активные для выбранных
- All - все без исключения
- Look - все, что есть в данный момент на сцене (Playback + Programmer + Input - все параметры, активные на данный момент).

**Presets** - настройка сохранения для разных режимов

- Preset Filter - с учетом фильтра сохранения Пресетов
- Preset Type Default -
- Allow Embedded -
- Keep Activation -

**If Not Empty** - сценарий записи, если значения уже присутствуют. По умолчанию, здесь ничего не выбрано, т.к. в разных случаях требуются разные сценарии, которые выбираются во всплывающем окне.

- **Overwrite** - перезаписать с удалением существующих
- **Merge** - слить, дописать к уже существующим
- **Status Merge** - записать новые значения
- **Remove** - заменить
- **Release** - «отпустить» в свободное плавание (при трекинге и зависимых экзекьюторах)

Для быстрого отображения текущих настроек сохранения или разового их изменения для конкретного случая нужно нажать кнопку **STORE** и удерживать до появления временного окна с синим заголовком **Temporary Store Options**, где принять уже существующие настройки или изменить на необходимые.

## ПРЕСЕТЫ (PRESETS)

### Что такое ПРЕСЕТ?

Пресет - это единица информации (ячейка), в которой содержатся различные параметры приборов или устройств, например: цвет, позиции, гобо, уровень интенсивности и прочие.

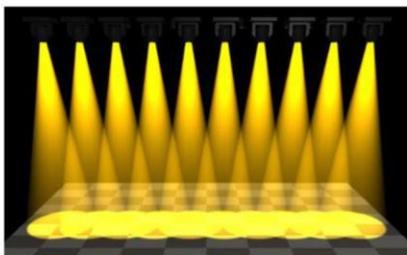
При достаточном кол-ве пресетов очень удобно быстро программировать и создавать новые CUE для шоу.

Каждый раз при использовании Пресета в CUE консоль запоминает, какой пресет был использован. И если вы измените сам Пресет, то во всех CUE, где он был использован, внесенные изменения произойдут автоматически.



Simple color Preset

1. Select your fixtures and turn them on
2. Pick a colour
3. Make sure you have a Color preset pool open in a view



Move your mouse over the Q above for a useful tip!

### Simple position Preset

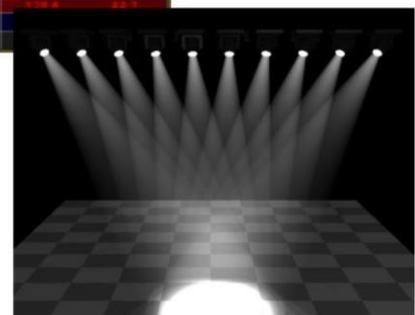
1. Select your fixtures and turn them on
2. Put them in a position
3. Make sure you have a position preset pool open in a view



4. Press Store
5. Press an empty position preset

Remember you can use Next and Prev to easily switch between fixtures when positioning them

ID F/C	Name	Dimmer	Dim	Color	Pos	Position	Tilt
11	APr15SL 1	open	0.0		-127.0	45.0	
12	APr15SL 2	open	0.0		-124.5	41.0	
13	APr15SL 3	open	0.0		-142.0	37.0	
14	APr15SL 4	open	0.0		-150.0	34.0	
15	APr15SL 5	open	0.0		-170.0	32.0	
16	APr15SL 6	open	0.0		-175.0	31.0	
17	APr15SL 7	open	0.0		-155.0	29.0	
18	APr15SL 8	open	0.0		-145.0	28.0	
19	APr15SL 9	open	0.0		-130.0	26.0	
20	APr15SL 10	open	0.0		-100.0	22.0	
FT 1	:[Preset] Univer	0.0					
FT 2	:[Preset] Dim Ma	closed					



If you don't like the name, start typing on the keyboard to rename the preset.



5. Press an empty Color preset

4. Press Store

# STAGE4 TWIN LS

If you don't like the name, start typing on the keyboard to rename the preset

## Фильтр Пресетов.

По умолчанию фильтр пресетов всегда включен.

Это означает, что консоль позволяет вам сохранять параметры цвета только в пресеты цвета, параметры направки только пресеты направки и т.д.

Если вы ошиблись при создании пресета или просто хотите его удалить используйте клавишу DEL и выберите ненужный (нужный для удаления) пресет.

**!!! Удаление пресета, который был уже использован в каких-то Cue или Секвенциях, не позволит в дальнейшем быстро редактировать значения в этих местах, но значения останутся такими же, как и в пресете - жестко привязанные к Cue. Т.е. значения никуда не пропадут, но в режиме Tracking они будут жесткими - hard values - трекинг на них не влияет!!!**

## Обновление пресетов

Обновление пресета возможно несколькими способами. Один из них выглядит так:

- 1) начните все с полной очистки программатора командой CLEAR\_CLEAR\_CLEAR.
- 2) выберите ваши приборы и включите их (активируйте)
- 3) примените нужный Пресет, выбрав его из пула пресетов
- 4) сделайте необходимые изменения
- 5) нажмите кнопку Update (STORE и выберете нужный пресет - работает)!!!
- 6) Проверьте правильность изменяемого Пресета
- 7) В подтверждение нажмите Update Preset в нижней части экрана



Данный способ работает только с созданными пользователем пресетами (Например, пресеты из Color Picker лучше пересохранить через STORE).

## Использование простых пресетов

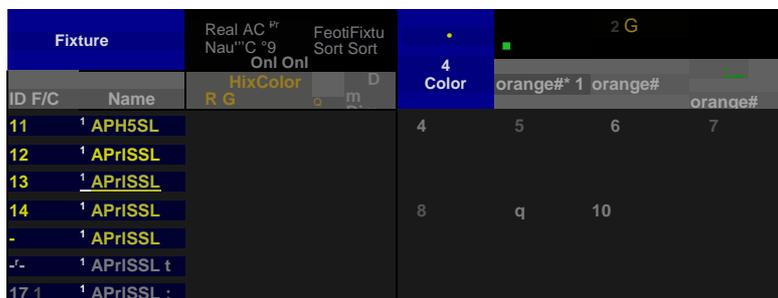
### Применение пресетов

Для применения Пресета необходимо выбрать Ваши устройства и применить нужный пресет. Имейте ввиду, что устройство должно физически уметь воспроизвести те параметры, которые заданы в Пресете.

Вы можете применить Пресет к неограниченному кол-ву устройств, даже если они не использовались на стадии создания пресета. Но!!!

Для начала вы должны выбрать устройства, а потом применить Пресет. При действии в обратном порядке система сама выберет устройства, которые были задействованы при создании пресета. Повторное нажатие применяет пресет вновь к этим устройствам, если они находятся с другими параметрами.

Press 1



Press 2



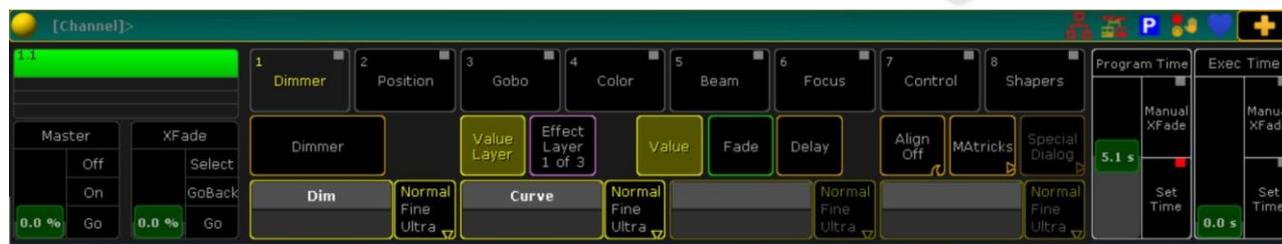
Это удобно, если Вы не помните, какие устройства были использованы при создании Пресета.

## Установка времени для вывода Пресета

Пресеты можно использовать как Live-playback во время шоу.

Так же этот инструмент может помочь при программировании для понимания, как данный пресет может выглядеть при использовании в Cue.

Секция контроля времени находится в нижнем правом углу Экрана 2.



На консолях 3-го поколения то экран над энкодерами. Секция *Program Time*.

- используя первый фейдер с значением времени (зеленый квадратик) можно установить необходимый временной диапазон

- нажав на клавишу *Set Time*, закрепляем выбранное время - при этом загорится красный индикатор активации. При повторном нажатии он гаснет, что означает деактивацию выбранного диапазона времени исполнения команд.

После произведенных настроек Пресет будет вызываться по заданному времени.

!!! Выбранное время будет действительно для VCEX функции консоли по управлению параметрами. Т.е. даже 3-нее нажатие CLEAR будет работать в этом диапазоне.

В ручном режиме вы можете самостоятельно управлять выводом приборов в Пресет. При значении 0.0% ничего не произойдет. Но как только вы начнете поднимать фейдер, вы увидите изменения при переходе в Пресет вместе с движением фейдера. Значения в зеленом квадрате в ручном режиме меняются на проценты, которые означают % выполнения при перехода от начального значения к новому.

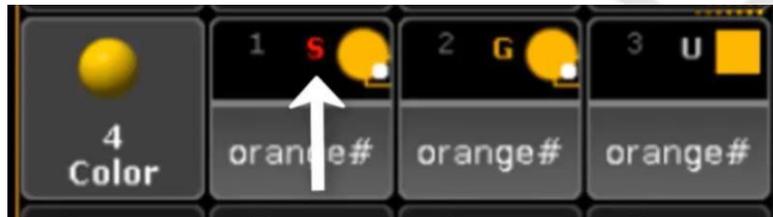


Деактивация также происходит путем отжатия кнопки *Manual XFade*, при этом зеленый индикатор погаснет, а фейдер времени вернется к последним введенным значениям, но без активности *Set Time*.

## Режимы пресетов (Preset Modes)

### Выборочные, Глобальные и Универсальные (Selective, Global, Universal)

Маленькие буквы-индикаторы S, G и U в иконках пресетов указывают на его режим работы.



Эти индикаторы указывают на то, каким образом консоль сохранила параметры в этом Пресете, что в дальнейшем поможет пользователю правильно выбирать Пресеты для устройств.

**Selective (S)** - в Пресете содержится информация о параметрах конкретных выбранных устройствах, при его создании. Таким образом такой Пресет работает для любого из этих выбранных устройств как по отдельности, так и в разных выборках, но не будет работать для других устройств, даже подобного типа.

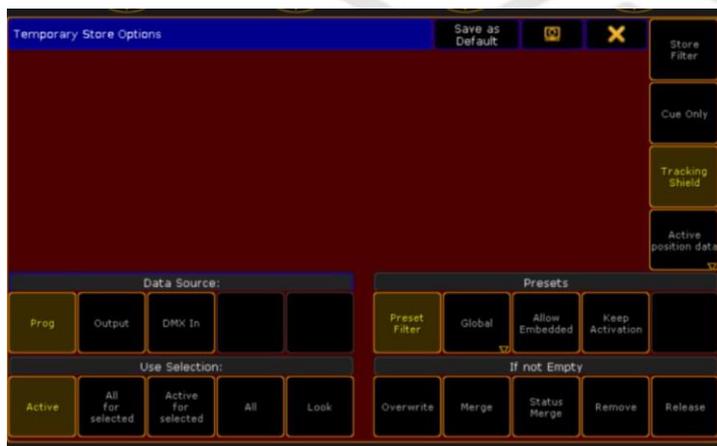
**Global (G)** - в Пресете содержится информация о параметрах конкретного типа/вида устройств (FixtureType). Это означает, что данный Пресет может работать с любым из устройств данного типа.

**Universal (U)** - такие Пресеты содержат информацию о параметрах, которые могут быть применимы ко всем типам устройств, способных их исполнить. Например, если это цвет: то любое устройство, имеющее систему цветосмешения (неважно какую), может выдать этот цвет при применении данного Пресета.

### Изменение типа режима Пресетов.

По умолчанию консоль сама выбирает режим за Вас. Но иногда нужно принудительно задать другой режим, чтобы использовать Пресеты более широко и быстро.

Для изменения типа режима Пресета необходимо при его создании перед сохранением нажать и удерживать кнопку STORE. В появившемся окне Временных опций сохранения (Temporary Store Options) следует выбрать нужный тип пресета в первом ряду справа от кнопки Preset Filter.



**!!! Такой выбор сохранения типа режима Пресета является временным. При следующем сохранении система вернётся к начальным настройкам, т.е. будет за Вас подставлять тип режима!!!**

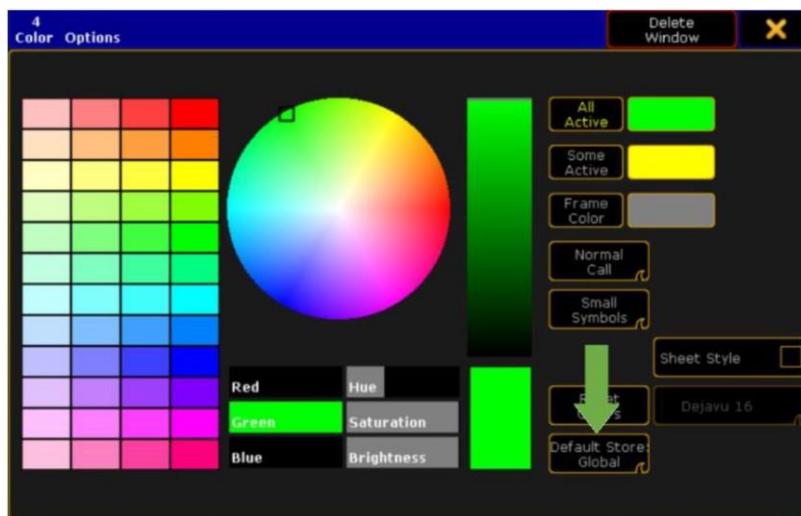
Для изменения начальной настройки нажмите кнопку Save As Default - в верхней части временного окна - напротив синей строчки с названием окна.

Для изменения типа режима пресета также можно изменить начальные настройки в меню настройки Пула пресета.

### Changing default Preset mode



To change the default preset mode you need to open the options window in the preset pool by pressing the yellow ball



Then press the button shown above to cycle through the different preset modes.

### Обновление и изменение режима Пресета.

- 1) очистите Программатор (CLEAR, CLEAR, CLEAR)
- 2) выберите Пресет, который хотите изменить, ДВОЙНЫМ нажатием на его иконку
- 3) Нажмите STORE
- 4) нажмите на иконку Пресета еще раз

В появившемся окне выберите нужный режим сохранения Пресета (Preset Type) и перезапишите через кнопку Overwrite.



При необходимости сохранить какой-нибудь пресет во многих CUE используем следующий алгоритм:

- 1) создаем пресет для группы приборов (например по позиции)
- 2) выбираем нужные приборы
- 3) применяем пресет
- 4) команда STORE CUE 20 THRU 28 PLEASE - при таком наборе пресет запишется во все CUE, начиная с 20-й по 28.
- 5) Если у приборов в этих CUE уже были параметры из нового пресета, то во всплывающем окне выбираем метод сохранения MERGE (если кроме сохраняемых параметров другие менять не нужно)

6) проверяем, применился ли пресет в нужных CUE

Tracking		E: 1. 15		S: OSNOVA 13		Edit CueOnly	Readout Natural	Link Encoders	Selection Only	Link Selected	Auto Scroll	Feature Sort	Fixture Sort
Numbe	Name	1 Dim	Pan 1 Tilt	2 Dim	Pan 2 Tilt	3 Dim	Pan 3 Tilt	4 Dim	Pan 4 Tilt	5 Dim	Pan 5		
2	Cue 2	50.0	50.0 63.5	50.0	50.0 63.7	50.0	50.0 63.7	50.0	50.0 63.7	50.0	50.0	50.0	50.0
15	Cue 15			58.0	50.0 36.7	58.0	50.0 36.7	58.0	50.0 36.7	58.0	50.0 36.7	58.0	50.0
15 P 1	Part 1	40.7	50.0 36.5										
15 P 2	Part 2												
15 P 3	Part 3												
16	Cue 16	50.0	50.0 63.5	50.0	50.0 63.7	50.0	50.0 63.7	50.0	50.0 63.7	50.0	50.0 63.7	50.0	50.0
16.5	Cue 16.5	0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
17	Cue 17												
18	Cue 18												
19	Cue 19	0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
20	Cue 20	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102
21	Cue 21	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102
22	Cue 22	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102
25	Cue 25	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102
26	Cue 26	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102
27	Cue 27	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102	50.0	P2.102
28	Cue 28		P2.102	50.0	P2.102		P2.102	50.0	P2.102		P2.102	50.0	P2.102

## Управление пресетами

### Перемещение Пресетов.

Используя кнопку MOVE вы можете перемещать иконки Пресетов (и любые объекты) по сетке окна так как Вам удобно. Для этого необходимо:

- 1) нажать кнопку MOVE (когда режим активирован, на консоли она подсвечивается)
- 2) выбрать нужную иконку и перетянуть её на нужную позицию

Если же нужно переместить несколько объектов, используем кнопку THRU.

MOVE ^ ОБЪЕКТ первый ^ THRU ^ ОБЪЕКТ-последний ^ КУДА.

Также при активированном режиме MOVE можно переместить множество объектов простым перетаскиванием по очереди, не нажимая каждый раз MOVE.

Данный инструмент позволяет перемещать любые объекты внутри сетки окна.

**!!! Перемещение пресетов по сетке не влияет на их привязку к CUE и Секвенциям - информация о перемещении в них так же обновляется, т.е. номер отображается новый !!!**

### Копирование и удаление Пресетов.

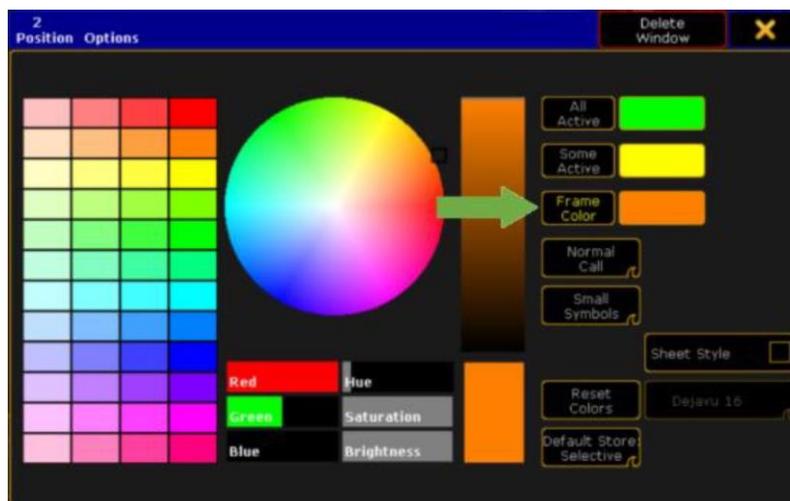
Копирование Пресетов осуществляется при помощи кнопки COPY и дальнейшем указанием какой Пресет и куда копировать (COPY ^ сам ПРЕСЕТ ^ КУДА). При этом на консоли кнопка COPY также подсвечивается.

Удаление осуществляется при помощи кнопки DEL: DEL ^ что удалить. При этом система не делает запрос на подтверждение удаления. При ошибке используйте OOPS.

### Цвет рамки.

Для более наглядного отображения можно изменить цвет рамки любого из Ваших Пулов (Пресеты, Группы, Макросы и т.д.).

Для этого необходимо зайти в настройки Пула и выбрать



нужный цвет в строке FRAME COLOR.

## Пул быстрого обзора Пресетов (Dynamic Preset Pool).

Данный Пул можно зафиксировать в любом из VIEW - он отображает все Ваши Пресеты по типу при смене типа.

Если вы выберете Position на панели Preset Types в управлении приборами, то Пул отобразит все Пресеты по направлению, Диммерные значения и другие по этому же принципу.



## Общие Пресеты (All Presets)

Общие Пресеты позволяют сохранить все типы параметров без их фильтрации, при этом при выборе Пресета в окне над энкодерами (на консолях) белыми рамками будут отображаться те типы параметров, которые в нем зафиксированы.



При этом, параметры, отличные от нулевых значений будут подсвечены красным индикатором, а остальные будут дефолтными (т.е. в положении Дом (Home)).

Будьте внимательны для установки типов режимов для Общих Пресетов: если пресет изначально создается для выбранной группы приборов, то лучше использовать для него выборочный режим *Selective* (S).

Также в общих пресетах внизу используется шкала атрибутов, чтобы пользователь видел быстро, какие атрибуты используются в данном пресете.



Dimmer	Position	Gobo	Color	Beam	Focus	Control
1	2	3	4	5	6	7

Возможны ещё 8 и 9 для других атрибутов, тип которых зависит от устройства.

## Изменение пресетов через REMOVE

Функция Remove м.б. использована для удаления какого-либо параметра или устройства из пресета.

1) для удаление значений из пресета необходимо:

- выбрать пресет в Пуле Пресетов
- активировать параметр
- задать новое значение через кнопку Remove
- сохранить пресет через Update.

2) для удаления устройства из пресета:

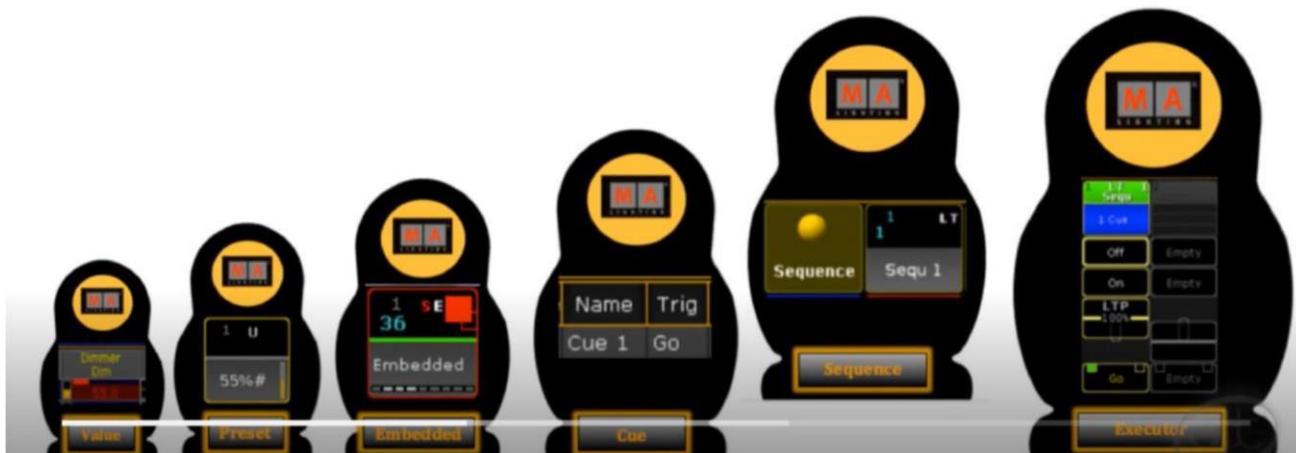
- выбрать пресет в Пуле Пресетов
- набрать Remove в командной строке
- набрать номер устройства или канала
- перезаписать через Update

DEL, DEL ^ |FIXTURE| ^ 221 ^ PLEASE

**!!!\_При\_использовании\_сохранения\_через\_Update\_или\_Store\_фильтр\_Пресета\_д.б.\_отключен!!!**

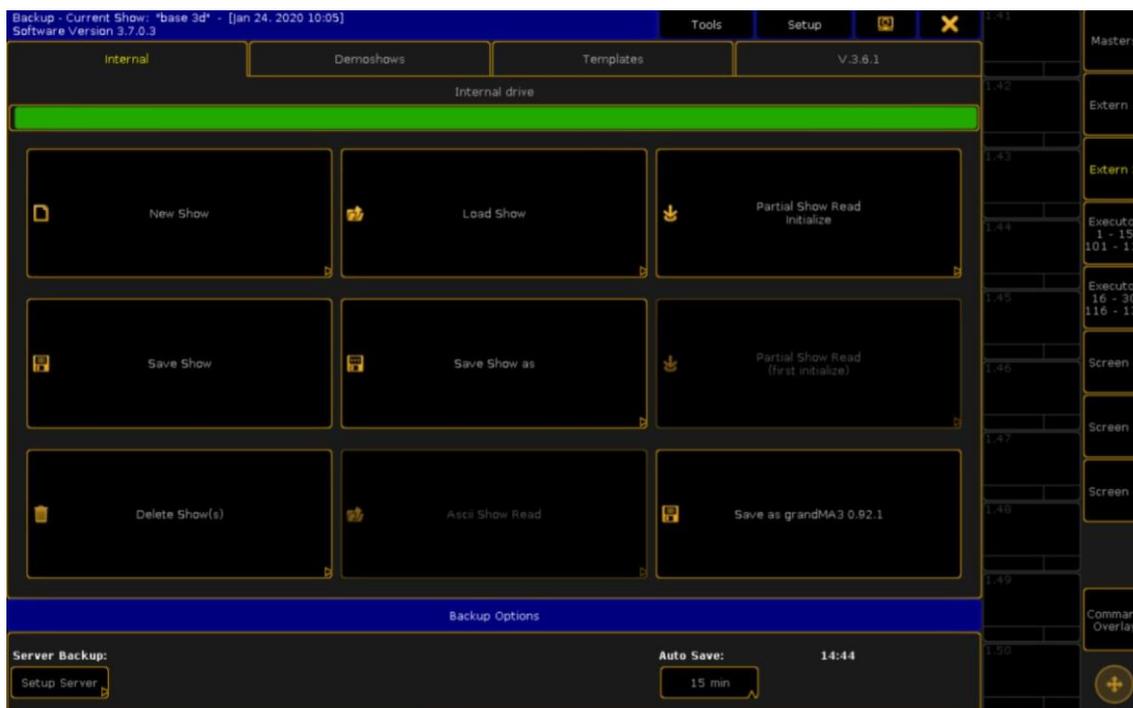
А как добавить???

## СОЗДАНИЕ ШОУ



## Создание и сохранение ШОУ. BACKUP MENU

Для того, чтобы создать или сохранить шоу нам нужно попасть в BACKUP MENU - для этого нажимаем кнопку BACKUP или MENU на консоли и выбираем вкладку BACKUP.



Вверху всегда будет отображаться название текущего шоу-файла. Соответственно для создания нового выбираем **New Show**. Для сохранения существующего **Save Show** и для загрузки нужного **Load Show**. Для сохранения текущего шоу под другим именем **Save Show As**.

**ВАЖНО!** Вкладке в окне определяют место хранения шоу-файлов: **Internal** - внутренний накопитель консоли. Если будет подключен носитель, то появится вкладка с его названием.

Также возможно хранение шоу-файлов по конкретную версию ПО (только те, которые уже стояли на коноли). Если шоу-файл был открыт с внешнего носителя, то он также будет сохраняться и на внутреннем носителе при быстром завершении работы и загружаться вновь при включении консоли.

Вы можете открывать и сохранять версии шоу-файлов, созданные в предыдущих версиях ПО, но не наоборот.

Кнопка Save as drandMA3 позволяет экспортировать шоу с конвертацией в третий mode, но пока только патч приборов, вся остальная информация в режиме ЗМА работать не будет.

## New Show - Создание Нового Шоу-файла

The screenshot shows a 'New Show' dialog box with a blue header and a close button (X). The main area contains a text input field for 'Show Name' with the value 'New Show 2018-01-17' and a plus sign button. Below this are seven checkboxes for clearing various data: 'Clear Show Data' (checked), 'Clear Time Config', 'Clear Global Settings', 'Clear Local Settings', 'Clear Network Protocols', 'Clear Network Config', and 'Clear User Profiles'. At the bottom are two buttons: 'Check All' and 'Please'.

Нажав на кнопку New Show, вы попадаете вот в такое всплывающее окно. Введите название шоу в зеленую строку.

Выберите категории информации, которые д.б. очищены из настроек консоли.

В ситуации, когда необходимо, очистить все, используйте внизу клавишу Check All.

Нажмите Please в подтверждение создания (когда все готово)

**!!! Нажав кнопку PLEASE, вы подтверждаете создание нового шоу. Если же никакой информации в названии не будет введено, то вы потеряете свое шоу!!!**

## Load Show - Загрузка Шоу-Файла

Name	Size	Date
elearning effects.show.gz	232 KB	Jan 10. 2018 16:18
tracking training with trshield.show.gz	1B5 KB	Jan 10. 2018 10:48
elearn testa.show.gz	S72 KB	Jan 09. 2018 11:29
backup testl.show.gz	611 KB	Nov 27, 2017 16:22
xyz training show.show.gz	610 KB	Nov 17. 2017 16:11
advanced effects pwm rain 1 .show.gz	612 KB	Nov 17. 2017 14:51

Version	Beta	Date	Name	Info
2.4.3.2		Mar 21 2012		old show
2.5.70.2		Mar 21 2012	effects training	
2.7.0.10		Jan 2B 2013	effects training	
2.8.3.1		Auo 29 2013	effects trainino	

В левой части экрана отображается список шоу-файлов, доступных для загрузки с выбранного источника. Здесь же отображается информация о размере файла и дата последнего сохранения в нем изменений.

В правой части экрана находятся фильтры для загрузки тех или иных частей шоу. Например, Вы можете загрузить только настройки Профиля пользователя из конкретного шоу.

Внизу располагаются следующие кнопки-иконки:

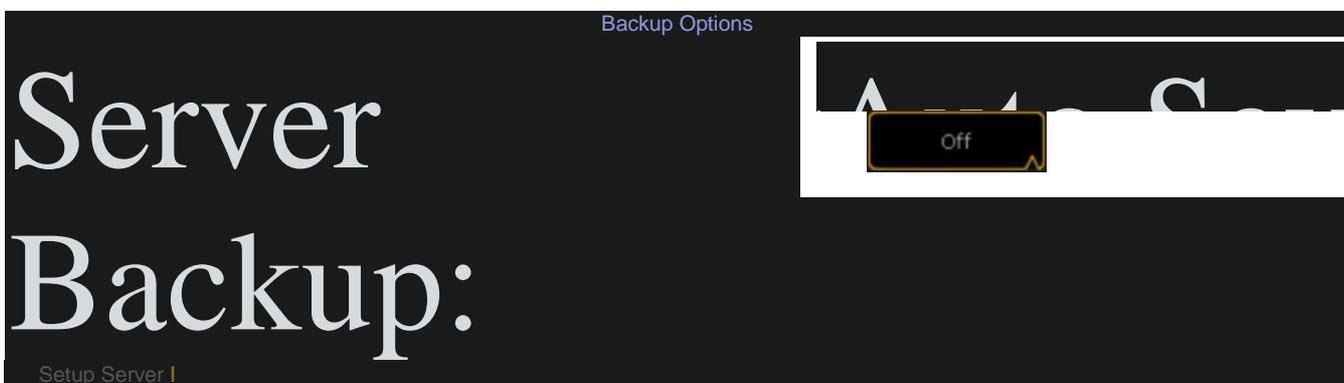
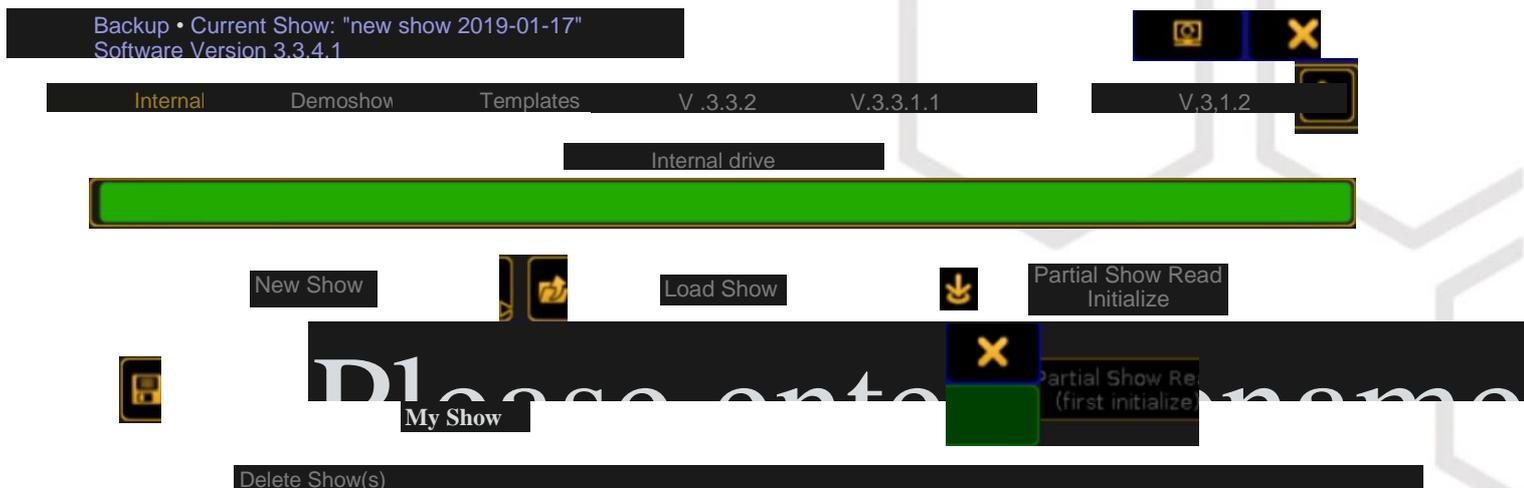
- Load Show - загружает выбранное шоу
- Cancel - возвращает в предыдущее меню (BackUp Menu)
- Viewing Shows & BackUps - раскрывает полный список всех сохраненных версий шоу.
- Check All - выбирает все фильтры для загрузки шоу.

В самом низу экрана отображается история шоу-файла: её отображение можно активировать или деактивировать используя символ [✓] в верхнем правом углу окна.

Одним из важных моментов является колонка с информацией о версии ПО, в которой создавался шоу-файл - Version первая слева. Если текущая версия ПО младше той, в которой был создан файл, то возможно он загрузится некорректно, либо вообще не загрузится. В обратном порядке все должно работать исправно.

**!!! В определенных случаях при загрузке шоу необходимо проверять все категории информации, чтобы все настройки шоу активировались так, как это необходимо конкретному пользователю!!!**

## Save As - Сохранение нового Шоу-файла



Нажатие на кнопку-иконку Save As предопределяет появления окна, в котором консоль попросит у Вас ввести название/имя для нового шоу-файла.

После ввода имени, нажав кнопку PLEASE, новый шоу-файл запишется в выбранный ранее источник со всей информацией, загруженной и измененной с момента включения консоли.

**!!!При сохранении шоу ВСЕГДА сохраняется вся информация о шоу целиком.**

**Пользователь не может выбрать, что сохранить, а что нет!!!**



## Save - Сохранение шоу-фала

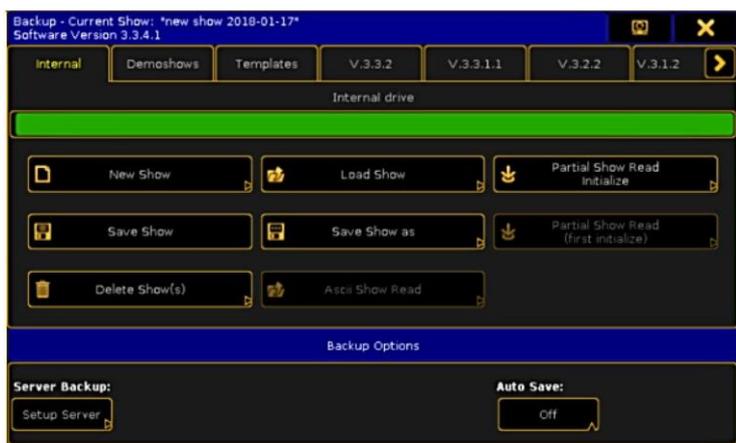
Функция сохранения работает также как и

Save As только лишь с разницей в сохранении названия загруженного Вами ранее файла.

Т.е. по факту каждый раз создаётся новая версия загруженного файла с тем же именем, а старая версия переходит в бэкапную, которую можно загрузить в любое время.

**!!! Если Вы производите функцию Сохранения шоу, то на всех консолях, участвующих в сессии произойдет перезапись !!!**

## Delete Show - Удаление шоу-файла



Удаление шоу производится из отдельного меню, в котором отображается информация о всех существующих шоу-файлах выбранного ранее источника.

Из списка существующих шоу-файлов можно удалить любой конкретный шоу-файл или конкретную back-up версию.



Удаляются ли бэк-апы вместе с удалением главного шоу-файла?

Функция AutoSave позволяет настроить автоматическое сохранение шоу-файла через заданные промежутки времени: через каждые 15, 30, 60, 120 минут. По умолчанию данная функция отключена. При этом следует иметь в виду, что даже при простое и отсутствии изменений в шоу-файле при включенном автосохранении произойдет перезапись

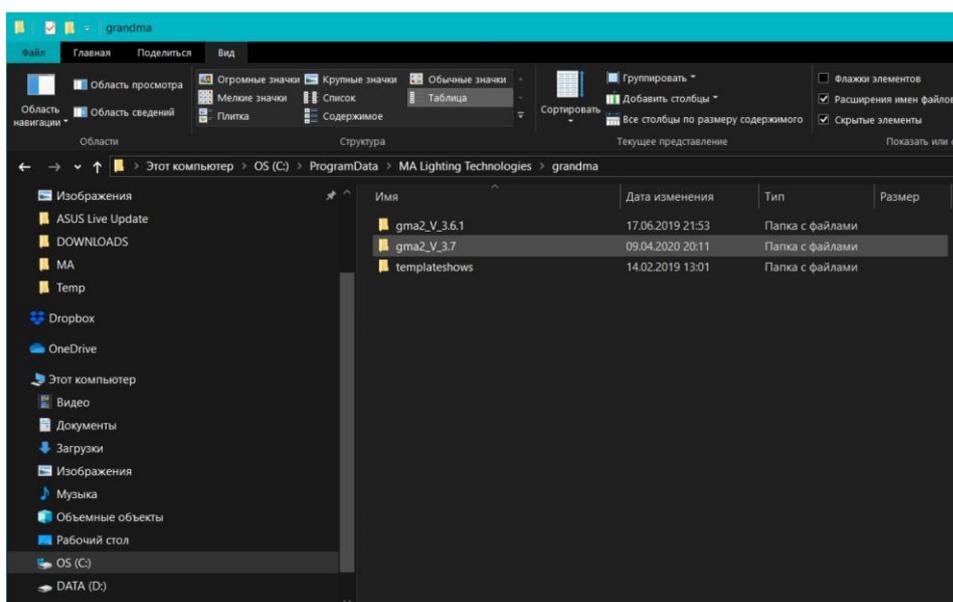
шоу-файла (пересохранение), а первый back-up заменится предыдущим. Если Вас такая ситуация не устраивает, то лучше либо задать период побольше, или же вообще отключить данную функцию (но не забывать сохраняться самим).

При работе в версии на PC для нахождения Ваших шоу-файлов требуется в настройках отображения отобразить папки скрытых файлов. При работе в версии на PC для нахождения Ваших шоу-файлов требуется в настройках отображения отобразить папки скрытых файлов.

Обычно путь для папки с Вашими файлами будет следующий:

C:/ProgramData/MA  
Lightning Technologies/grandma/  
Technologies/grandma/  
версия

ПО/shows.



Show hidden files → "C" Drive → Program Data → MA Lighting Technologies → grandma → v3.3 → Shows Folder

**Partial Show Read** - позволяет производить слияние отдельных элементов из разных шоу в текущее.

**Ascii Show Read** - позволяет открыть на консоли или в ПО grandma шоу-файлы, созданные на других консолях в формате ASCII.

Комбинация клавиш BACK UP BACK UP позволяет быстро сохранить Ваш шоу-файл, не **Backup** заходя в меню Back Up. Рекомендуется сохранять шоу-файл после каждого важного изменения в нем.

**!!! Физическая кнопка Back Up на консолях линейки grandMA3 отсутствует, но ПО данную команду понимает и выполняет !!!**

## СОЗДАНИЕ ВЬЮШЕК (CREATING VIEWS)

Views - один из самых мощнейших и главных инструментов в системе grandMA.

Вы можете создать их огромное количество для того, чтобы успешно использовать в будущем. Так же, как и фейдеры они группируются в страницы по 10 штук. Можно создать до 20 страниц с 10 вьюшками.

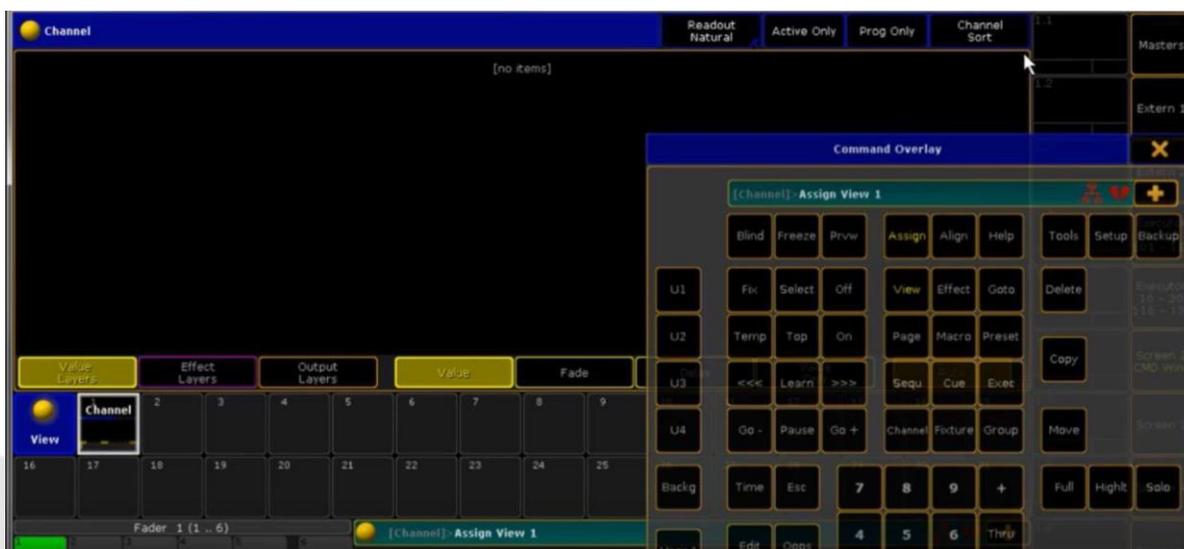
Для переключения м/у страницами используем клавишу MA - слева на экране появится колонка (ряд) страниц вместо уже созданных Вью - выбираем нужную страницу.

Создание Вью происходит путем организации на свободном месте экрана различного вида пулов (Pools). Их размер и расположение, а также вид и содержание зависит от предпочтений пользователя.

После выбора и организации Пулов на сетке экрана нажимаем STORE и выбираем нужную ячейку для сохранения (столбцы справа на экранах). Система предложит во всплывающем окне выбрать номера экранов, на которых должны сохраниться данные Вьюшки.

Можно сохранять View как на одном экране, так и на нескольких (но сохранить в одной ячейке памяти) - соответственно при вызове такой мульти-вьюшки содержимое на выбранных экранах будет меняться. Предпросмотр с номерами экранов доступен в ячейке с сохраненным View.

Все созданные View будут храниться в пуле Views - т.о., удалив ненужную View можно будет восстановить из пула или перезаписать в него.



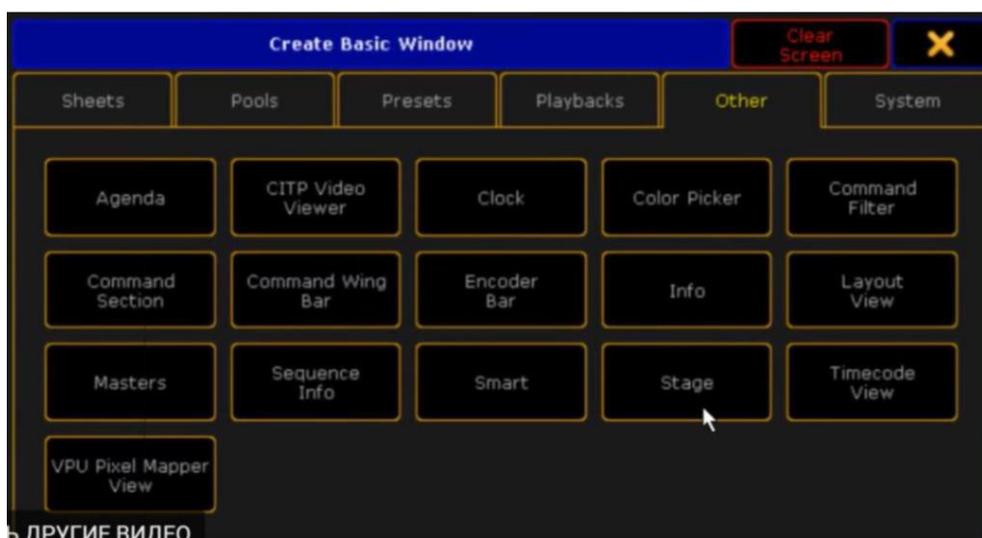
**!!! Многие пользователи создают недостаточное кол-во вьюшек при своем первом пре-программинге. Создавайте их много - это поможет!!!!**

## НАСТРОЙКА ВИДА СЦЕНЫ (STAGE VIEW)

**STAGE VIEW** - это инструмент упрощенного 3D-отображения Вашей сцены в система МА.

Данный инструмент позволяет увидеть, что происходит на сцене, следить за поведением устройств и их лучей, выбирать устройства и менять им позиции, а также использовать функцию follow me (следуй за мной) прямо на экране.

Для получения доступа к Stage View нужно добавить на экран Пул Stage из вкладки Other.



После добавления Пула не забудьте его сохранить в нужный View.

Окно Stage View имеет сверху несколько вкладок для настройки и работы с инструментом.

1) выбор режима работы мыши (курсора, тачскрина при касании).

- **SELECT** - выборка устройств и приборов
- **MOVE** - перемещение вида камеры относительно центра
- **ORBIT** - орбитальное вращение вида относительно выбранной точки на экране (верх/вниз)
- **PANNING** - смещение вида относительно лево/право.
- **ZOOM** - приближение или удаление камеры.

2) **FOLLOW** - инструмент для движением заранее выбранных приборов за курсором мыши

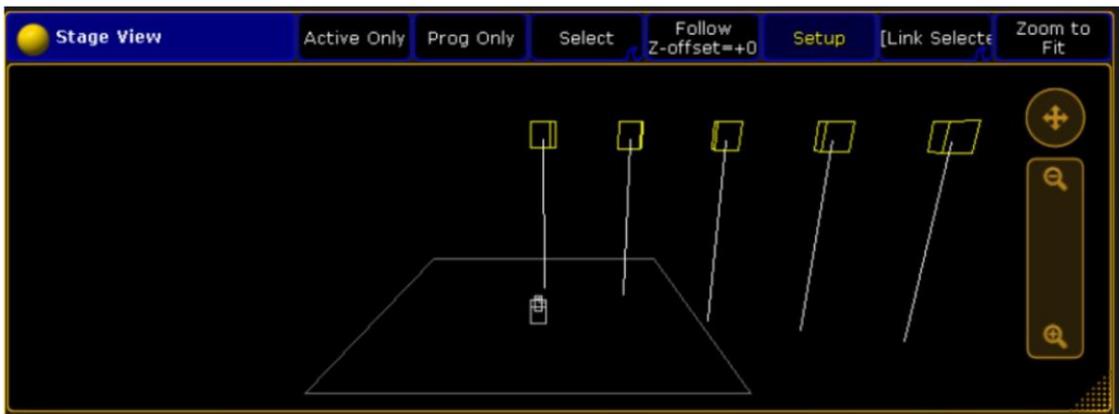
3) **SETUP** - активирует инструмент для настройки позиционирования выбранных приборов в 3D пространстве.

4) 5-я вкладка содержит готовые наборы видов для четкого переключения между плоскостями. При выборе режима **Link Selected** - работают клавиши Пула **Camera** - где также можно для удобства быстро переключаться между разными видами камеры.

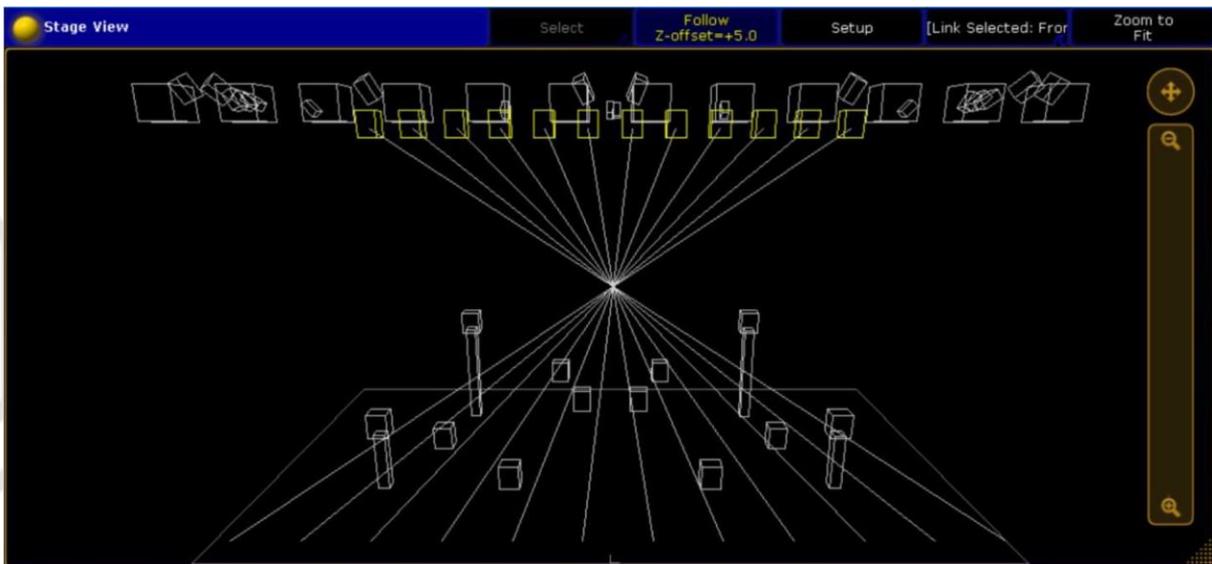


**5) ZOOM TO FIT** - производит сброс всех изменений настроек вида камеры, возвращая к дефолтному состоянию вида, при котором все приборы на сцене умещаются в одном окне, не выходя за его пределы.

Также для удобства масштабирования отображения справа в окне есть клавиши управления Зумом камеры и её передвижением.



Для режима Follow есть еще дополнительная настройка интервала - offset. Она по умолчанию измеряется в метрах, а задается в настройках окна (через желтый шарик). Задав нужное значение Вы получаете точку пересечения лучей над планшетом (ось Z). На рисунке задан интервал в 5 м.



Если размер сцены Вас не устроил, то его можно изменить:  
Patch Only Live -> Fixture Positions

В первой закладке выбираем 3D Objects

ID	Name	Pos. X	Pos. Y	Pos. Z	Size X	Size Y	Size Z	Rot. X	Rot. Y	Rot. Z	Visible in 3D	Sunshade	Follow Tar
	Stage Plane	0.00	4.96	0.00	18.40	10.00	0.00	0.00	0.00	0.00	Yes	On	On
	DS Truss	0.00	0.00	10.15	0.29	18.40	0.29	0.00	0.00	90.00	Yes	On	F
	US Truss	0.00	9.79	10.15	0.29	18.40	0.29	0.00	0.00	90.00	Yes	On	F
	SR Truss	-9.05	4.94	10.13	0.29	10.00	0.29	0.00	0.00	0.00	Yes	On	F
	SL Truss	9.05	4.94	10.13	0.29	10.00	0.29	0.00	0.00	0.00	Yes	On	F

Stage Plane - наша сцена, Size XY - её размеры в метрах - задаем нужные.

## Позиционирование приборов.

Для того, чтобы правильно расположить приборы, нужно выбрать необходимые приборы и перейти в режим Setup в окне Stage View.

Выбранные приборы окрасятся в желтый цвет. Для отображения направления их лучей можно ввести команду FULL после их выборки. После этого выбираем вкладку SETUP - должны появиться 3 энкодера позиционирования X, Y, Z.



X - позиция по ширине (влево/вправо) относительно центра воображаемой сцены

Y - позиция по глубине (вперед/назад) ...

Z - позиция по высоте (верх/низ) ...

Управляя этими энкодерами, возможно задать приборам нужную позицию. Также можно ввести конкретные цифровые значения непосредственно для каждого из энкодеров - выбираем например Pos Z (m) - и во всплывающем окне вводим в зеленой строке нужное значение.



Для расстаскивания выбранных приборов в линию используем функцию ALIGN. Она имеет 4 режима и по умолчанию отключена. Для расстаскивания от центра используем вариант Align с двумя стрелками к центру Align ><.

**!!! Первый прибор в выборке по умолчанию располагается слева, а последний справа. Поэтому порядок выборки очень важен при работе с Stage View.!!!**

Для изменения углов поворота устройств нужно активировать режим Rotation - 6-я клавиша в строке команд у-я позиционированием. Также будут доступны те же 3 XYZ-энкодера, но теперь характер вращения изменится - приборы будут вращаться относительно самих себя (если активировано Single - 2-я клавиша) или вся группа целиком относительно центра её расположения (если активирован режим Group - 2-я клавиша).

Если вы допустили ошибку при позиционировании ротации, используйте клавишу Reset Rotation. Тоже самое Reset Position при работе в режиме Позиционирования.

Если вы спозиционировали 1-ю выборку, то можете переходить к следующей через нажатие клавиши CLEAR.

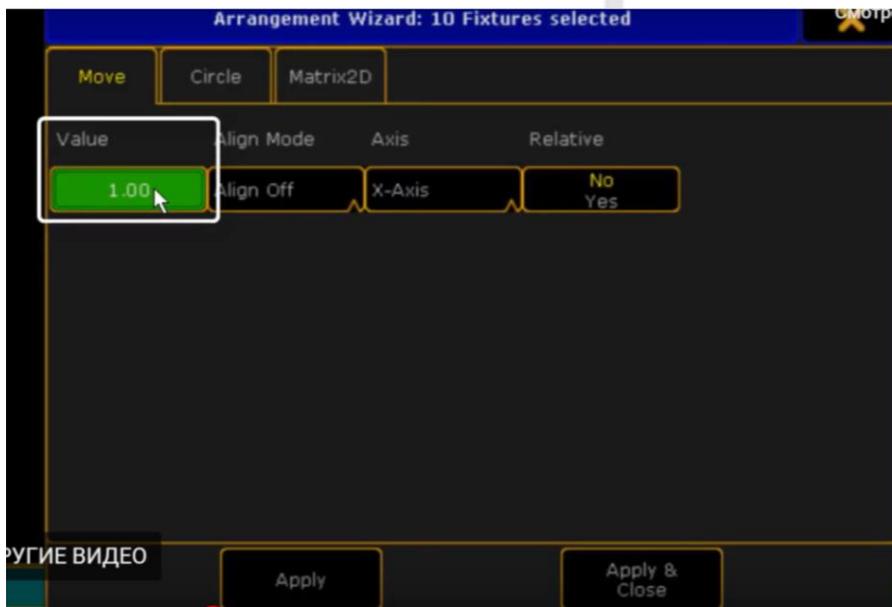
Также доступно позиционирование каждого прибора по отдельности и с использованием помощника WIZARD для более интересных построений без больших затрат по времени на расположение и расчетов.

## Помощник WIZARD

Позволяет расположить приборы в линию (Move), кольцо (Circle) или матрицу (Matrix 2D) с настраиваемыми параметрами.



**Move** - позволяет организовать Ваши приборы в разного типа линии (подобно функции align при позиционировании)



Для организации следует разобраться с возможностями различных настраиваемых параметров:

*Value* - расстояние м/у первым и последующим прибором (в метрах) - шаг между ними, а также смещение м/у первым и последним относительно выбранной оси!!!!

*Align Mode* - вариант организации линии относительно центра выборки.

*Axis* - направление организации линии (направление оси): X - влево, вправо, Y - вперед/назад, Z - вверх/вниз. Также можно линию и завернуть (X,Y,Z-Axis (Rotation))



*Relative* - учитывание старых координат позиций On, Off начать заново - с нуля.

!!! При включенной функции *Relative* каждое новое изменение, будет осуществляться относительно последнего, если не была использована команда отмены OOPS !!!

Клавиша Apply помогает увидеть результат организации, не выходя из окна настроек, если же все настройки верны и предпросмотр не требуется, то можно использовать Apply & Close - новые настройки будут применены, а окно закроется.

**!!! Отмена введенных настроек, как обычно, OOPS !!!**

**Circle** - позволяет организовать Ваши приборы в кольца



Здесь имеются 4 настраиваемых параметра:

*Radius Start* - начало окружности.

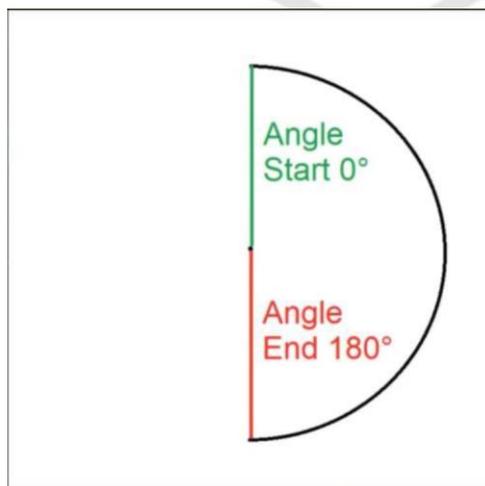
*Radius End* - конец окружности.

Если они равны, то у вас идеальная окружность. Если же нет, то организация будет уже происходить по спирали: при увеличении значений End - раскручиваем, при уменьшении значений End закручиваем к центру.

*Angle Start* - с какого градуса мы начинаем рисовать окружность

*Angle End* - каким заканчиваем.

Распространенные варианты  $0^{\circ}$ - $360^{\circ}$  - полный круг ( $360^{\circ}$ - $0^{\circ}$ ),  $0^{\circ}$  -  $180^{\circ}$  - половинка и так далее. Изменение первого значения будет влиять на начало отрисовки: например  $180^{\circ}$ - $360^{\circ}$  - половинка в другой области.



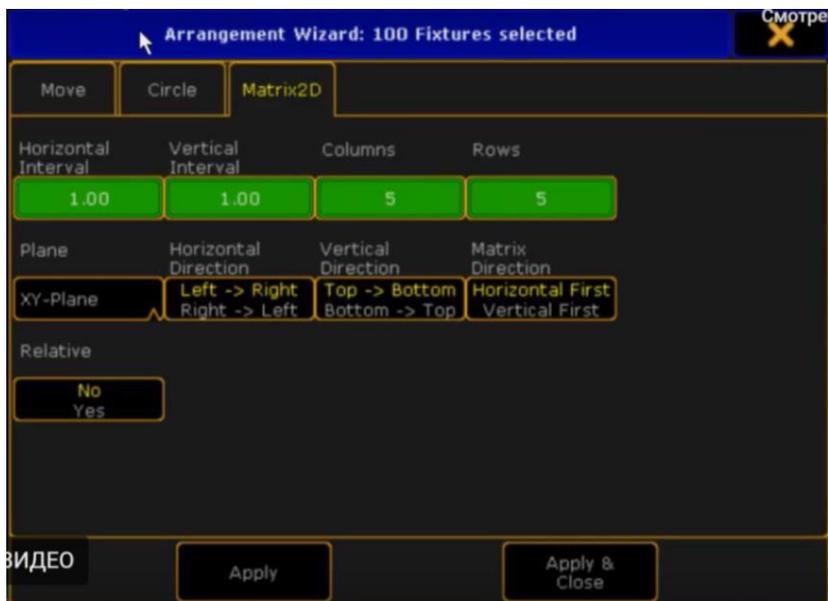
*Plane* - определяет где Ваша окружность (кольцо) будет располагаться: в какой из осей.

(XY - параллельно полу, XZ - параллельно задней стены, YZ - параллельно боковой стены).

*Relative* - учитывание старых координат позиций On, Off начать заново - с нуля.

После создания нужной окружности, мы также можем (не снимая выборки) расположить кольцо там, где нам удобно на сцене - используем колеса Pos X, Pos Y, Pos Z для перемещения полученного геометрического комплекса целиком.

**Matrix2D** - позволяет организовать Ваши приборы в матрицу-сетку



Настраиваемые параметры:

*Horizontal Interval* - расстояние между приборами по горизонтали.

*Vertical Interval* - расстояние м/у приборами по вертикали.

При одинаковых параметрах получаем равноудаление от центра.

*Columns* - количество колонн.

*Rows* - количество рядов.

При определении кол-ва рядов и колонн, нужно математически понимать, какие возможны варианты из кол-ва выбранных Вами устройств (из 3-х устройств - 5 рядов в 2 колонны точно не получится) - система расположит только то, кол-во устройств, которое выбрано, при этом законченной геометрической фигуры может не получиться.

Ориентирование

*Plane* - также как и с окружностью, относительно какой из стен, должна Ваша матрица получиться.

*Horizontal Direction* - стартовая позиция для первого прибора из выборки по горизонтали - справа или слева.

*Vertical Direction* - стартовая позиция для первого прибора из выборки по вертикали: сверху или снизу.

Различные комбинации этих параметров позволят быстро организовать различные геометрические формы для работы с матрицей в 3D.

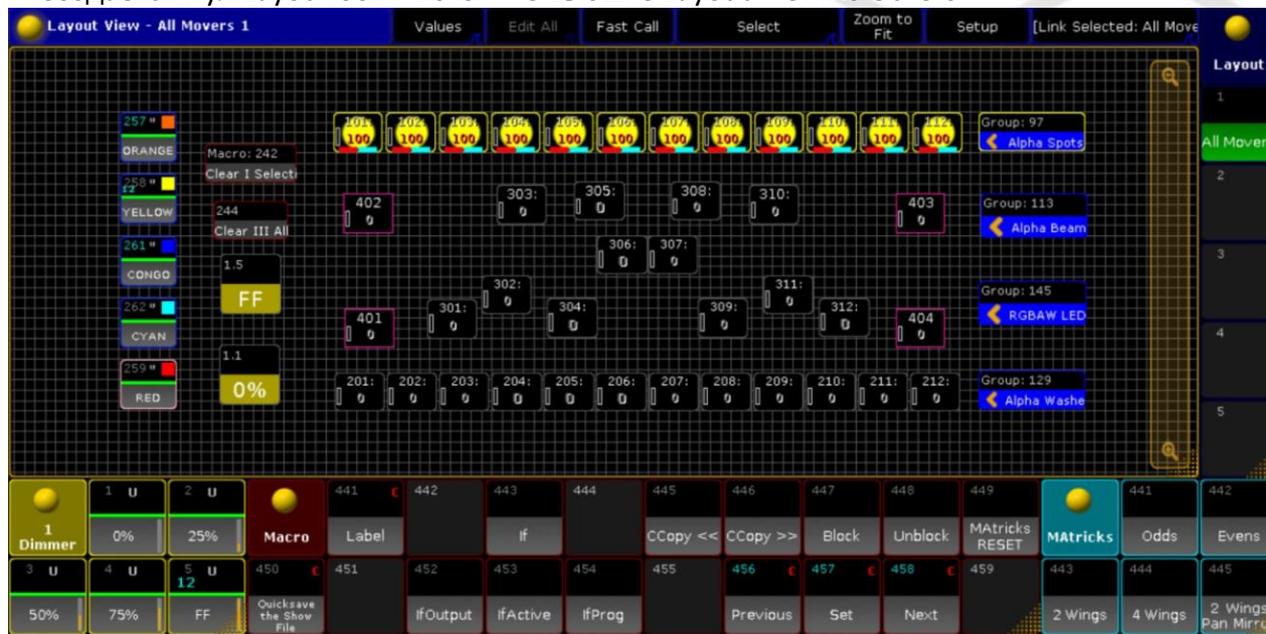
*Matrix Direction* - направление распространения последующих устройств в матрице.

После создания сетки-матрицы не забудьте расположить и правильно развернуть лучи приборов Вашей матрицы в нужное направление.

## РАБОЧИЕ СХЕМЫ (LAYOUT VIEW)

**Layout View** - 2-х мерный инструмент отображения приборов и визуализации нужной информации о них. Служит для удобного расположения приборов, их групп и быстрого доступа к ним (своего рода план-схема с элементами у-я внутри неё).

Создается Пул Layout Pool и в этой же вьюшке Layout View из Others.



Внутри Пула можно организовать различные варианты расположения приборов (каналов), а также добавить элементы управления для быстрого доступа к ним: группы, пресеты, макросы.

Для создания нового Layout:

- нажимаем EDIT и выбираем свободную ячейку в Пуле Layout (кнопка Edit будет моргать, а на ячейке моргать Edit красным цветом - до тех пор пока в него не будет добавлено какого-либо устройства)
- производим выборку приборов/каналов любым из доступных способов
- нажимаем STORE и указываем на свободное место в нашей сетке Layout View

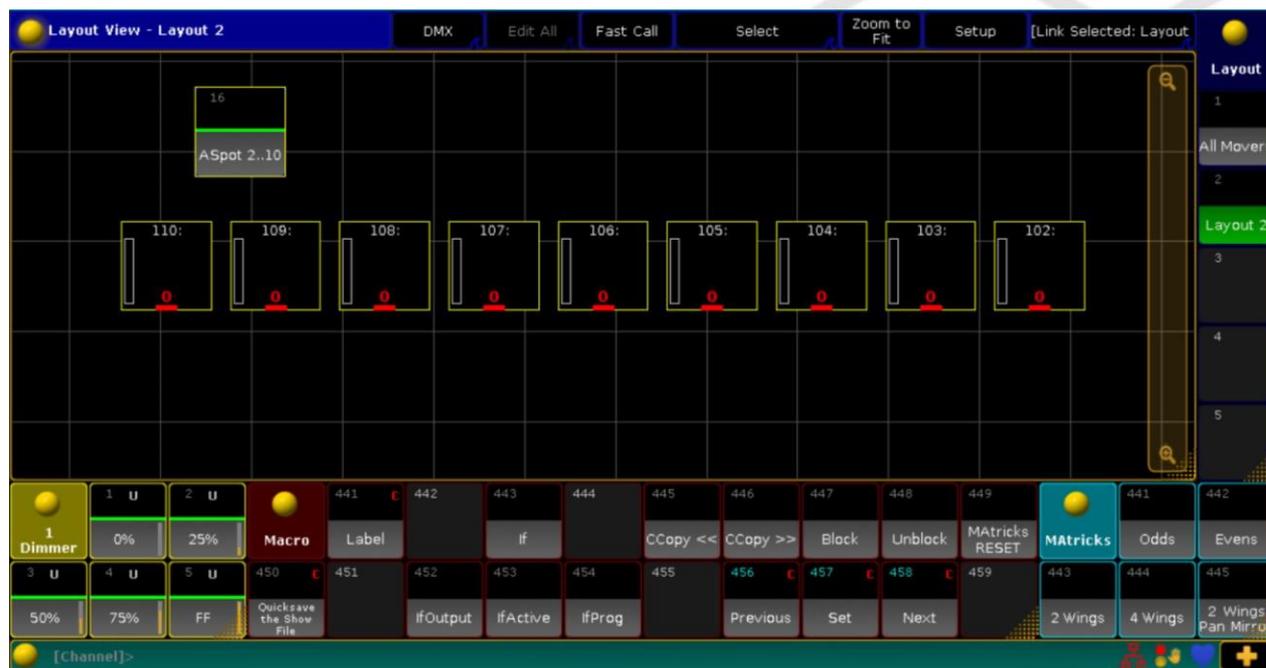
Кнопка Zoom To Fit (на панели в заголовке окна Layout View) позволяет отобразить выборку максимально хорошо, с учетом кол-ва элементов на схеме.

Схематично расположенные приборы/каналы имеют вид квадрата, в котором также есть информация с номером, уровнем интенсивности и другими индикаторами состояния.

Выбор на плане происходит так же как и в обычно листе каналов (Channel Sheet).

Но для удобства выборки можно добавить кнопку группы (если такая заранее создана для каналов на плане):

ASSIGN -> GROUP ^ # и указываем на свободное место на плане.



*P.S. Номер группы - это номер ячейки в Пуле Групп (Pool Groups), в которую эта группа была записана (помещена, перемещена) ранее.*

После создания кнопки, теперь можно будет выбирать всю группу простым нажатием на эту кнопку прямо на плане.

Для организации отображаемых приборов используется меню Setup - кнопка Setup в панели заголовка окна. Пока Вы находитесь в режиме Setup эта кнопка будет подсвечиваться жёлтым.

В режиме SETUP доступны следующие элементы настройки в панели (EncoderToolbar):

- выбор
- перемещение
- выделение в отдельный элемент
- наименование
- организация (линия, круг, матрица и другие) - внутри плана-схемы
- настройка вида отображения (edit selected)
- настройка позиционирования по координатам

Layout 2

C^elect

♦[\*]Move

Arrange

Edit  
SelectedPosition  
1 of 3

Слева отображается ИМЯ плана-схемы, с которой в данный момент активирована панель у-я. Более подробно о каждой настройке можно посмотреть через меню HELP.

## СОЗДАНИЕ CUE

**CUE** - шаг секвенции, в котором содержится информация обо всех значениях, параметрах устройств, приборов и каналов.

Для записи любого CUE необходимо просто выбрать приборы, установить для них необходимые значения и записать через команду:

**STORE CUE # 0** (STORE CUE 4.5) - при этом пишется в секвенцию по умолчанию.

При попытке добавить дополнительные параметры в уже существующее CUE выскакивает окно с предложением выбора метода сохранения:

**Overwrite** - переписать

**Merge** - слить

**Status Merge** - записать новые значения

**Remove** - заменить на новые

**Release** -

**Cue Only** - только те значения и те устройства, с которыми работали

**Tracking Shield** -

Команда для копирования CUE

**COPY CUE # AT #** (например **COPY CUE 4.5 AT 5.0**).

При копировании выскакивает окно, в котором можно выбрать следующие параметры:

Задать имя можно в Пуле Sequence Executor простым выделением нужного CUE и ввода нужного названия.

### Задание тайминга при сохранении

Для ускорения программирования можно при сохранении CUE дополнительно использовать команды для задания параметров времени Fade, Fade Out, Delay.

Для этого Вам потребуется клавиша TIME на консоли.

Команда для сохранения тогда начнет носить такой вид:

**STORE| ^ CUE ^ # ^ TIME ^ 5 ^ PLEASE**

В этом примере первое использование клавиши TIME будет отвечать за Fade сохраняемой CUE.

```
STORE| ^ CUE ^ # ^ TIME ^ 5 ^ TIME| ^ 3 ^ PLEASE
```

В этом варианте второе употребление клавиши TIME уже отвечает за FADE OUT - 3 с.

Также возможно использование команды TIME и по отдельности:

TIME - Fade

TIME TIME - Fade Out

TIME TIME TIME - Delay

Но при желании ввести сразу все настройки времени для CUE кол-во сокращается на один. В итоге пример полной команды для всех трех параметров будет выглядеть так:

```
STORE| ^ CUE ^ # ^ TIME| ^ 5 ^ TIME ^ 3 ^ TIME , TIME ^ 11 ^ PLEASE
```

## Редактирование CUE

Существует 3 способа редактирования CUE:

**Обновление UPDATE** - вы можете вносить изменения при проигрывании CUE.

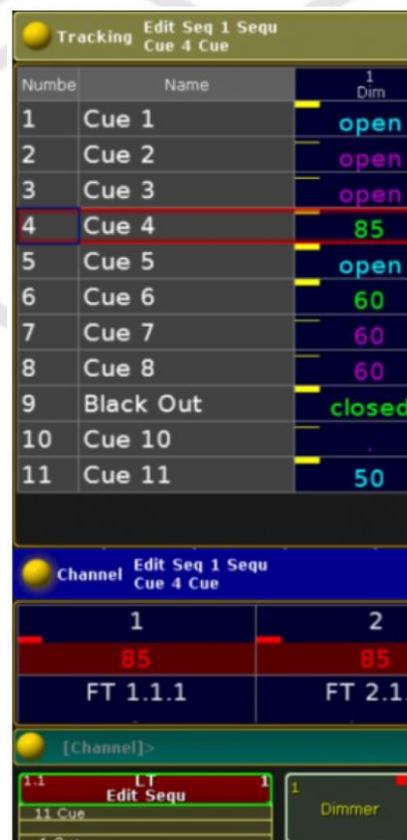
**Правка EDIT** - возможность правки CUE без проигрывания, через кнопку EDIT - значения заносятся в программатор - редактируются и тут же сохраняются.

**Пересохранение уже существующих RESTORE** - вы можете набрать новую информацию и перезаписать её в уже существующие CUE с использованием различных методов перезаписи:

Слияние - *merge* - добавление к уже существующим параметрам

Замена - *remove* - замена старых значений новыми

Перезапись - *overwrite* - запись только новых значений с удалением старых для всего

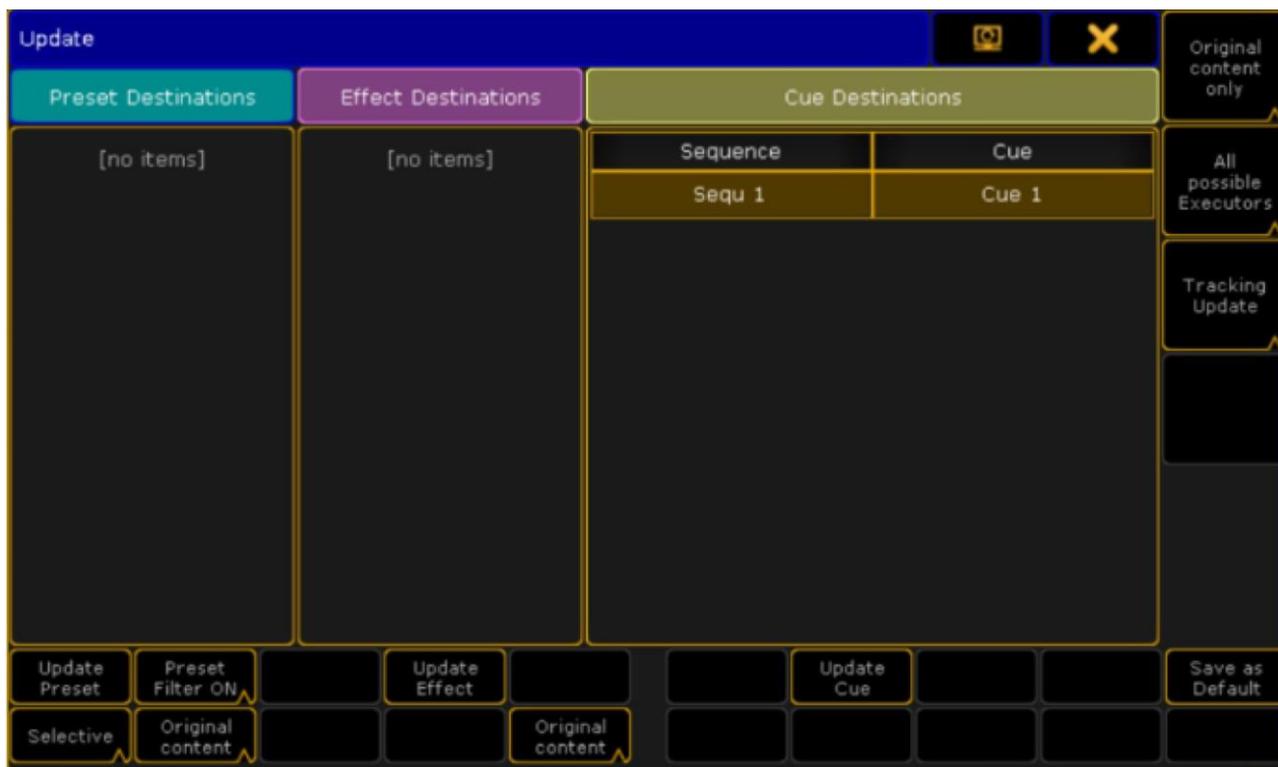


**!!! Все способы доступны при выбранном экзекьютере и для CUE в нём !!!**

## Update CUE - Обновление CUE

Обновление возможно во время проигрывания CUE:

- Перейдите в нужное CUE
- Сделайте нужные изменения в программаторе (в этот момент клавиша UPDATE подсвечивается, если ничего не изменено, то нет)
- Нажмите клавишу UPDATE
- Во всплывающем окне убедитесь, что отображается номер нужного CUE



- Нажмите на кнопку-иконку внизу Update Cue  
Подсветка клавиши должна погаснуть, а изменения д.б. записаны. При этом в легенде командной строки строчки об этой операции не будет (???)

Не забываем очистить программатор CLEAR CLEAR

Если под заголовком **Cue Destinations** отображаются неверные данные, используйте иконку-клавишу **original\_content\_only** !!!

Выбираем параметры - Save As Default - если нам необходимы по умолчанию активированные методы сохранения трекинга: верхние 2 кнопки-иконки справа-сверху

*Original Content Only - Add New Content*

В первой точке фиксации - В выбранной

*All possible executors - Selected Executor only*

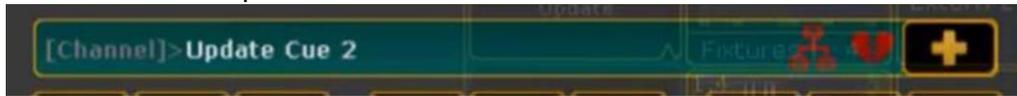
Во всех возможных экзекьютерах - Только в выбранном

*Tracking Update - Update Cue Only - Update Tracking Shield*

*С обновлением трекинга - Только в выбранной CUE - С обновлением ...*

Также можно обновить нужное CUE просто набрав в командное строке:

Update Cue 2 Please



Функция UPDATE равносильна сохранению в режиме слияния (STORE с MERGE)



Также из окна UPDATE можно обновлять пресеты и эффекты (PRESETS & EFFECTS).

## Edit CUE - Редактирование CUE

Редактирование CUE возможно следующим способом:

- очистить программатор через 3 раза CLEAR (CLEAR\_CLEAR\_CLEAR)
- наберите сочетанием клавиш следующую команду: Edit Cue #

EDIT ^ CUE ^ #



Edit Cue 5

После этого клавиша EDIT должна замигать, а редактируемая секвенция подсветиться красным цветом.

Также активация данной функции вернет все значения приборов и каналов в Программатор - где вы сможете сделать все изменения.

- изменяем нужные параметры и значения у приборов
- нажимаем клавишу UPDATE - выскочит маленькое окно с надписью **Update last object?!**

И двумя клавишами-иконками Ok и Cancel.

Если информация об изменениях верна - нажимаем *Ok*, *Cancel* - отменить операцию обновления.

После этого клавиша EDIT перестанет мигать и красный цвет секвенции вернется к исходному (обычно зеленый). Если же вы не собираетесь завершать, то нажмите ESC, и режим EDIT деактивируется.



Для использования функции EDIT загружать нужную CUE не нужно.

## Store Over CUE - Перезапись CUE

Вы можете перезаписать уже имеющуюся CUE или дописать в неё необходимые значения:

- наберите необходимые значения в очищенном программаторе
- нажмите STORE CUE #
- во всплывающем окне выберите нужный вариант перезаписи:

**Overwrite** - перезапишет все имеющиеся значения в CUE на новые, введенные в программаторе ( Oops в помощь при ошибке).

**Merge** - произведет слияние уже имеющихся значений в CUE с новыми, набранными в программаторе. Все незатронутые параметры останутся прежними.

**Status Merge** - записывает в уже существующее CUE все значения из программатора и все, что загружено на плейбек с выбранного экзекьютера (с других писать не будет).

Этим способом можно записать новое CUE в другой экзекьютор, т.е. как бы перенести из выбранного во второстепенный.

### Example part 1

In this example there are 2 sequences:

Sequence 1 on Executor 1

and

Sequence 2 on Executor 2

Executor 1 is selected

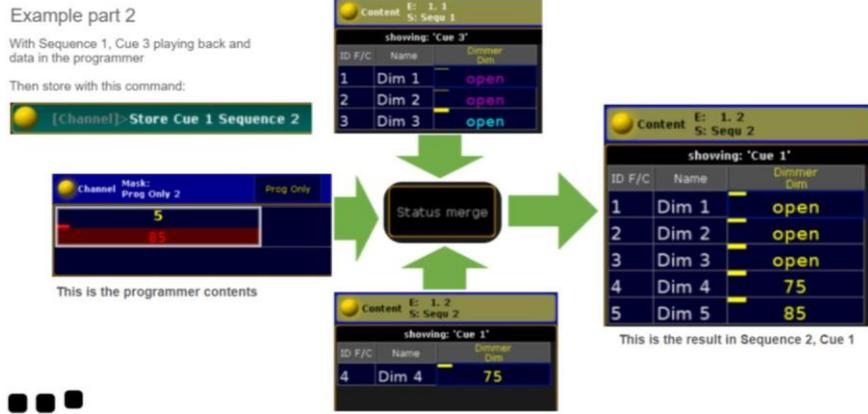


This is content of Sequence 1, Cue 3  
Which is currently playing back on stage

Content E: 1. 1 S: Sequ 1		
showing: 'Cue 3'		
ID F/C	Name	Dimmer Dim
1	Dim 1	open
2	Dim 2	open
3	Dim 3	open

This is the content of Sequence 2, Cue 1  
This is currently off

Content E: 1. 2 S: Sequ 2		
showing: 'Cue 1'		
ID F/C	Name	Dimmer Dim
4	Dim 4	75



**Remove** - заменяет все активированные в программаторе значения (без учета их уровня) на трекинговые (если трекинг включен) от последнего фиксированного для этого прибора/канала.

Storing Sequ 1, Cue 5

Choose store method

Cue Only  Tracking Shield

Overwrite Merge Status merge Remove Release

**Release** - сбрасывает в дефолтные значения (Default)

1	Cue 1	open				
2	Cue 2	open	open			
3	Cue 3	open	open	open		
4	Cue 4	open	open	open	open	
5	Cue 5	open	open	open	open	open
6	Cue 6	(R)	open	open	open	open
7	Cue 7	(R)	50	open	open	open
8	Cue 8	(R)	50	50	closed	closed
9	Black Out	closed	closed	closed	closed	closed
10	Cue 10					
11	Cue 11	50	50	50	50	50

В ячейке перезаписанного канала в CUE 6 появилось обозначение (R) и далее по трекингу тоже - это будет означать, что указанные каналы и значения будут либо дефолтными, либо управляться другими экзекутерами (параллельно), где у них могут быть иные значения.

## Создание Секвенций

**Секвенция** - это набор шагов CUE, которые в шоу проигрываются один за другим с заданным временем и другими параметрами.

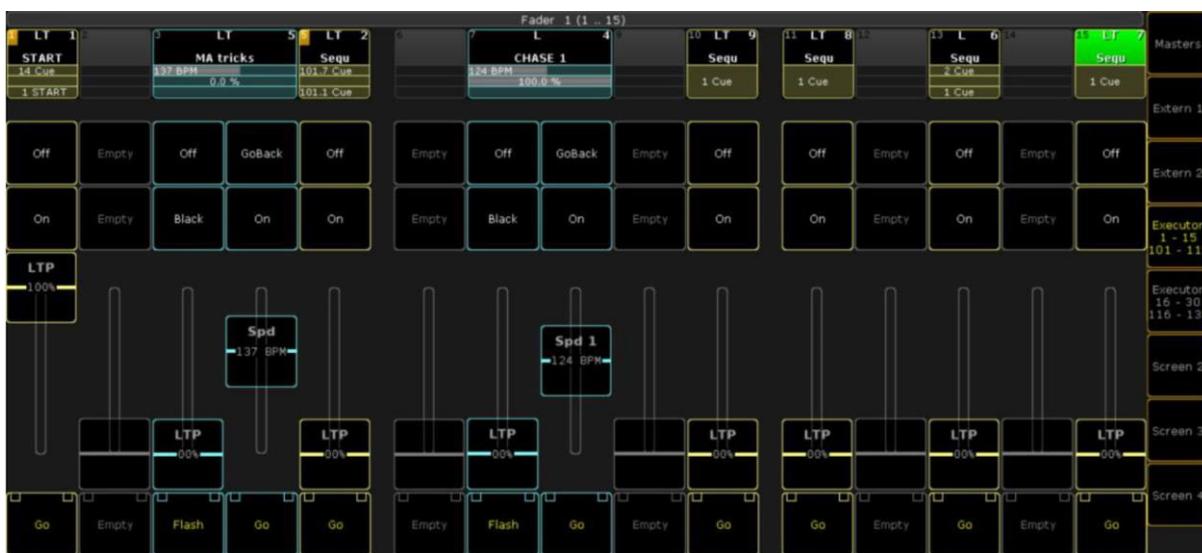
**Экзекьютор (Executors)** - это плейбек для консоли. Как только вы сохраняете CUE на Экзекьютор, он попадает в секвенцию, которая впоследствии и будет проигрываться с данного экзекьютера при его активации.



Диаграмма слева показывает последовательную зависимость при создании любого шоу:

Параметры + Информация ^ Пресеты ^ Шаги ^ Секвенции ^ Экзекьютеры

Для выбора главной секвенции нужно нажать кнопку SELECT и выбрать нужный Экзекьютор - он подсветится зеленым светом и номер этой секвенции будет отображаться в поле над главным плейбеком (Например 1.15, что означает 1 страница фейдеров, фейдер №15). Таким образом мы получаем главный (выбранный экзекьютор) - SELECTED EXECUTOR.



Основным экзекьютором м.б. только один, при выборе другого на основной плейбек тут же загрузится новая секвенция или то, что на новом экзекьюторе. При этом все новые сохранения по умолчанию будут писаться на выбранный экзекьютор, если пользователь не указывает путь дополнительно.

Для изменения выбранной секвенции опять используем кнопку SELECT и далее выбираем нужный Экзекьютор.



Такое окно появляется при сохранении второго CUE на какой-либо из экзекьютеров. Впоследствии оно не будет появляться, а все последующие будут сохранять в него.

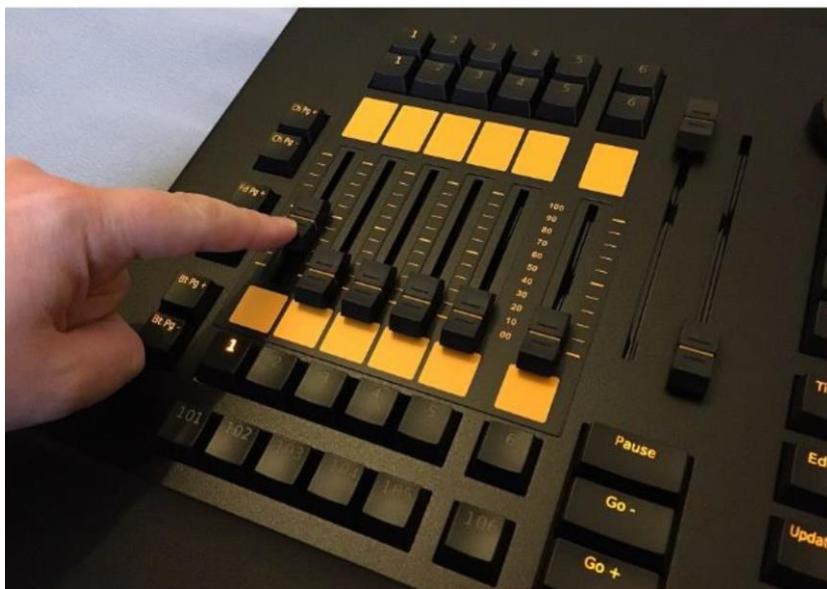
Для записи любого CUE в эту секвенцию необходимо просто выбрать приборы, установить для них необходимые значения и записать через команду:

STORE CUE # 0 (STORE CUE 4.5)

**!!! Будьте внимательны, не нажимайте PLEASE до тех пор, пока не выберете нужную секвенцию!!!**

Для лучшего отображения ваших CUE в секвенции лучше всего создать View с Пулом Sequence Executor во вкладке Пулов SHEETS. В этом Пуле удобно просматривать все Cue, редактировать различные параметры переходов, а также настроить вид отображения этих параметров через вкладки Set1 (3-5).

**Экзекьютор с одним шагом (Single Cue Executor)** - для сохранения сцены можно загрузить её на любой из экзекьютеров. Для этого после установки всех необходимых значений достаточно нажать STORE и выбрать нужный экзекьютор.



## Воспроизведение Экзекьютера (Executor Playback)

Система по умолчанию на выбранном экзекьютере создает новую секвенцию, активация которой происходит путем поднятия фейдера вверх.

При этом клавиша под ним по умолчанию отвечает за функцию Go - переход на следующий шаг, а сам фейдер управляет интенсивностью.

Таким образом, можно заранее выбрать нужный шаг и вывести его за счет фейдера на нужный уровень интенсивности.

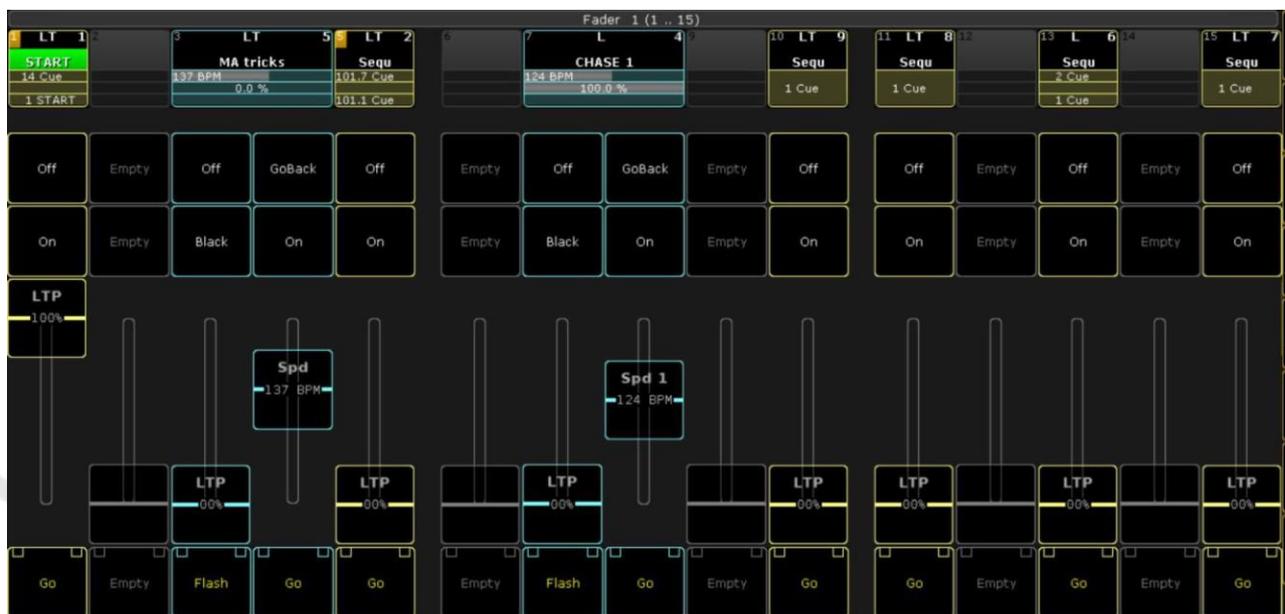
Проигрываемое CUE подсвечивается синим цветом, при этом в окошке информации над плейбеком можно увидеть номер следующего CUE, а сверху номер предыдущего CUE в этой секвенции.

На консолях та3 также присутствует процентное отображение уровня интенсивности выведенного фейдера и значения вспомогательных кнопок этого плейбека.

По умолчанию после вывода фейдера в нулевое значение, он загружает 1-е CUE. Эти настройки можно настроить и по-другому через команду ASSIGN.

Секвенция остаётся проигрываемой даже при положении фейдера в 0 (нуле), т.к. он отвечает за уровень интенсивности данной секвенции.

Для выключения проигрываемой секвенции используем команду OFF и выбираем нужный экзекьютор, или же кнопку OFF самого экзекьютора, если такая настроена.



Для перехода на другое CUE используем команду Go To + # (номер CUE) - слово Cue подставляется автоматически и команда применима для CUE из секвенции, загруженной на главный плейбек (т.е. Selected Executor).

## Настройка основного Плейбека (Main Playback)

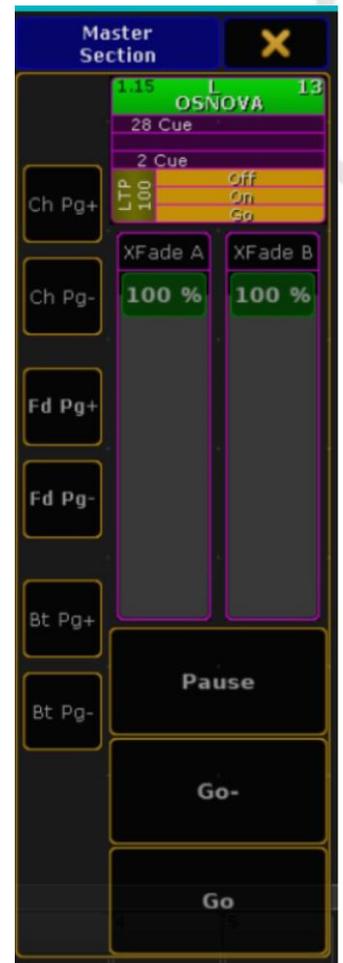
Секция основного плейбека с 2-мя отдельными фейдерами и вынесена в центральную часть консоли (на МА3) между экзекьютерами и командной секцией.

На фейдеры главного плейбека м.б. назначены различные функции в зависимости от задач. Основной плейбек привязан к выбранному Selected экзекьютеру и дублирует информацию в окне сверху о содержании загруженной секвенции и другое.

Для у-я в *театральном режиме* - одновременное скольжение 2-мя фейдерами из положения А в В - настройка для фейдеров д.б.:

XFade A и XFade B

Настройка производится непосредственно в полях над индикацией интенсивности выхода положения (она в %).



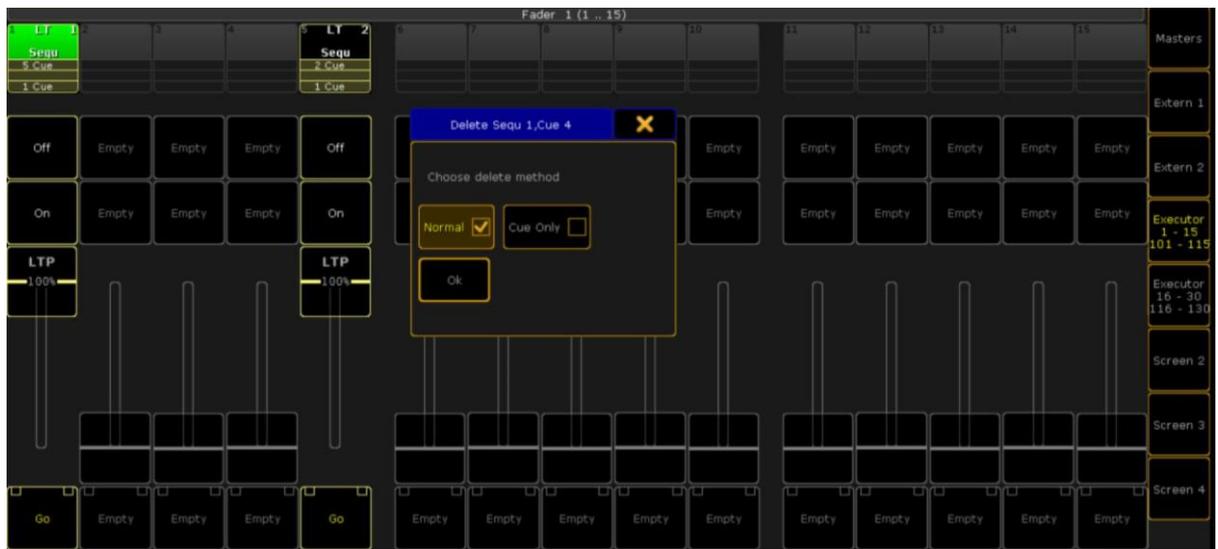
## Управление шагами (Cue Management)

Нумерация CUE в каждой секвенции своя - это означает, что в разных секвенциях будут существовать не похожие друг на друга CUE, но с одинаковыми номерами. Поэтому при работе с CUE убедитесь, что выбрали правильную секвенцию (экзекьютор).

Все команды по сохранению, удалению и изменению CUE будут относиться к выбранному Экзекьютору., а его секвенция будет загружена на главный плейбек.

**Удаление CUE** происходит через команду:

+ PLEASE если нужно удалить из выбранной секвенции (загруженной на главный плейбек), либо вместо PLEASE указать Экзекьютор, из секвенции которого нужно удалить CUE с таким номером.



При этом система спросит Вас о способе удаления. Где Вам необходимо выбрать метод удаления.

*Normal* - все приборы и их значения по трекингу (если включен)

*Cue Only* - только значения этого CUE.

Также возможно удаление нескольких CUE через команду THRU



В первом случае мы удаляем все CUE с 10-го по 15-е включительно.

А во втором все последние, начиная с 10-го.

## Копирование CUE

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade
1	Day	Go		5	
2	Song	Go		5	
3	Night	Go		5	

## Copy Cues

To copy cues, use the Cue key, here's some examples

[Fixture]>Copy Cue 2 At 4

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade
1	Day	Go		5	
2	Song	Go		5	
3	Night	Go		5	
4	Song	Go		5	

[Fixture]>Copy Cue 2 Thru 4 At 5

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade
1	Day	Go		5	
2	Song	Go		5	
3	Night	Go		5	
4	Song	Go		5	
5	Song	Go		5	
6	Night	Go		5	
7	Song	Go		5	

Для копирования используем клавишу и команду **COPY**.

Для лучшего отображения данных процессов удобно создать отдельный View для отображения ваших секвенций. Это можно сделать через Пул **Sequence Executor**. В разделе Link можно выбрать **Selected** - для выбранной (основной секвенции) или **Last Go** - последней проигранной.

При копировании нумерация новых CUE происходит заново, а имена по умолчанию сохраняются от начальных, но их можно потом изменить без ущерба для остальных. Об остальной информации, переходящей и сохраняемой в CUE подробнее в разделе Трекинг (Tracking).

## Перемещение CUE

MOVE ^ CUE 5 ^ AT ^ 10.2

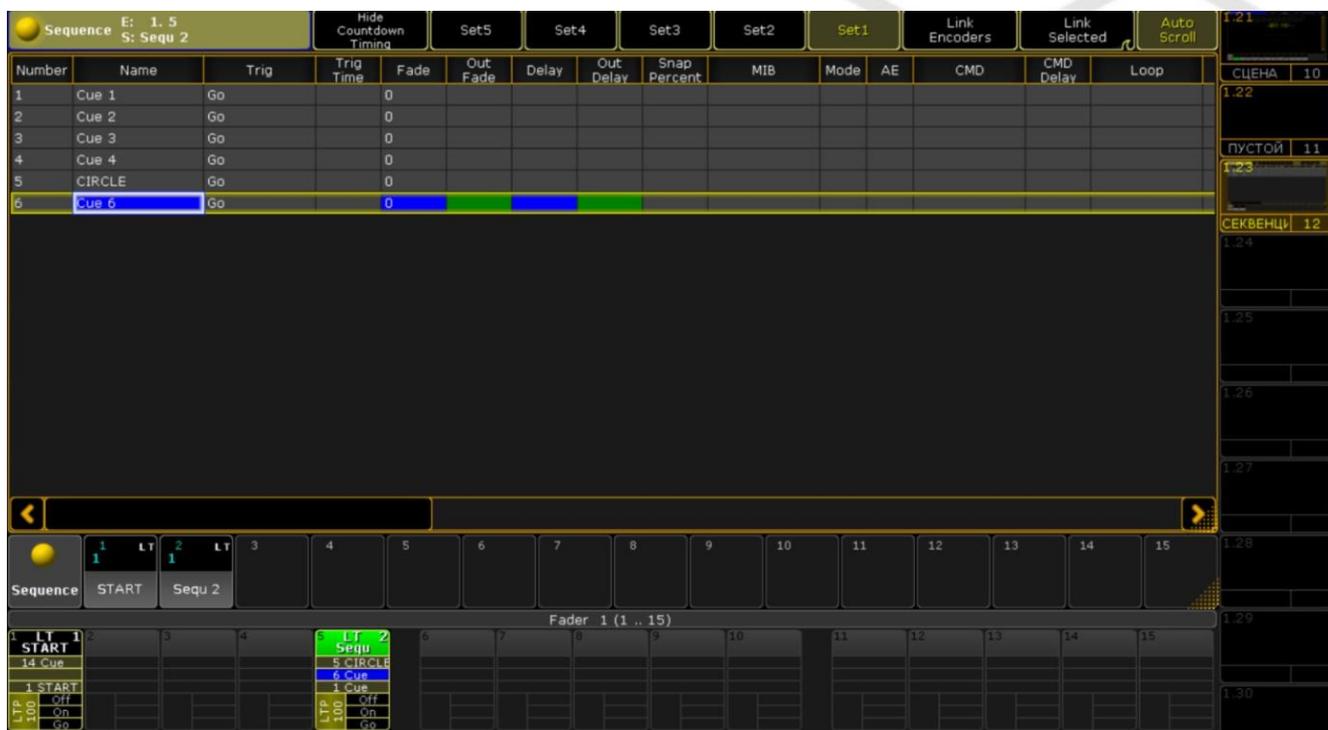
Из данного примера перемещения CUE с одной позиции на другую следует понять, что в секвенции CUE с номером 5 больше не будет, т.к. это будет уже CUE 10.2.

**Добавление** новых CUE осуществляется уже опробованными командами STORE, COPY и MOVE. Не забывайте при всплывающем окне учитывать метод вставки CUE - об этом подробнее в разделе от Трекинге.

**!!! Имейте в виду при попытке сохранить, копировать, переместить несуществующий номер CUE или CUE с номером, которого нет в выбранной секвенции - система никаких действий не произведёт !!!**

## Sequence Executor Sheet

Данный инструмент позволяет удобным образом настроить отображение Ваших CUE в плейлистах (секвенциях). Для его использования лучше всего настроить отдельный View с использованием Пула Sequence Executor из первой вкладки пулов SHEETS.



По умолчанию здесь отображается основная Секвенция, загруженная на главный Play-Back. Но это отображение можно изменить во вкладке Link:

*Link Selected* - отображает выбранный экзекьютер

*Last Go* - отобразится последний проигранный плейлист, секвенция.

*Not Linked* - ни к чему не привязан и ничего не отображает. В этом режиме можно задать нужный экзекьютер, который всегда будет отображаться, вне зависимости от последнего проигранного и выбранного экзекьютеров.

Для этого необходимо зайти в настройки листа (желтый шарик в углу) и перейти во вкладку *Assign Executor*.

Отобразится список всех доступных экзекьютеров для привязки к листу. Выбираем нужный - теперь при выборе режима *Not Linked* будет отображаться выбранный экзекьютер с загруженной на него информацией. При этом режимы *Last Go* и *Link Selected* будут работать по прежней схеме. Это удобно, когда нужно работать с какой-то секвенцией, которая не является главной и не м.б. проиграна (активирована) в данный момент, но при этом необходимо внести коррективы в её CUE-лист.

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	Snap Percent	MIB	Mode	AE	CMD	CMD Delay	Loop
1	Cue 1	Go		0										
2	Cue 2	Go		0										
3	Cue 3	Go		0										
4	Cue 4	Go		0										

Executor Type	Executor Number	Executor Page	Sequence Number	Sequence Name
Fader	1	1	1	START 1
Fader	3	1	5	MA tricks 5
Fader	5	1	2	Sequ 2
Fader	7	1	4	CHASE 1 4
Fader	10	1	9	Sequ 9
Fader	11	1	8	Sequ 8
Fader	13	1	6	Sequ 6
Fader	15	1	7	Sequ 7
Fader	16	1	10	Sequ 10

Колонки (столбцы) с информацией можно организовать в том порядке, в котором Вам удобно - простым перетаскиванием за макушку. Также можно изменить их размер по ширине, ухватившись с правый край и растянуть или сжать до необходимой величины.

Также можно изменить и другие отображения: размер шрифта - в разделе Display при активации настроек Пула через «желтый шарик».

В окне Sequence Executor каждая колонка позволяет работать с определенным типом информации и настроек, относящимся к CUE. Более подробно о каждой из них:

- Number - отображение нумерации CUE в текущей секвенции.

После различных операций вполне вероятным может оказаться, что есть необходимость привести всю нумерацию к порядку. Для этого будет использовать инструмент RENUMBER.

Выбираем все CUE в столбце Number при помощи экран, мыши или трекбола, затем переходим в окно Edit, используя энкодер настройки окна либо правую кнопку мыши

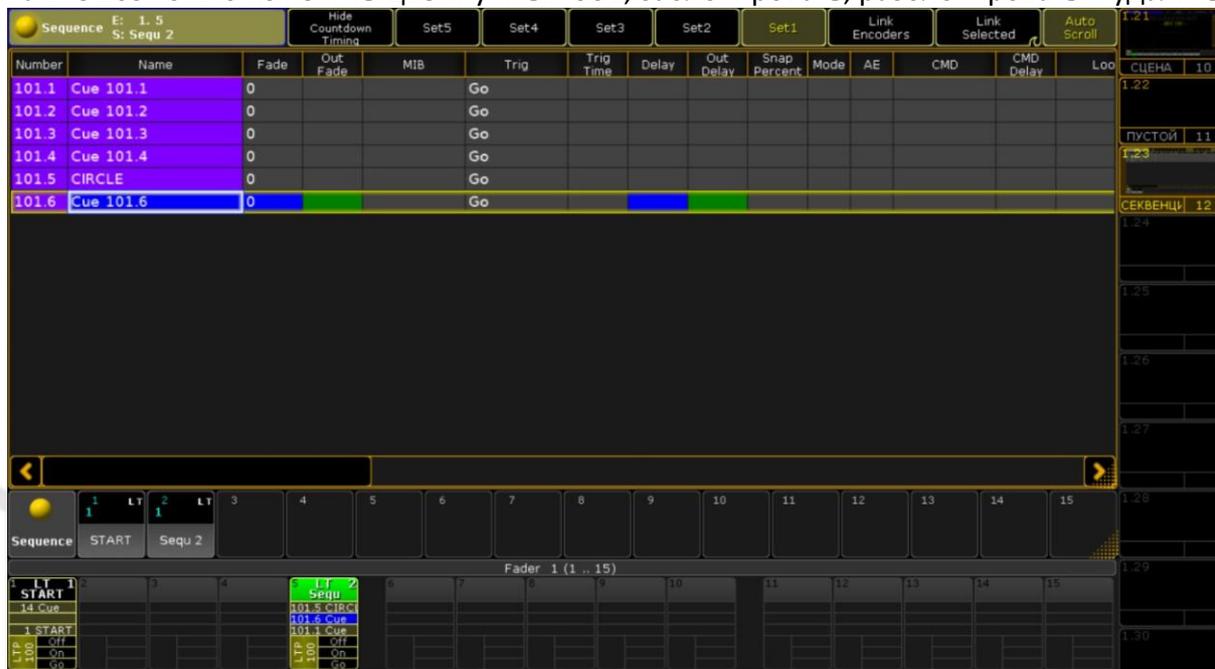


В появившемся окне можно настроить следующие параметры:

- с какой по какой CUE производятся изменения
- NEW Number - новый начальный номер
- Step With - размер шага.

Кнопка RENUMBER понадобится для активации команды после ввода данных.

Также возможно изменить Цвет нужных CUE, заблокировать, разблокировать и удалить.



Для применения цвета используем команду ASSIGN x3 и выбираем нужный номер CUE в колонке Number. В появившемся окне выбираем нужный цвет и подтверждаем выбор.

- Name - имя/название CUE.

Вы можете задать любое имя вашим CUE, просто выделив нужную ячейку и (через Enter или Please) начать набирать текст. Если же выбранными окажутся несколько ячеек, то система автоматически изменит все названия на НОВОЕ общее.



Если в конце названия будет введено число, то при множественной выборке консоль автоматически продолжит увеличение нумерации.

- Cue Trigger - пускатель шага. Другими словами, это тот метод, которым будет запускаться конкретная CUE, а точнее КОГДА.

На выбор у пользователей следующие варианты (через правую кнопку мыши или нажатием на колесо едит энкодера):

*GO* - по кнопке GO, или же вручную, если секвенция на основном плейбеке. Данный режим стоит по умолчанию.

*Follow* - данный пускатель устанавливает значение времени, после которого должно запуситься CUE, с момента выхода предыдущего (здесь также необходимо учитывать времена Fade, Fade Out и Delay) - ПОСЛЕ

*Time* - данный пускатель означает, что воспроизведение этого CUE начнётся сразу же как начнет выходить предыдущее с учетом заданного времени. Т.е., при выставлении значений, необходимо учитывать времена Fade и Fade Out (а также возможные Delay - задержки) - ВМЕСТЕ с предыдущим.

Отображение процесса отсчета заданного времени для выхода реализовано через оранжевую полосу в ячейке Trig напротив нужного номера CUE, которая начинает отображать ход времени сразу после запуска такого CUE.

1	Preset	Go	1				
2	Act 1 opening	Go	2				
3	Night fall	Go	5				
4	Song	Go	3				
5	Final chorus	Go	5				
6	Back to night time	Time	2	2			
7	Black out	Go	4				
8	Cue 20	Go	3				
9	Cue 21	Go	3				
10	Cue 22	Go	3				

На данном рисунке время выхода для CUE 5 больше, чем время выхода для CUE 6. При этом, с учетом установки 2 секунд для CUE 6 его старт происходит одновременно с запуском CUE 5, т.е. полный выход 6-го закончится до полного выход 5-го (если в этих 2-х CUE используются смежные приборы в итоге они выйдут в 6-е раньше, чем закончится выход 5-го).

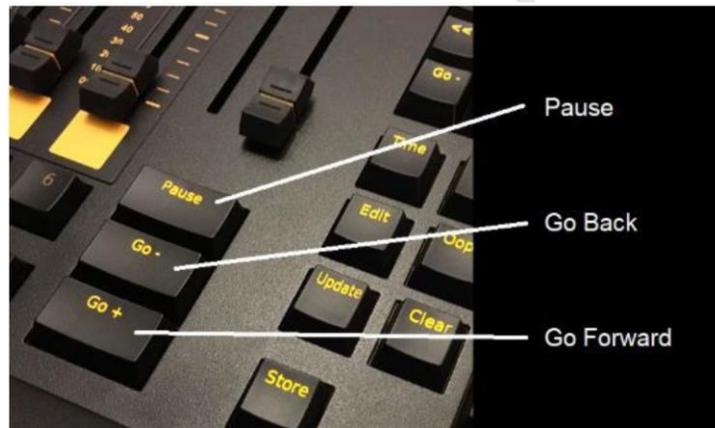
Подобные инструменты позволяют создавать различные по сложности проигрывания CUE в секвенции в автоматическом режиме.

*Sound* -

*BPM* -

*Timecode* -

## Проигрывание Секвенций



**Go\_+** - переход на следующий шаг (CUE) секвенции

**Go\_-** - возврат на шаг назад

**Pause** - приостановка выполнения перехода.

По умолчанию никаких временных значений для перехода по Go+ и Go- не задано, соответственно при нажатии данных клавиш переходы будут осуществляться мгновенно (как по щелчку). Данные параметры можно настроить в меню Setup в настройках шоу во вкладке Playback & MIB Timing:

Setup/Show/Playback & MIB Timing		Console v3.3.4.3	User administrator	Network Master 1
Patch & Fixture Schedule	Off			0sec
Patch only (Live)	GoBack			0sec
Playback & MIB Timing	Goto			Cue Timing
Remote Inputs Setup	GoFast			0sec
Auto Create	MIB Delay			0.5sec
Import Export	MIB Fade			2sec
Cloning	Startup			

Если для конкретного CUE не заданы времена перехода, то система будет использовать значения по умолчанию.

## Goto and Load

The Goto key has two functions that are very useful when playing back a sequence



If you type in Goto Cue *number* Please  
On pressing Please the sequence will go straight to the cue you selected



If you press the Goto key twice you will get the command word 'Load'

Load Cue *number* will mean the next time you press the Go Forward key the sequence will jump to the cue number you put in



Sequence E: 1, 2 S: Sequ 7		
Number	Name	Trig
1	Loaded Cue 5	Go
2	Cue 2	Go
3	Cue 3	Go
4	Cue 4	Go
5	Loaded	Go
6	Cue 6	Go

**Go to** - имеет 2 функции:

1) набор клавиш:

Go To ^ CUE ^ # ^ PLEASE

позволяет перейти на заданный номер секвенции (загруженной на главный плейбек).

2) набор клавиш:

Go to x2 (Go To ^ Go To) ^ |~Cue| ^#

- активирует команду Load, которая позволяет как бы предзагрузить следующее CUE для дальнейшего перехода по Go. При следующем нажатии GO шаг секвенции будет тем, который Вы предзагрузили при помощи команды Load (Go to Go to).

При этом CUE с предзагруженным номером будет мигать красным цветом.

## Настройки времени в Секвенциях (Sequence Timing)

При переходах из одного положения в другое используются времена выхода и входа *Fade* и *Fade Out*. Числовое отображение в сек. Представлено в соответствующих колонках в окне Sequence Executor.

Number	Name	Fade	Out Fade	MIB	Trig	Trig Time	Delay	Out Delay	Snap Percent	Mode	AE	CMD	CMD Delay	Loop
101.1	Cue 101.1	3			Go									
101.2	Cue 101.2	3	0		Go									
101.3	FIREWORK	0	3		Go									
101.4	FIREWORK	3			Go									
101.5	CIRCLE	2	2		Go									
101.6	Cue 101.6	3	1		Go									

- **Fade** - время входа CUE (то есть набирается сцена).
- **Fade Out** - время выхода CUE (убавляется) - предыдущего!!!
- **Delay In** - время задержки для Fade - т.е. при наличии значений в поле Delay, сначала ведется отчёт для Fade Out, потом отсчитывается Delay, а затем начинается Fade уже со своими значениями.
- **Delay Out** - задержка на вывод CUE, после входа в следующее, т.е. к Fade прибавляем время Delay Out - параметры изменяться уже с учетом нового положения в заданное время.

По умолчанию времена в любой секвенции имеют дефолтные значения, равные 0 (ноль). Этот параметр можно изменить в настройках секвенции по умолчанию:

SETUP ^ USER ^ DEFAULTS ^ SEQUENCE DEFAULTS ^



**!!! Данные изменения вступят в силу только для новых CUE (для будущих), созданные до этого изменения CUE во всех секвенциях останутся при прежних значениях !!!**

### **Snap Percent & Move In Black (M.I.B.)**

- **Snap Percent** - настройка позволяющая управлять сменой Snap-параметров при переходе из CUE в CUE (за 100% берется полный переход).

При 0% - это по умолчанию - все snap-параметры (смотрим в Патче прибора) будут меняться мгновенно при начале перехода, при 100 % смена таковых произойдет в конце перехода. Все остальные значения задаются пользователем по желанию.

- **M.I.B.** - Move In Black - движение в темноте, подготовка позиций. Данный параметр настраивается в зависимости от необходимости видеть или не видеть перестроение приборов в новые позиции при переходах из CUE в CUE.

Система сигнализирует о необходимости настройки данного значения \* напротив тех CUE, где приборы меняют свои позиции, либо изменяются другие параметры, которые нежелательно видеть при переходе.

Для пользователей есть несколько вариантов выбора значений данного параметра:

- *None* - т.к. как есть, без изменений
- *Early* - как можно раньше подготовиться к новым позициям
- *Late* - как можно позже, т.е. в идеале после того, как диммер уйдет в ноль (зависит от времен перехода и скоростей работы прибора)



Так же вы можете выбрать конкретное CUE, в котором произойдет подготовка, если система не обнаружит других коллизий - показываются только доступные.

*MIB - не работает с приборами, у которых нет диммерных каналов.*

*MIB - может не работать с устройствами, у которых более одного диммерного канала.*

*MIB - для корректной работы необходимы CUE, в которых у требуемых приборов для смены параметров диммерные значение д.б. в нулях.*

## Дополнительные настройки воспроизведения в секвенции

- **Loop** - петля. Настройка данной функции позволяет проигрывать конкретные CUE в циклическом режиме.

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	Snap Percent	Loop	Ltime	Lcount
1	Cue 1	Go		3							
2	Cue 2	Go		3							
3	Cue 3	Go		3	0						
4	Cue 4	Go		0	3						
5	Cue 5	Go		3		3					
6	Cue 6	Go		3			3		2		
7	Cue 7	Go		3		3	0				

На рисунке показано, что после проигрывания CUE 6 проигрывание секвенции вернется к CUE 2, т.к. в колонке Loop напротив CUE 6 стоит номер CUE 2.

При этом начало цикла будет выделено пурпурной рамкой вместо привычной желтой.

Петля бесконечно для выходя из неё используем команду GoTo -> Cue -> 7 (для данного случая).

- **Loop Count** (Lcount - колонка) - позволяет настроить количество циклов, после проигрывания которых секвенция выйдет в свой обычный режим.

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	Snap Percent	Loop	Ltime	Lcount
1	Cue 1	Go		3							
2	Cue 2	Go		3							
3	Cue 3	Go		3	0						
4	Cue 4	Go		0	3						
5	Cue 5	Go		3		3					
6	Cue 6	Go		3			3		2		2(3)
7	Cue 7	Go		3		3	0				

В таблице пользователь задал для цикла значение 3 - оно в скобках. Перед скобками отображается значение текущего по номеру цикла, т.е. уже второй. После завершения нужного кол-во раз, при использовании триггера Go система продолжит воспроизведение далее по порядку - в данном случае к CUE 7.

**!!! Имейте ввиду, использование Loop, Lcount и Ltime не влияет на автоматическое воспроизведение петель, циклов (Loop) - это всего лишь особый порядок воспроизведения. Какие триггеры у Вас будут установлены, так секвенция и будет воспроизводиться !!!**

- **Loop Time** (Ltime) - время петли - позволяет Вам проигрывать цикл/петлю неограниченное количество раз в рамках указанного времени (если конечно вы не выставили значение кол-во циклов!!!)

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	Snap Percent	Loop	Ltime	Lcount
1	Cue 1	Go		3							
2	Cue 2	Go		2	2						
3	Cue 3	Go		3	0						
4	Cue 4	Go		0	3						
5	Cue 5	Go		3		3					
6	Cue 6	Go		3			3		2	3.9 (5.0)	
7	Cue 7	Go		3		3	0				

В скобках указывается значение, заданное пользователем, а перед скобками - счетчик оставшегося времени, который запускается с момента старта цикла.

Как только время выйдет, на следующее нажатие Go секвенция выйдет из режима Цикл и продолжит обычный порядок.

- **CMD** - позволяет задать команду на выполнение при запуске CUE, к которому будет привязана данная команда.

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	CMD	CMD Delay
1	Day	Go		0					
2	Song	Go		6				Go ExecButton1 1.5	
3	Night	Go		5					
4	Cue 4	Go		0				Off ExecButton1 1.5	

В данном примере вместе с CUE 2 запускается Экзекьютор 1.5, который проигрывается до CUE 4, где привязана команда на его выключение.

Команды м.б. абсолютно разные: запуск экзекьютера, выполнения Макроса, переключение страницы. В принципе почти все, доступные для выполнения на консоли.

Также в колонке **CMD Delay** можно настроить отсрочку на запуск выполнения привязанной команды.

Также можно задать время вывода/уввода команды (Fade).

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	CMD	CMD Delay
1	Day	Go		0					
2	Song	Go		6				Go ExecButton1 1.5	2
3	Night	Go		5					
4	Cue 4	Go		0				Off ExecButton1 1.5 Fade 5	3

В приведённом примере задержка на запуск команды стоит 2 секунды, а время выключения 3, при этом с 5-секундным выводом (Fade 5).

Пример команды на вывод экзекьютера:

EXEC 1.6 AT 100% FADE 3 PLEASE

EXEC 1.6 AT 0% FADE 1 PLEASE

- **Path (Кривая перехода)** - данный инструмент позволяет контролировать переход между CUE.

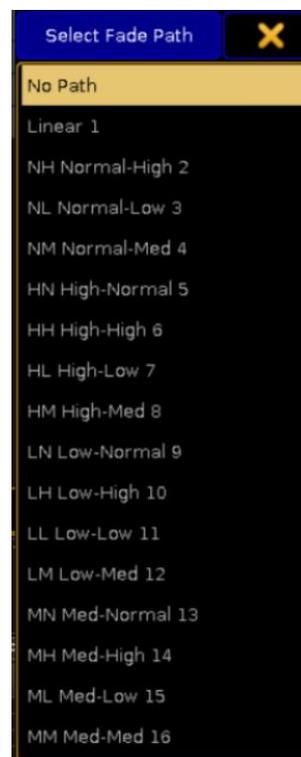
По умолчанию все переходы осуществляются равномерно без ускорений и замедлений с учетом заданных Fade, Delay.

Пользователь может создать свой собственный вариант перехода кривой.

Sequence E: 1.3 S: Day 8						
Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Path
1	Day	Go		0		
2	Song	Go		6		My Curve 1
3	Night	Go		5		

Или выбрать из предустановленных готовых вариантов.

Для создания собственной кривой необходимо ...



- **Info** - колонка для отображения дополнительной информации о CUE.

Sequence E: 1.3 S: Day 8						
Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Info
1	Day	Go		0		Day time scene, light blue wash
2	Song	Go		6		Red wash, gobos focused on singer centre stage
3	Night	Go		5		Dark blue wash, gobos spread out in light blue

Более того, для вывода этой информации можно создать отдельный View и разместить его на нужном экране. В разделе OTHERS.

**Info E: 1.3**  
**S: Day 8**

**Г: Day**

- Day time scene, light blue wash

- Red wash, gobos focused on singer centre stage

**3: Night**

- Dark blue wash, gobos spread out in light blue

Данный view можно также настроить по способу вывода на него информации: с выбранной секвенции, с текущей, с последней проигранной и без привязки.

### Настройка времени для отдельных параметров (Preset Type Timing)

В случае, когда настроек перехода по времени для CUE целиком не хватает, либо переход нужно запрограммировать более чисто или визуальнее, существует возможность установить времена для изменений каждого параметра в отдельности.

Sequence E: 1.3 S: Day 8														Set1	
Number	Name	Trig	Trig Time	Fade Dimmer	Delay Dimmer	Fade Position	Delay Position	Fade Gobo	Delay Gobo	Fade Color	Delay Color	Fade Beam	Delay Beam	Fade Focus	Delay Focus
1	Day	Go		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Song	Go		6	0	6	0	6	0	6	0	6	0	6	0
3	Night	Go		5	0	10	0	5	0	2	8	5	0	5	0

В данном примере задержка 8 установлена на смену цвета, при этом Fade по позиции равен 10 секундам, а Fade для цвета 2. В итоге - смена цвета произойдет на 8-й секунде после начала смены позиции и завершится за 2 вместе с завершением перестроения.

## Разделение шагов (Part Cues)

**Part Cue** - система, позволяющая разделить CUE на несколько частей.

Части эти будут иметь общий Триггер, но разный Тайминг. Это позволит избежать дополнительных настроек времени по параметрам, или эти настройки вообще могут не потребоваться.

Например, у приборов есть 4 разных варианта позиции с отдельным выводом по времени на них - здесь можно CUE раздробить на 4 части и на каждую часть задать своё время.

Cue 4 in the example was built in 4 stages

**f** Press Cue a second time automatically brings up the keyword Part

### Stage 1

The first 3 fixtures were moved to their new position and changed to white  
This was stored as cue 4 as per normal



### Stage 2

The next 4 fixtures were moved to their position and changed to white

Then the following was typed into the console: Store Cue 4 Cue 1



### Stage 3

The last 3 fixtures were moved to their position and changed to white

Then the following was typed into the console: Store Cue 4 Cue 2



### Stage 4

Timing was added to the cues where needed

Время задается отдельно для каждой части:

Sequence E: 1.5 S: Sequ 2		Hide Countdown Timing		Set5	Set4		
Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay
101.3	FIREWORK	Go		0	3		
101.4	FIREWORK	Go		3			
101.5	CIRCLE	Go		2	2		
101.6	Cue 101.6	Go		3	1		
101.7	Cue 101.7	Go		0			
101.7 P	Part 1			3		2	
101.7 P	Part 2			4		3	
101.7 P	Part 3			2		2	

Creating Part Cues

Как видно из таблицы, ячейки, где невозможно изменить настройки стали темными. В ячейках Fade, Fade Out, Delay, Out Delay для каждой из Part CUE 101.7 можно установить отдельные значения. Причем цвет всех Part такой же как и основного CUE, в составе которого они

# STAGE4 TWIN LS

находятся.

**ВАЖНО!!!**

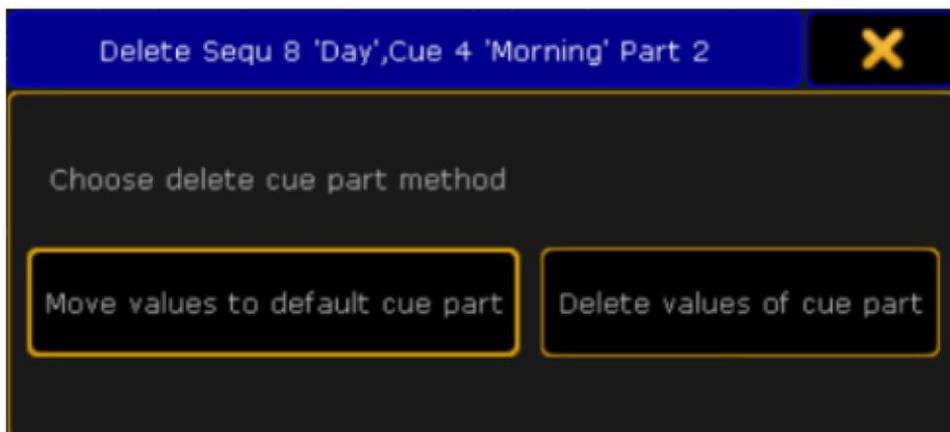
Консоль очень точно работает с параметрами в Part - вы можете сохранить в каждой Part информацию только о конкретных устройствах. Т.е. никаких дублирований и пересечений не получится. Если же вы хотите сохранить информацию об устройствах, которые уже были записаны ранее в основной CUE или в предыдущей Part, то система удалит информацию о параметрах этих устройств и запишет в новую Part.

Для удаления Part используем команду: DELETE -> CUE -> 4 -> CUE -> 2



При этом помним, что второй раз нажатие CUE меняет значение на Part в командной строке.

При удалении система Вас спросит, что делать с информацией, которая была записана в удаляемой Part: Переместить в основное CUE или удалить вовсе.



Нажав на крестик, отмените операцию.

При удалении промежуточных Part перенумерация внутри CUE не происходит - остается заданная пользователем.



Комбинаций значений будут отображаться в колонках iDelay и iFade.

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	I.Delay	I.Fade
1	Day	Go		0					
2	Song	Go		6					
3	Night	Go		5					
4	Cue 4	Go		0				0.0-5.0	

Здесь же возможно изменить или удалить сохраненные значения.

Для более интересного эффекта изменения параметров можно использовать команду THRU при вводе значений для индивидуального тайминга.

Например: 3 THRU 0 THRU 3 - даст интересный эффект при смене CUE.

ID F/C	Name	Dimmer Dim Curve	Position Pan Tilt	Gobo1 G1	Gobo2 G2 G2<=>	Color1 C1	MixColor R G B	ColorM ColorM	CTC CTO	Shutter Shutter	Iris Iris	Beam Frost Frost2	Macro EffectMI
21:	SW330SL 1	0.00	0.00s			0.00s	3.00s						
22:	SW330SL 2	0.00	0.00s			0.00s	2.25s						
23:	SW330SL 3	0.00	0.00s			0.00s	1.50s						
24:	SW330SL 4	0.00	0.00s			0.00s	0.75s						
25:	SW330SL 5	0.00	0.00s			0.00s	0.00s						
26:	SW330SL 6	0.00	0.00s			0.00s	0.00s						
27:	SW330SL 7	0.00	0.00s			0.00s	0.75s						
28:	SW330SL 8	0.00	0.00s			0.00s	1.50s						
29:	SW330SL 9	0.00	0.00s			0.00s	2.25s						
30:	SW330SL 10	0.00	0.00s			0.00s	3.00s						

Как видно из таблицы время задержки для цвета распределилось иначе.

Number	Name	Trig	Trig Time	Fade	Out Fade	Delay	Out Delay	I.Delay	I.Fade
1	Day	Go		0					
2	Song	Go		6					
3	Night	Go		5					
4	Cue 4	Go		2				0.0-3.0	

Индивидуальные настройки времени доступны для любых параметров / атрибутов.

Также можно использовать рандомный выбор устройств, используя кнопку TOOLS внизу 2- экрана, справа от командной строки (на grandma 3).

Порядок действий:

- 1) выбираем приборы,
- 2) задаем нужный уровень, позиции, параметры

- 3) нажимаем кнопку Tools
- 4) во всплывающем окне нажимаем Shuffle Selection Oder
- 5) устанавливаем для нужных параметров индивидуальные настройки времен
- 6) сохраняем в нужном режиме.

## Удаление, перемещение, переназначение Секвенций

Как и вся информация о различных элементах шоу, Секвенции хранятся в Пуле Секвенций. Перемещение, удаление и другие функции с ячейками Пула такие же, как и везде.

Удаление из Пула ведет к удалению из шоу-файла - используем команду (клавишу) DEL.

Перемещение из одной ячейки в другую меняет порядковый номер, но взаимосвязи при этом остаются.

Создание новых секвенций методом загрузки на свободный экзекьютор предполагает создание новой первой свободной ячейки в Пуле Секвенций.

Удаление Секвенции с экзекьютора не удаляет её из Пула, а также из шоу-файла, а просто освобождает экзекьютор.

На любой пустой или занятый экзекьютор можно загрузить новую секвенцию через меню ASSIGN:

- 1) нажимаем ASSIGN и выбираем нужный экзекьютор
- 2) во временном окне в разделе Function должно раскрыться древо Секвенций после нажатия внизу кнопки-иконки Sequence, где синей рамкой будет выделена текущая загруженная секвенция, а все остальные будут доступны для загрузки.
- 3) выбираем нужную Секвенцию из списка - синяя рамка перемещается на новую выбранную, а её название окрашивается желтым - Секвенция назначена.



- 4) Закрываем временное окно, чтобы изменения вступили в силу.

## ТРЕКИНГ (Tracking)

### TRACKING SHEET

**Трекинг** - система (функция) предопределения поведения устройств (значений их параметров) в последующих CUE на основе введенных ранее значениях до тех пор, пока пользователь не зафиксирует новые изменения.

л. . . E: 1.4  
Track.ng s: Sequ 10

Numbe	Name	ii Dim	11 Cl	ii RGB
11	Cue 1	open	4.5 blue	4.5 blue
2	Cue 2	—		
3	Cue 3	—		
4	Cue 4	—	4.2 red	4.2 red

В приведённом примере значения в CUE 1 являются отправными и окрашены в голубой цвет, в Cue 2 и 3 они не изменяются и имеют фиолетовую окраску.

В CUE 4 мы видим изменения значений по цвету, но при этом интенсивность (Dim) остаётся без изменений.

Таким образом, можно отследить какие значения в каких CUE остаются «шлейфом» - это удобно сделать через **Tracking Sheet**.

В этом окне можно отобразить, как все устройства из шоу, так и отдельные выбранные - для этого используем кнопку-иконку Selection Only - когда активна, окрашена в желтый.

Tracking E: 1.1 S: START 1

Edit CueOnly Readout Natural Link Encoders Selection Only Link Selected Auto Scroll Feature Sort Fixture Sort

Numbe	Name	1: Dim	10: Dim	1: Pan	1: Tilt	1: C1	10: Pan	10: Tilt	10: C1
1	START	80.0	80.0						
3	Cue 3	80.0	80.0	center	-18.7		center	-18.7	
4	Cue 4	open	open	center	-47.5	orange	center	-47.5	orange
9	Cue 9	80.0	80.0	center	-18.7		center	-18.7	
10	Cue 10	open	open	center	-47.5		center	-47.5	
10.2	Cue 10.2					light green			light green
12	START 2	80.0	80.0						
14	Cue 14	80.0	80.0	center	-18.7		center	-18.7	

Value Layers Effect Layers Output Layers Value Fade Delay Value Only Auto

Также удобно использовать фильтры *Feature* и *Fixture Sort* для более удобного представления информации.

По умолчанию Трекинговое окно отображает секвенцию с выбранного экзеkjютора (Selected), но можно в фильтре LINK выбрать и другие варианты:

- *Link Selected* - отображение секвенции с главного экзеkjютора
- *Link Last Go* - отображение секвенции с последнего проигранного экзеkjютора
- *No Linked* - отображение секвенции с экзеkjютора, указанного в настройках окна через вкладку Assign Executor.

Tracking Sheet Colors

A legend box with a black background and white text. It lists four categories of values: 'Values going up' (cyan), 'Values going down' (green), 'Values staying the same' (white), and 'Tracked values' (magenta). A red bracket on the right side groups the first three categories under the label 'Hard values'.

Tracking E: 1.4  
S: Sequ 10

Numbe	Name	11 Dim	11 C1	R 11 G B
1	Cue 1	open	4.5 blue	4.5 blue
2	Cue 2	75.0	4.5 blue	4.5 blue
3	Cue 3	75.0	4.5 blue	4.5 blue
4	Cue 4	75.0	4.2 red	4.2 red

Цветом в системе отображаются следующие зафиксированные значения:

- *Голубые* - увеличились в сравнении с предыдущим CUE
- *Зелёные* - уменьшились ...
- *Белые* - остались без изменений ...
- *Фиолетовые* - незафиксированные, но принимающие трекинговые значения

Функцию Трекинга можно отключить для каждой секвенции индивидуально. Это можно сделать в настройках секвенции.

A screenshot of the 'Tracking' settings menu in the software. The menu is organized into three columns: 'X-Fade', 'Tracking', and 'Speed'. The 'Tracking' column contains options: 'Tracking' (highlighted with a green arrow), 'Release Firststep', 'Cue Zero Off', and 'Auto Stomp'. The 'Speed' column contains options: 'Speed Normal', 'Speed Individual', 'Rate Individual', 'Stepped Rate', and 'Link Effect To Rate'.

- нажимаем кнопку ASSIGN
- выбираем нужный Executor
- переходим в Options по кнопке-иконке слева
- в колонке Tracking деактивируем функцию трекинга.

1	Cue 1	open				
2	Cue 2		open			
3	Cue 3			open		
4	Cue 4				open	
5	Cue 5					open
6	Cue 6	60				
7	Cue 7		50			
8	Cue 8			50	closed	closed
9	Black Out	closed	closed	closed	closed	closed
10	Cue 10					
11	Cue 11	50	50	50	50	50

После отключения трекинга в Tracking Sheet отслеживания видим исчезновение фиолетовых значений (незафиксированных - трекинговых).

**!!! При отключенном трекинге Вам необходимо будет прописывать (программировать) все значения для каждого устройства в отдельности в каждом CUE, чтобы их поведение на сцене было предопределено пользователем - иногда это оправдано, иногда - нет - решать Вам !!!**

Для создания сложных секвенции с большим кол-вом CUE использование трекинга упрощает процесс программирования, но пользователь должен понимать, как эта функция работает и как она настраивается.

## Store Cue Only

Данный тип сохранения необходимо использовать для фиксирования конкретных значений канала, прибора в тех CUE, где они должны оставаться без изменений и не зависеть от функции трекинга (если она включена).

Name	Dim	Dim	Dim	Dim	Смс Dim
1 Cue 1	open				
2 Cue 2		open			
3 Cue 3	L 5° J	open	open		
4 Cue 4	open W1		open	open	
5 Cue 5	л	open	open	open	open
6 Cue 6	60		open	open	open
7 Cue 7	~ 60 1	Г 50	open	open	open
8 Cue 8			SO	Г" closed	closed
9 Black Out	closed	closed	closed	closed	closed
10 Cue 10					
11 Cue 11	50	1 50	~ 50 J	so	~ 50

После сохранения в режиме Cue Only, трекинговое значение этого же прибора перейдёт в *фиксированное*, а для остальных незатронутых трекинговые значения останутся прежними!!!

## Delete Cue Only

При удалении CUE иногда выскакивает окно с запросом на то, что необходимо удалить.



При выборе режима Normal (стоит по умолчанию) все зафиксированные значения канала или прибора удалятся вместе с трекинговыми.

1	Cue 1	open				
2	Cue 2	open	open			
4	Cue 4	open	open		open	
5	Cue 5	open	open		open	open
6	Cue 6	60	open		open	open
7	Cue 7	60	50		open	open
8	Cue 8	60	50	50	closed	closed
9	Black Out	closed	closed	closed	closed	closed
10	Cue 10	.	.	.	.	.
11	Cue 11	50	50	50	50	50

В данном примере секвенция с включенным трекингом, произвели удаление Cue с режимом *Normal* все трекинговые значения для третьего канала удалились вместе с фиксированными в Cue 3.

При выборе режима Cue Only, удаляются только значение вместе с CUE, а трекинговые остаются!!!

1	Cue 1	open				
2	Cue 2	open	open			
4	Cue 4	open	open	open	open	
5	Cue 5	open	open	open	open	open
6	Cue 6	60	open	open	open	open
7	Cue 7	60	50	open	open	open
8	Cue 8	60	50	50	closed	closed
9	Black Out	closed	closed	closed	closed	closed
10	Cue 10	.	.	.	.	.
11	Cue 11	50	50	50	50	50

При этом фиксация оставшихся трекинговых значений переносится на первое следующее CUE, чтобы возможность отслеживания и работы функции трекинга сохранилась.

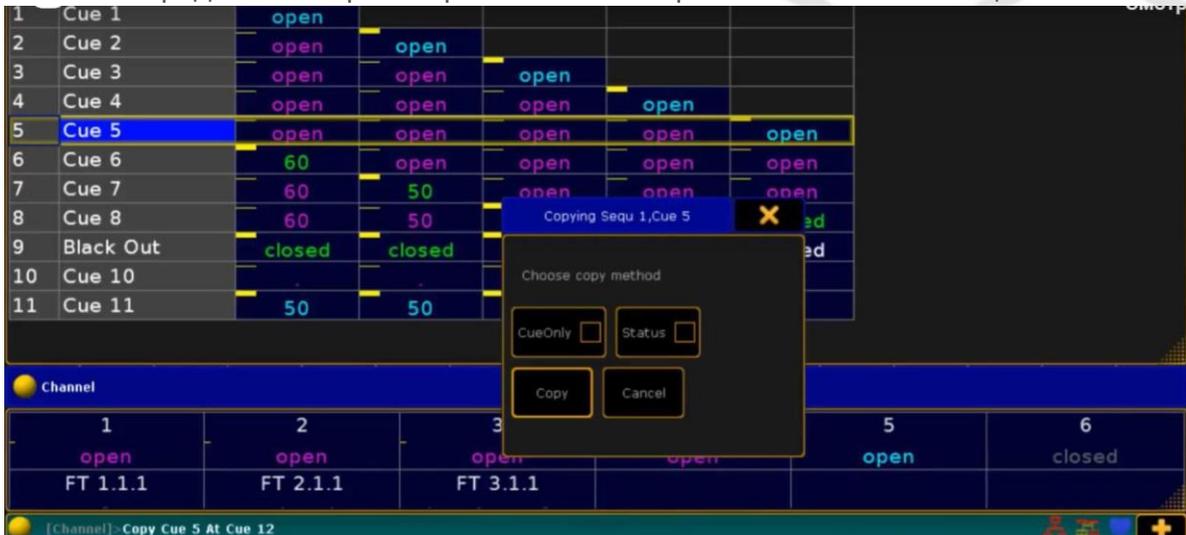
Таким образом, удаление через Delete Cue Only позволяет удалить CUE без изменения трекинга и зависимых значений других CUE.

## Copy Cue to Cue

Для проведения операции копирования достаточно ввести команду:

`Copy_Cue 5 At_Cue 12`

Но нам также предстоит выбрать вариант этого копирования во всплывающем окне.



У нас на выбор 2 варианта: Cue Only и Status.

Мы не выбираем ничего, если нам необходимо оставить трекинг таким, как он есть, без влияния на следующие CUE. Пример, где CUE 5 скопировали на CUE 12 с учетом трекинга:

1	Cue 1	open							
2	Cue 2		open						
3	Cue 3	open		open					
4	Cue 4					open			
5	Cue 5	open		open				open	
6	Cue 6	60	open	open	open	open	open	open	
7	Cue 7	60	50	open	open	open	open	open	
8	Cue 8	60	50	open	open	open	open	open	
9	Black Out	closed	closed						
10	Cue 10								
11	Cue 11	50	50						
12	Cue 12	50	50	50	50	50	50	50	1

**Cue Only** - копирует все устройства из CUE и ставит их атрибуты в трекинговые значения, если они отличные от нулевых, а у неиспользованных будут дефолтные значения без учета трекинга.

**Status** - данный режим фиксирует все трекинговые значения в новом CUE, а новое CUE началом отсчета трекинга.

Tracking E: 1.1 S: Sequ 1						
Numbe	Name	1 Dim	2 Dim	3 Dim	4 Dim	5 Dim
1	Cue 1	open				
2	Cue 2	open	open			
3	Cue 3	open	open	open		
4	Cue 4	open	open	open	open	
5	Cue 5	open	open	open	open	open
6	Cue 6	60	open	open	open	open
7	Cue 7	60	50	open	open	open
8	Cue 8	60	50	50	closed	closed
9	Black Out	closed	closed	closed	closed	closed
10	Cue 10					
11	Cue 11	50	50	50	50	50
12	Cue 12	open	open	open	open	open

Как видно из примера CUE 12 стала точной копией CUE 5 только с фиксированными значениями, т.е. трекинговые значения CUE 5 уже не будут влиять на CUE 12 при изменении значений.

Выбранный метод *STATUS* остаётся по умолчанию включенным для будущих операций после первого его выбора.

## Zero Cue

В окне Tracking существуют ячейки со значениями и без (черные). И возможно при переходе в CUE, где новые значения вступают в силу для еще не использованных устройств, Вам будет предложен неожиданный вариант появления этих устройств, каналов на сцене.

Tracking E: 1.1 S: Sequ 1						
Numbe	Name	1 Dim	2 Dim	3 Dim	4 Dim	5 Dim
1	Cue 1	open				
2	Cue 2	open	open			
3	Cue 3	open	open	open		
4	Cue 4	open	open	open	open	
5	Cue 5	open	open	open	open	open
6	Cue 6	60	open	open	open	open
7	Cue 7	60	50	open	open	open
8	Cue 8	60	50	50	closed	closed
9	Black Out	closed	closed	closed	closed	closed
10	Cue 10					
11	Cue 11	50	50	50	50	50

При перемещении или копировании таких CUE с включенным трекингом черные ячейки заполнятся значениями согласно правилам трекинга - из последних фиксированных.

1		open				
2	Cue 2					
3	Cue 3			open		
4	Cue 4					
5~	Cue 5	open	open		open	open
6	Cue 6	60			open	open
7	Cue 7	~ 60	~ 50	f	open	open
8	Cue 8	1 60		50	closed 1	closed
9	Black Out	closed	closed	closed	closed	closed
10	Cue 10					
11	Cue 11	~ 50	~ 50	50	50	50
12	Cue 12	open	open	open 4		~ 50

Во избежание данного факта можно активировать CUE Zero - в настройках Экзекьютора через команду Assign - в колонке Tracking нужно выбрать режим работы Cue Zero - On



CUE Zero может иметь несколько режимов, что позволит Вам настроить трекинг так, как это удобно для выбранной секвенции.

**On -**

		Dim	Dim	Dim	4 Dim	Dim
1	Cue 1	open				
2	Cue 2	open	open			
3	Cue 3	open	open	open		
4	Cue 4	open	open	open	open	
5	Cue 5	open	open	open	open	open
6	Cue 6	60	open	open	open	open
7	Cue 7	60	50	open	open	open
8	Cue 8	60	50	50	closed	closed
9	Black Out	closed	closed	closed	closed	closed
10	Cue 10					
11	Cue 11	50	50	50	50	50

После активации все темные ячейки заполняются фиолетовыми точками - это означает, что при копировании или перемещении CUE приборы с такими ячейками встанут в дефолтные значения (те, которые в патче по умолчанию).

		Dim	Dim	Dim	4 Dim	5 Dim
1	Cue 1	open				
2	Cue 2	open	open			
3	Cue 3	open	open	open		
4	Cue 4	open	open	open	open	
5	Cue 5	open	open	open	open	open
6	Cue 6	60	open	open	open	open
7	Cue 7	60	50	open	open	open
8	Cue 8	60	50	50	closed	closed
9	Black Out	closed	closed	closed	closed	closed
10	Cue 10					
11	Cue 11	50	50	50	50	50
12	Cue 12	open	open	open	(closed)	(closed)

**Off -**

**Dimmers Only -**

**All -**

**Effects -**

Режим лучше выбрать заранее, чтобы потом не переписывать большое кол-во CUE.

## Tracking Update

При использовании функции UPDATE мы можем настроить следующие параметры сохранения трекинговых значений

*Original Content Only - Add New Content*

В первой точке фиксации - В выбранной

*All possible executors - Selected Executor only*

Во всех возможных экзекьютерах - Только в выбранном

*Tracking Update - Update Cue Only - Update Tracking Shield*

*С обновлением трекинга - Только в выбранной CUE - С обновлением ....*

Выбираем параметры - Save As Default - если нам необходимы по умолчанию активированные методы сохранения трекинга: верхние 2 кнопки-иконки справа-сверху

## Tracking Shield

Используется для изменения значений по трекингу с CUE (сохраненного с функцией Tracking Shield), при этом CUE с фиксированными значениями останутся неизменными - новые значения по трекингу их не затронут.

e-learning   grandMA2 tracking shield										
1	Cue 1	open	T.1 LEFT	TI RED	"1 RED	open	71 LEFT	4.1 RED	*4.1 RED	— смотре open
2	Cue 2	closed	[T.1 LEFT!	~4.1 RED	~4.1 RED	closed	2~1	p11 RED	j.1 RED	closed
3	Cue 3	open	2.2 RIGH1	4.2 BLUE'	T2 BLUE'	°Pen _J	~2 RIGH1	T2 BLUE	"2 BLUE'	open
4	Cue 4	open		[4.2 BLUE]		open				
5	Cue 5	open	12.1 LEFT	[4.1 RED	4.1 RED	open	Г2.1 LEFT	"1 RED	"4.1 RED	open

В примере CUE 1 = CUE 5, а новые трекинговые значения были сохранены в CUE 3 - как видим в CUE 4 трекинговые значения изменились на новые, а в CUE 5 - они стали равны CUE 3 и стали фиксированными.

Tracking Shield изменяет все трекинговые значения до такого CUE, где значения диммеров не равны нулю - в таких CUE система фиксирует значения, которые пришли по трекингу раньше, чем Вы внесли изменения с функцией Tracking Shield в промежуточных CUE.

## Tracking Sheet Interaction - Редактирование трекинговых значений

Иногда необходимо изменить уже имеющиеся значения, либо присвоить им новый статус. Это можно сделать напрямую в окне трекинга (Tracking Sheet).

Для этого Вам необходимо выбрать нужную ячейку со значениями, которые вы хотите изменить, или выделить область значений (если таковых много) и вызвать окно настроек опций трекинга (Tracking Options view) посредством правой кнопкой мыши или колесом экранного энкодера.



Нажимаем кнопку-иконку Edit и можем вводить любые значения, или выбрать уже из предустановленных.



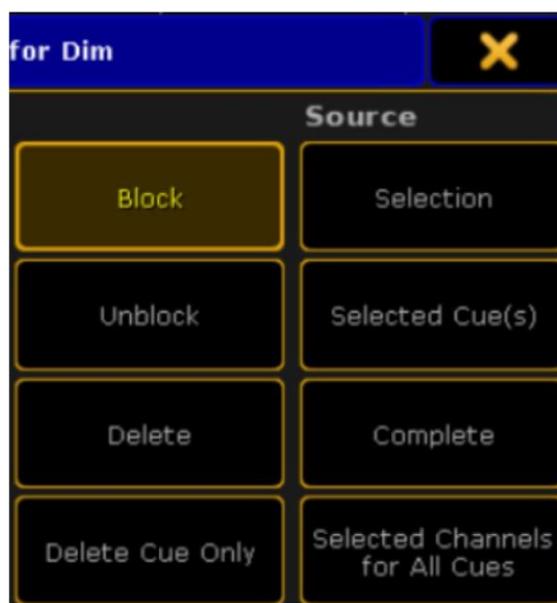
## Block u Unblock

Можно заблокировать трекинговые значения в фиксированные при помощи опции Block - фиксированные будут белыми (такими же, как и изначальные по трекингу).

Number	Name	1 Dim	2 Dim	3 Dim	4 Dim	5 Dim
1	Cue 1	open				
2	Cue 2	open	open			
3	Cue 3	open	open	open		
4	Cue 4	open	open	open	open	
5	Cue 5	open	open	open	open	open
6	Cue 6	60	open	open	open	open
7	Cue 7	50	open	open	open	open
8	Cue 8	50	50	50	closed	closed

Также можно разблокировать только белые значения через функцию Unblock обратно в трекинговые.

Когда Вы выбираете функцию Block или Unblock, нужно решить, к каким значениям нужно применить блокировку или разблокировку.



**Selection** - применяется только для выбранных значений

**Selected Cue (s)** - будет применена ко всем каналам в выбранной CUE

**Complete** - применяется ко ВСЕМУ до конца всей секвенции

**Selected Channels for All Cues** - будет применена к каналу или значению во всех CUE.

## Cue Mode

Это одна из колонок, в которой можно настраивать режим работы CUE в секвенции.



**Normal** - дефолтное значение.

**Assert** - позволяет отменить LTP-приоритет других экзекьютеров с такими же приборами, как в выбранном CUE.

**X-Assert** - все значения, идущие по Fade In & Out с других экзекьютеров будут понижены в приоритете для тех, которые примут при переходе в CUE с таким режимом.

**Break** - прерывает трекинговые значения для новых вводимых приборов в предыдущих CUE для последующих CUE.

1	Cue 1	open						
2	Cue 2	open	open					open
3	Cue 3	open	open	open				open
4	Cue 4	open	open	open	open			open
5	Cue 5	open	open	open	open	open		open
6	Cue 6	60	open	open	open	open	open	open
7	Cue 7	60	50	open	open	open	open	open
8	Cue 8	60	50	50	closed	closed	open	open
9	Black Out	closed	closed	closed	closed	closed	(closed)	
10	Cue 10							
11	Cue 11	50	50	50	50	50		

При этом в секвенции появляется белая линия перед тем CUE, с которого прерываются трекинговые значения.

**!!! CUE MODE работает для вводимых каналов, т.е. он д.б. выставлен заранее, а не после того, как Вы записали кучу параметров, а потом обнаружили ошибку!!!**

**X-Break** - прекращает все кроссфейдерные временные задержки перед выходом CUE с таким режимом, т.е. при перелистывании или быстром прохождении по CUE-листу все долгие фейды будут завершены перед выходом в CUE с активированным режимом X-Break.

**Release** - выключает всю секвенцию после проигрывания и возвращает на CUE 1.

## СОЗДАНИЕ ЧЕЙЗОВ (Chasing Creating)

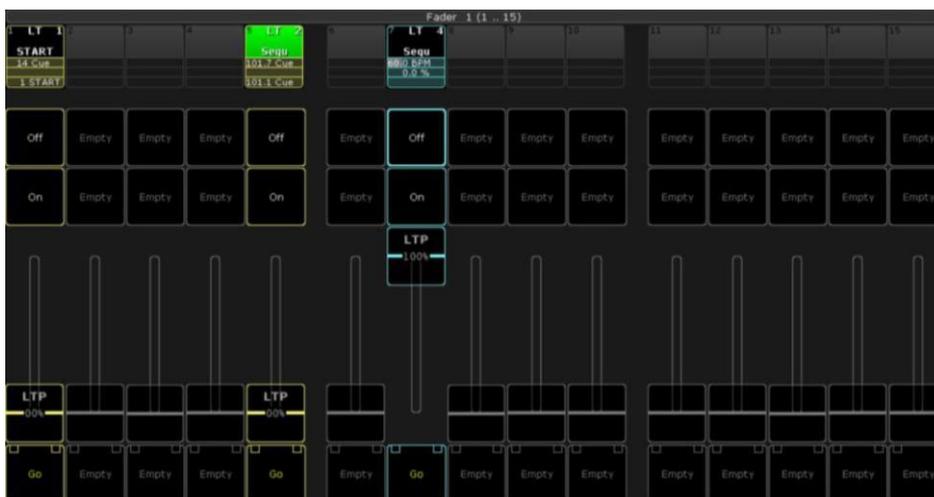
Чейз - последовательность переменных значений для определенного кол-ва приборов и их параметров, запущенная в определенно порядке с настраиваемыми временными и другими характеристиками.

Перед началом построения, убедитесь, что все экзекьютеры убраны, а программатор очищен (CLEAR CLEAR CLEAR).

- набираем значения для каждого шага и сохраняем последовательно в свободный экзекьютор до нужного кол-ва CUE.
- очищаем программатор
- переходим в настройки экзекьютера через кнопку Assign в раздел *Options*
- переключаем режим работы экзекьютера в Chaser (колонок Function) - кнопка-иконка станет желтой.



После произведенных настроек, измениться цвет Вашего экзекьютера, а также появится дополнительная настраиваемая информация.



При выведенном фейдере по кнопке Go будет запускаться Ваш чейзер.

В настройках также можно отключить режим трекинга и тогда, чейзер будет работать немного в другом режиме, только с теми значениями, которые попали в CUE.

При дефолтных настройках верхние кнопки Off и Go отвечают за отключение и включение чейза, а фейдер за его уровень интенсивности.

Первая строчка под названием показывает скорость воспроизведения или ритм (BPM), если он задан конкретный.

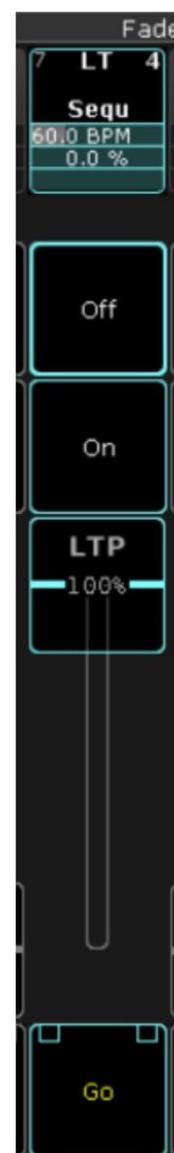
Во второй строчке отображается процент % фейда для шагов (переход между CUE)

А в третьей листаются номера CUE по мере их выхода в чейзе.

## Настройки Чейза

Нажимаем кнопку EDIT и выбираем нужный нам экзекьютор - появляется временное окно с различными параметрами:

- справа кнопка-иконка *Label* позволят задать Имя Вашему чейзу
- энкодеры Master, Speed, Step Fade, Master Fade





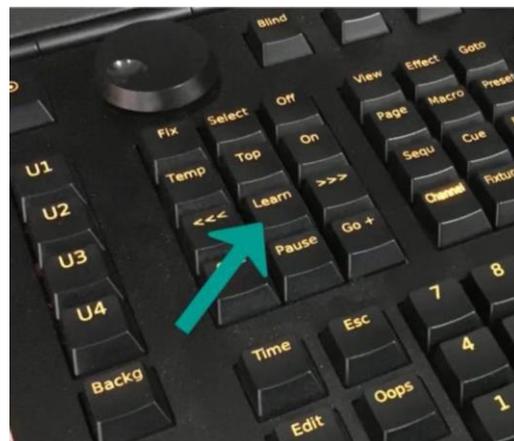
Энкодер **Speed** позволяет регулировать скорость проигрывания чейза (0-255)

кнопки изменения скорости энкодера: *Half Speed* - делит пополам текущий диапазон  
*Speed 1:1* - возвращает к диапазону по умолчанию (0-255)  
*Double Speed* - увеличивает вдвое текущий диапазон

Можно задать нужную скорость для Вашего чейза через команду LEARN. Для этого в окне Edit для нужного чейза\_выставляем нужную скорость ^ зажимаем кнопку LEARN и нажимаем кнопку GO под экзекьютером, на который загружен чейз.

ПРОВЕРИТЬ!!! - на ma3 Light не сработало)))

Энкодер **Step Fade** - позволяет настроить Fade между шагами, по умолчанию, он равен нулю и каждое CUE выходит резко, увеличивая % (max ??) можно добиться более плавного перехода между CUE.



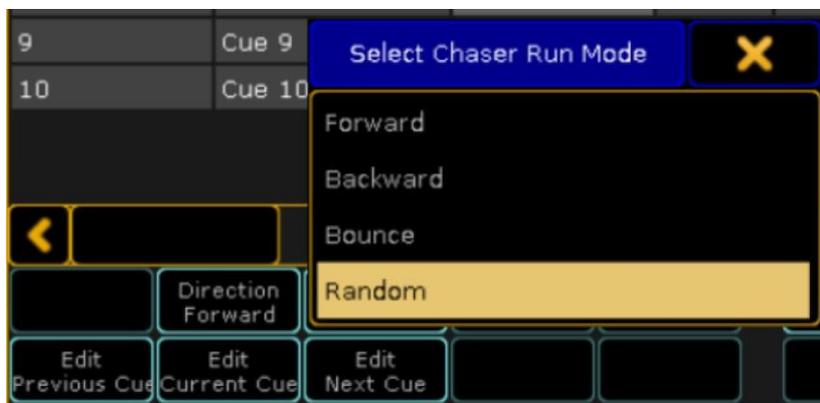
**!!! Данный параметр работает автономно и не учитывает индивидуальные фейды для каждого CUE, прописанные в секвенции !!!**

Кнопки проигрывания чейза позволяют управлять им прямо из окна редактирования.



(предыдуц) Prev CUE - НАЗАД - СТОП - ПУСК - Next CUE (сдедуюц)

- кнопка-иконка *Direction* - позволяет выбрать направление чейза



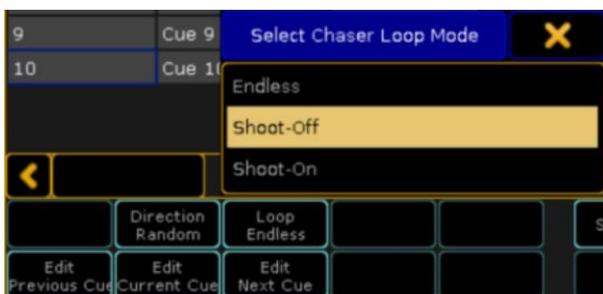
*Forward* (по умолчанию) - вперёд

*Backward* - назад

*Bounce* - вперед-назад внутри секвенции (от начала до конца и обратно)

*Random* - произвольное

- кнопка-иконка *Loop* - параметры петли:



Endless - бесконечное проигрывание  
Shoot-off - один раз после запуска и сам себя выключает

Shoot-on - один раз с остановкой на последнем CUE.

Все измененные настройки в окне Edit автоматически сохраняются для чейза при закрытии окна.

## КНОПКА OFF и МЕНЮ OFF

Кнопка OFF (на консоли или в Command Overlay на PC) позволяет отключить любой запущенный экзекьютор.

Для этого необходимо нажать OFF и выбрать нужный экзекьютор.

При двойном нажатии Вы попадаете в меню OFF (временное окно), где можно выбрать, что Вы желаете отключить в данный момент.



В окне в строчках отображаются запущенные экзекьютеры с подробным описанием их параметров - нажав на нужный, Вы просто его отключите.

Справа расположены кнопки отключения:

*Off Pool Playbacks* -

*Off All Buttons* -

*Off All Faders* -

*Everything Off* - отключает всё запущенное на консоли.

Off Menu								X
All (2)	~"Z	Sequence (. ... Chaser (1)	Effect	Macro	Timecode	Timer	Plugins	
Exec	Priority	Name	Type	No.	Cue Number	Cue Name	Profile	
1.1	Normal	START	Sequence	1	1	START 1	Default 1	Off Pool Playbacks
1.7	Normal	CHASE 1	Chaser	4	7	Cue 7	Default 1	Off All Buttons
								Off All Faders
								Everything Off

1 Only My Playbacks    Only Preview! Freeze [ Playbacks ] [ Off Menu ]    f Off All [sequences]    Off All [Timecodes]    Off All Chasers    Off All Timers    If Off All [Effects]    1    Off All Macros    Off All [Plugins]

Верхние вкладки позволяют отсортировать таким образом, чтобы найти нужные запущенные объекты (например Макросы - Macro).

В нижней части есть уже заготовленные кнопки отключения по типу содержимого запущенных объектов - Секвенции, Чейзы, Эффекты, Таймкоды, Таймеры, Макросы и Плагины - используя конкретную клавишу можно отключить только эти объекту по типу их принадлежности.

## MA TRICKS (приёмы МА)

### NEXT, PREV И SET

При работе с выборками или группами приборов для удобства перемещения используем навигационные клавиши:

*Next* - переходит к следующему по порядку устройству (зависит от порядка выборки)

*Prev* - переходит к предыдущему или по кругу к последнему, если это был первый.



При этом выбранный прибор станет более ярким по цвету (а выбранные окрашиваются в жёлтый), чем остальные из выборки.

Жёлтая индикация работает во всех окнах, где предполагается функция выбора чего-либо. Соответственно и клавиши навигации так же доступны и работают по тем же принципам.

*Set* - отменяет выборки *Next*, *Prev*, *Highlight* и *Solo* - возвращает к начальному этапу работы с выборкой. Пока она подсвечивается, значит Вы в режиме работы с выбором внутри выборки.

## HIGHLIGHT И SOLO

**Highlight** - сбрасывает все цвета и гобо и активирует диммер выбранных устройств на 100% - это бывает удобно при поиске конкретного номера в куче приборов на сцене, при этом сброс не пишется и после отключения режима возвращает все в предыдущее состояние.

**Solo** - оставляет выбранные приборы, а остальные уводит в В.О. (Black Out) по диммеру.

**!!! Highlight и Solo в активированном режиме влияют на отображение устройств в программаторе: при включенном Highlight каждый выбранный прибор сразу будет выходить на 100% по диммеру и в дефолтные позиции по гобо и цвету. При активном Solo сможете работать только с выбранными приборами, а все остальные CUE, экзекьютеры на время активации будут в В.О. - БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ !!!**

Обе функции *Highlight* и *Solo* можно отключить в настройках:



Для этого в настройках пользователя выбираем строчку Grand Master & Misc Keys и устанавливаем значения Off для нужных клавиш - текущие подсвечиваются жёлтым.

После отключения вы не сможете пользоваться данными функциями, но и они не будут влиять на грандмастер (GM).

## MA TRICKS - ПРИЁМЫ МА

**MA Tricks** - система отбора, селекции, фильтрации каналов и устройств в Ваших выборах.

Вы можете использовать данный инструмент в ситуации, когда вам нужен, например, каждый 2-й из уже выбранных приборов.

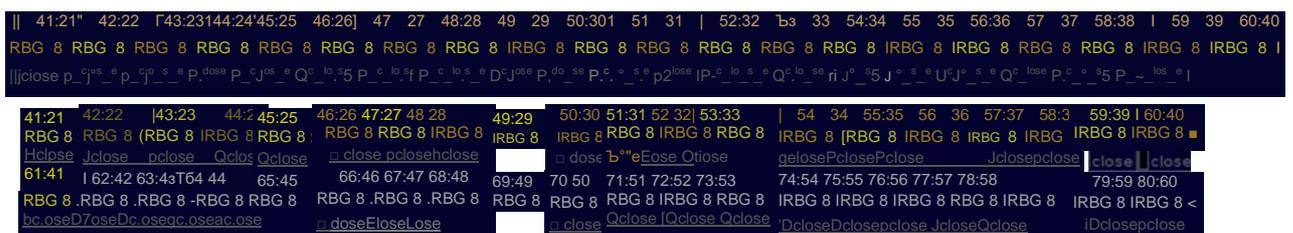
Данный инструмент становится доступным при активации кнопки-иконки *MAtricks*, расположенной в правой части окна параметров прибора во второй строчке возле кнопки-иконки *Special Dialog*.



*Interleave* - установка значений для каждого последующего с учетом настройки, т.е. при установке 2, при нажатии NEXT будет выбран каждый 2-й (не отдельно - через каждые 2, а вместе)



При повторном нажатии будут выбраны следующие все вторые, но уже не те, что в первой группе (по типу четные/нечетные).



При помощи подобной выборки можно быстро создавать и сохранять различного рода Группы: для этого после проведения выборки с использованием настроек *MAtricks* обычным способом сохраните выборку в Пул групп (через кнопку *STORE* ).

*Matricks Filter* - позволяет добить к выборке фильтр четности/нечтности по ID устройства. Где Odd - будет нечётный, а Even - чётный.

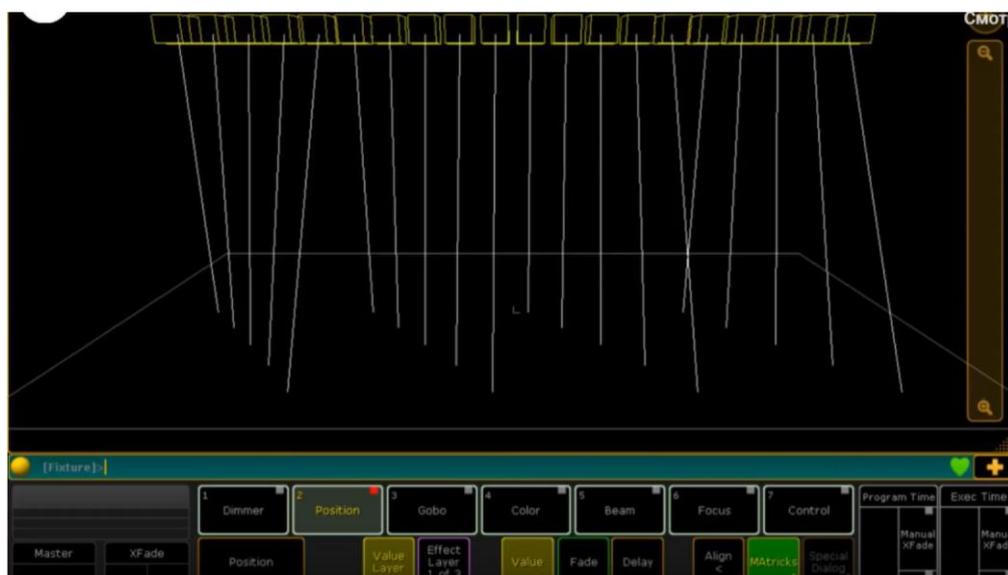
При комбинации с *Interleave* можно получить более сложную выборку, например каждый 3-й чётный или каждый 4-й нечетный - тем самым система сначала разделит все выбранные устройства на четные и нечетные по ID, а затем выберет из них каждый 3 (или 4) согласно настройке в *Interleave*.

*Single X* - позволяет выбирать прибор внутри одной прямой, при условии, что они организованы в 3D пространстве при помощи помощника Wizard для Move, Circle и Matrix2D

*Block X* - позволяет создавать блоки из конкретного кол-ва устройств, т.е. попарно, по трое и т.д. и при нажатии NEXT выбор происходит уже блоками.



*Align Group X* - позволяет создавать группы с фиксированной точкой (прибора) по линии X



Такая выборка весьма интересна для создания разного рода эффектов при использовании параметра *Position*.

*Wing* (Крыло) - позволяет разделить Вашу выборку на «крылья».

Например при настройке 2 крыла, получится отзеркаленная выборка



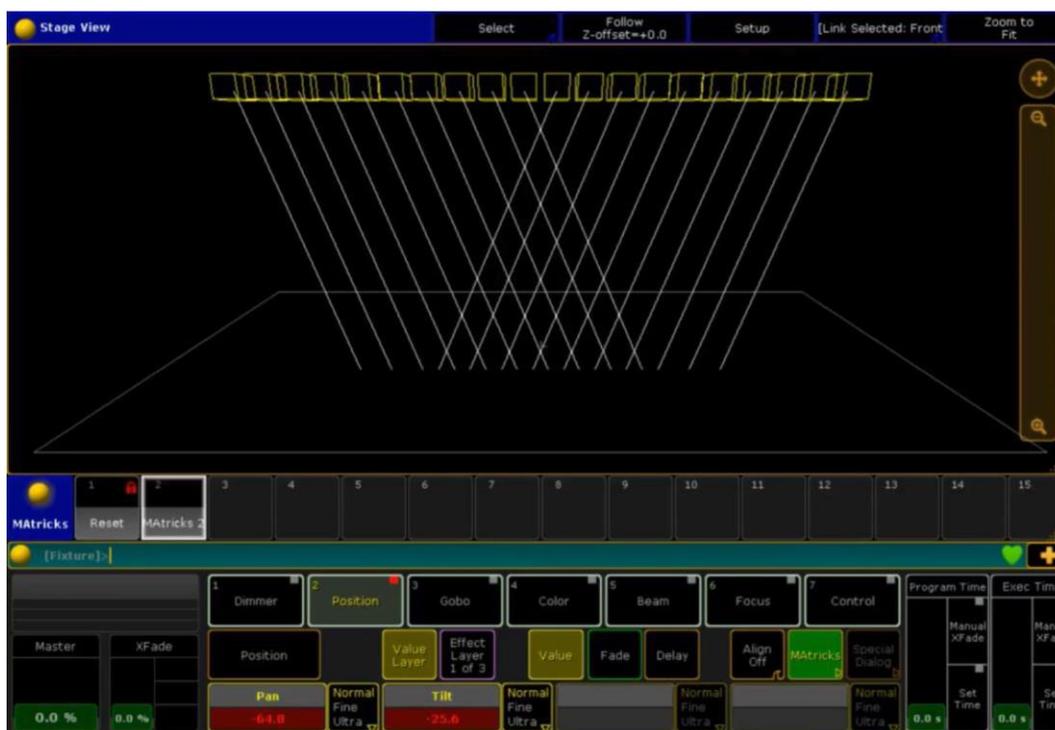
И при нажатии кнопки NEXT приборы будут выбираться зеркально к «условной» границе разделения «крыльев».

*Wing Style* - позволяет задать «крыльям» определённые типы отзеркаливания.



Например по Pan, или по Tilt, или одновременно и по Pan и по Tilt. Комбинации X, Y, Z и XY пригодны для использования при построении приборов в Matrix 2D.

Система позволяет сохранять свои выборки с использованием MA Tricks - для этого существует специальный Pool - Matricks. Вы можете в него сохранять уже готовые выборки и настройки, а потом их быстро активировать одним нажатием на ячейку пула.



При активации иконка-кнопка окрашивается в зеленый цвет, а приборы уже начинают вести себя согласно выбранной (активированной) настройке.

При работе с MATricks есть еще 2 опции, позволяющие упростить работу с инструментом:



Кнопка-иконка MATricks Active позволяет отключить настройки без их сброса, а кнопка Reset сбрасывает настройки на начало работы с выборкой.

*Circular Copy* - позволяет сместить произведенную выборку на 1 шаг (влево или вправо) - НЕ ЗАБУДЬТЕ ОТКЛЮЧИТЬ SET.

Данный инструмент позволяет быстро создавать необходимое кол-во CUE для простых чейзеров по цвету, гобо и других параметров с заданными настройками (т.е. цвета, гобо выбрали именно Вы, а не система в рандомном порядке).

**!!! Для более быстрого доступа к отдельным функциям можно использовать Pool MATricks и записать его в нужный VIEW!!!**

## ФУНКЦИЯ ALIGN

Функция ALIGN - это математический инструмент для более быстрого и удобного программирования.

Имеет физическую клавишу ALIGN, входит в состав приемов MA TRICKS, и может использоваться при создании объектов различного рода при программировании и организации каких-либо процессов.

### Align Position

При работе с группой устройств, используя функцию ALIGN можно изменять направленность (фокусировку) выбранных приборов и записывать в пресеты направленности.

ALIGN				
<	>	><	<>	OFF
к левой части выборки	к правой части выборки	от центра выборки	к центру выборки	не применяется
		Fan out	Fan in	

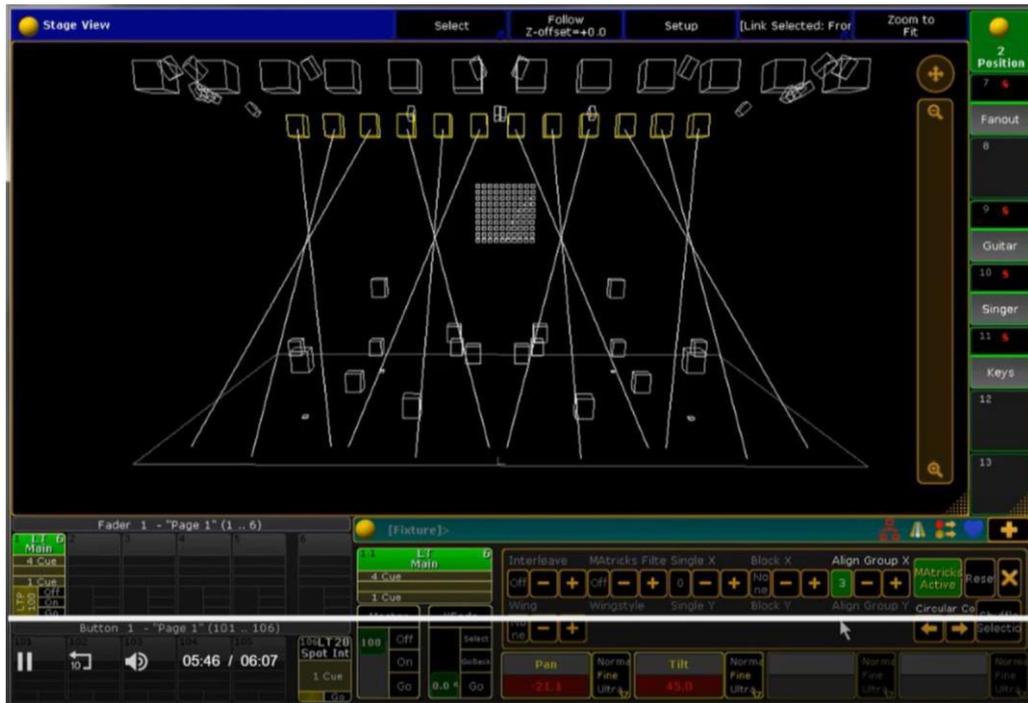
На картинке использована функция ALIGN + < вместе с атрибутом PAN, а затем с атрибутом TILT после выставления PAN на 45 к авансцене - вручную подобную направленность будет крайне сложно сделать.



ALIGN позволяет работать, как с TILT, так и с PAN - их совместное комбинирование позволяет быстро создавать различные варианты направленности приборов.

**!!! При смене работы с атрибутом, ALIGN автоматически сбрасывается на OFF!!!**

При использовании с другими приёмами MA Tricks функция ALIGN позволяет быстро создавать различные элементы направки:



## IF КЛАВИША

Клавиша IF используется для удобной выборки приборов при различных командных комбинациях.

1. If Output -> PLEASE - выбирает все приборы, активные на выход по интенсивности.
2. If Output At 100 PLEASE - AT 50 PLEASE - поменяли всем приборам с интенсивностью 100 на 50.
3. IF^ GROUP# -> PRESET# -> PLEASE, UPDATE - смена цвета для группы приборов.
4. PRESET# -> IF -> PLEASE - выбор всех устройств, стоящих в выбранном пресете.
5. IF , IF = If Active - выбор всех устройств с активными значениями

ID F/C	Name	Dimmer Dim
101	ASpot	FULL
102	ASpot	OUT
103	ASpot	75.0
104	ASpot	OUT
105	ASpot	50.0
106	ASpot	OUT
107	ASpot	OUT

Активные 105 и 106 - красная заливка поля

6. [TF~], [TF~], IF = If Prog - выбор всех устройств с активными значениями в Программаторе

## Команда INVERT

Используется для активации «обратной» стороны правила, с которым работаем.

Например, если выбрать группу приборов, а затем набрать в командной строке INVERT PLEASE, то произойдет выборка всех оставшихся (кроме тех, что были выбраны до этого).

В сочетании с другими командами позволяет осуществлять более сложные выборки и писать иной синтаксис для команд и макросов.

## Команда SELFIX

Вызывается двойным нажатием на кнопку SELECT :

SELECT, SELECT = Selfix

Данная команда позволяет делать выборку нужных приборов в уже сохранённых объектах, для того, чтобы не загружать сами объекты. При этом нужно на 100% быть уверенным, что они там есть.

### Examples

- Select all fixtures or channels stored in a sequence on executor 1.

• [Channel]> Sell ix Executor 1

- Select all fixtures stored in preset 1.

• [Channel]> Selfix Preset 1

- Select all fixtures used in effect 3.

• [Channel]> Selfix Effect 3

11

На рисунке отображены примеры выборки:

- Активировать выбранные приборы на Экзекьюторе 1
- Активировать выбранные приборы в пресете 1
- Активировать выбранные приборы в Эффекте 3

Данную команду можно назначить на кнопки Экзекьютора, что позволит быстро выбирать приборы и каналы, использованные при записи CUE, загруженных на данный экзекьютор.

Стоит отметить, что выборка будет производиться всех устройств, даже с нулевыми и дефолтными значениями. При необходимости исключить случайно попавший прибор в CUE (который больше не используется, но попадает в выборку), используем следующий алгоритм:

- 1) выбираем прибор
- 2) активируем все его параметры (должны подсветиться красным) + выключаем их через кнопку OFF
- 3) сохраняем через команду:

**Store Cue Thru Seq x** ^ PLEASE  
через режим REMOVE

(где X - номер секвенции, в которой необходимо внести изменения)

После этого активация команды Selfix не должна отображать удаленные приборы.



## ПОЛЕЗНЫЕ КОМАНДЫ

**Restart** - команда позволяет перезагрузить ПО с момента загрузки мода (2 или 3).

**MENU x2 = Save** - позволяет быстро сохранить шоу-файл не заходя в меню Back Up.

**Appearance = ASSIGN x3** - позволяет выбрать цвет для элемента

**Copy Cue A Thru B Sec C At Cue D sec F** - позволяет скопировать нужные Cue из одной секвенции в другую

## ФУНКЦИИ ЭКЗЕКЮТЕРОВ

Экзекьютеры в системе grandMA могут выполнять различные функции и м.б. настроены совершенно индивидуально.

### НАСТРОЙКА ЭКЗЕКЮТЕРА

Для настройки экзекьютера используйте клавишу ASSIGN и выбор нужного экзекьютера или же в командной строке введите следующее:

[Channel]>Assign Executor 1.1

Где первая цифра означает номер страницы расположения экзекьютера, а вторая - его номер.

После это Вы попадаете во временное окно настройки параметров экзекьютера.

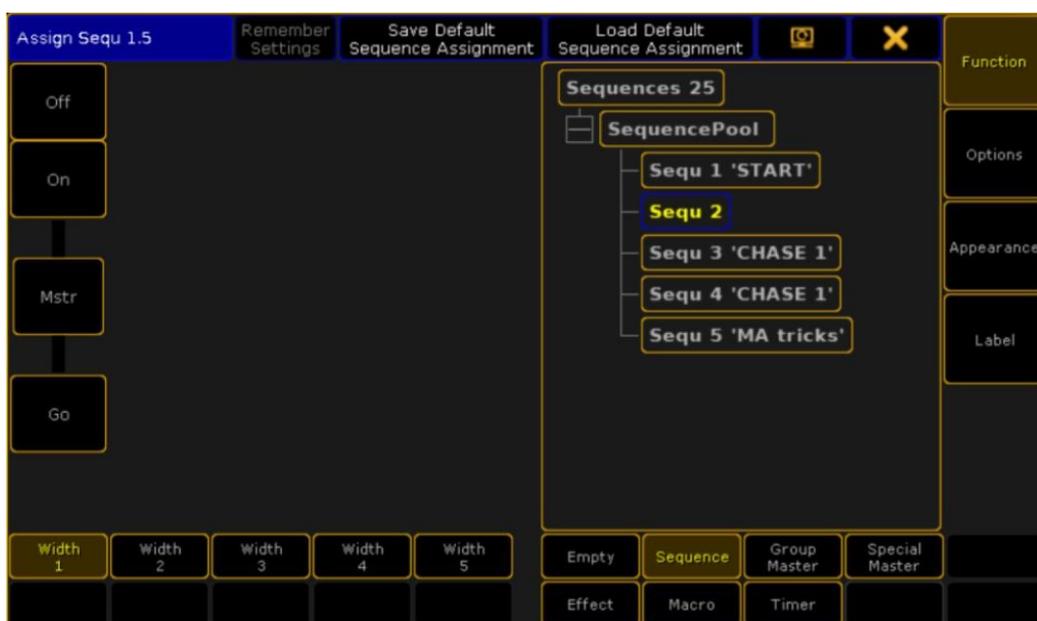


Диаграмма плеейка слева показывает, какие функции привязаны к клавишам выбранного плеейка. Эти клавиши можно перенастроить, назначив на них другие необходимые функции. Для этого «кликаем» нужную клавишу и выбираем нужную функцию.

Описание каждой из функций можно посмотреть в мануале, либо воспользоваться сервисом HELP в самой консоли, но посмотреть, как это выглядит на деле лучше всего просто попробовать.



Основные функции для *Фейдера*:

- *Master* (по умолчанию) - изменяет значение интенсивности всего, что на экзекьютере.
- *Crossfade* - позволяет перемещаться внутри секвенции от CUE к CUE
- *Rate* - позволяет замедлять или ускорять воспроизведение CUE когда они запущены.
- *Speed* - позволяет контролировать скорость чейза
- *Temp Fader* - изменения позиций приборов привязаны к движению фейдера

Популярные функции для кнопок:

- *Flash* - резко выводит диммерные значения приборов в CUE на 100%, при отпускании также резко пропадает - как молния (поморгать если нужно)
- *Swop* - резко на время нажатия делает экзекьютор главным (типа Solo), а остальные убирает, при отпускании кнопки возвращает всё как было до.
- *Kill* - убивает все экзекьютеры, а сам оставляет свой в приоритете по требованию, т.е. пока не подынешь фейдер интенсивности
- *Toggle* - тумблер вкл-выкл секвенции - при первом нажатии активирует воспроизведение экзекьютера, при повторном деактивирует (выключает).

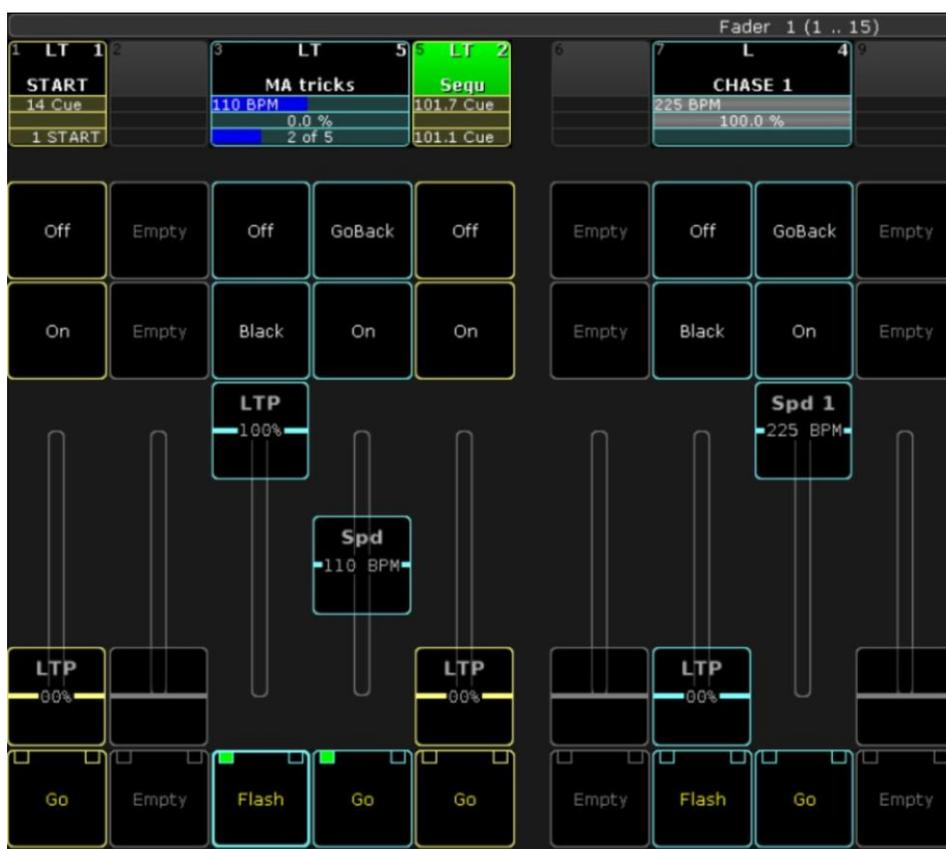
## РАСШИРЕНИЕ ЭКЗЕКЮТЕРА

Если существующих кнопок для использования всего необходимого функционала экзекьютера недостаточно, то функционал экзекьютера можно расширить за счет кнопок-иконок Width.

Вы можете расширить экзекьютер до 15 клавиш, при этом новые назначенные функции привяжутся на соседние физические экзекьютеры.

!!! Имейте ввиду, что расширить через уже существующий не получится !!!

Также вы не можете расширить экзекьютер на незаполненные пробелы между уже существующими - при попытке сделать подобное, система не даст вам открыть новую вкладку Width во временном окне настройки.



## Функции быстрого применения

Все описанные ниже команды работают по принципу нажатия соответствующей кнопки, а затем применение к нужному экзеkjютеру, путем его выбора.

*Fix* - фиксирует нужный экзеkjютор в независимости от перелистывания страниц (при этом он меняет цвет на оранжевый). Повторная команда отменяет фиксацию. Кнопка FIX отображается на малом экране справа в режиме Keys, команда выглядит в командной строке следующим образом

Fix Executor 1.1 PLEASE

*Select* - для выбора (загрузки) содержимого нужного экзеkjютера на основной плейбек.

*Off* - отключает выбранный экзеkjютор

*Temp* - *Brings in the cue temporarily, with fade times (фиг его знает, что они имели ввиду)*

*Top* - перемещается на первое CUE в секвенции

*On* - включает выбранный экзеkjютор

<<< - перескакивает на 1 CUE назад без задержки по времени - мгновенно

*Learn* - при зажатии и быстром нажатии на нужный экзеkjютор запоминает «набитый» ритм.

>>> - перескакивает на 1 CUE вперед мгновенно

*Go-* - идет назад

*Pause* - приостанавливает воспроизведение содержимое экзеkjютера

*Pause Pause* - паркует приборы, участвующие в CUE на выведенном экзеkjютере на момент активации парковки.

*Go+* - идёт вперед

## Опции Экзекьютеров (Executors Options)

### Групповой мастер (Group Masters)

**Мастер группы (Group Master)** - это мастер контроля интенсивности у группы устройств.

Быстры способ создания группового мастера:

ASSIGN ^ GROUP # ^ EXEC#

Вы также можете привязать мастер группы через опции Экзекьютера:

- ASSIGN
- любую клавишу Экзекьютера
- в разделе *Function* выбрать привязку к нужной группе



**!!! Если вы забыли, где находится нужный Мастер Группы, то зажмите и удерживайте клавишу группы (Group Key) - и перед Вами откроется окно со всеми мастерами групп !!!**



В этом окне будут отображаться все созданные мастера групп и отсюда же можно задать нужный уровень интенсивности для группы, либо вывести его на полную (Full) или в ноль (Zero).

Существуют три разных режима для работы Мастера Группы:

**Positive** - влияет только в том случае, когда все мастера с этими же устройствами в нуле.

**Additive** - позволяет изменять уровень интенсивности группы одновременно с движением фейдера (позволяет добавлять уровень интенсивности для группы к которой привязан, даже если нет на сцене ни одной секвенции и других экзекьютеров).

**Negative** - влияет на все каналы, устройства в группе, даже если они уже есть на других экзекьютерах - по умолчанию они в нулях, даже если значения для них записаны в CUE. При вводе мастера значения интенсивности увеличиваются.

Приборы из групповых мастеров отображаются стрелочками в окнах Channels & Fixtures.



Выбрать или изменить режимы можно через команду ASSIGN в окне Options для выбранного Экзекьютера.

## Специальные Мастера (Special Masters)

В системе MA2 существуют дополнительные функции, которыми могут управлять фейдера на плейбеках Экзекьютеров. Для выбора такой функции:

- используем команду ASSIGN,
- выбираем свободный экзекьютер с фейдером
- попадаем в меню *Functions*
- выбираем нужную функцию через кнопку-иконку *Special Master*.



**Default** - назначение функций по умолчанию на конкретные мастера для выбранного экзекьютера (Selected - основной секвенции), это позволит освободить например мастера основного плейбека и назначить им другие функции.

- .е., мастера будут управлять функциями основной секвенции - Selected (зеленой - по умолчанию)

**Grand** - позволяет перенести функцию грандмастера и другие опции консоли на физические фейдера, например управление громкостью звука консоли - Snd In.

Try setting up a Sound Out fader, put it to full and press the power button.

**Rate** - позволит ранжировать скорость - выступает в роли «мультипликатора» скорости. Т.е., при значении 2 скорость воспроизведения выбранного привязанного экзекьютера увеличится вдвое, а при значении 0.5 - наоборот уменьшится на 50%.

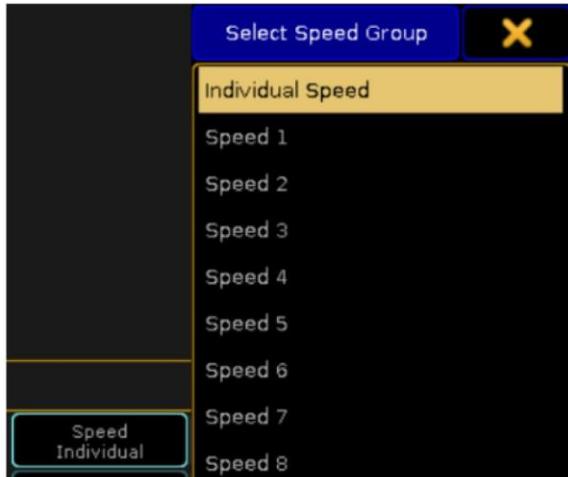
Позволяет вживую контролировать скорость воспроизведения CUE в секвенции, уменьшая и увеличивая её кратно, относительно выставленной.



**Speed** - позволит контролировать скорость привязанных объектов.

Например - скорость чейза. Привязать нужный фейдер можно из этого окна используя кнопку Speed Individual в режиме редактирования чейза.

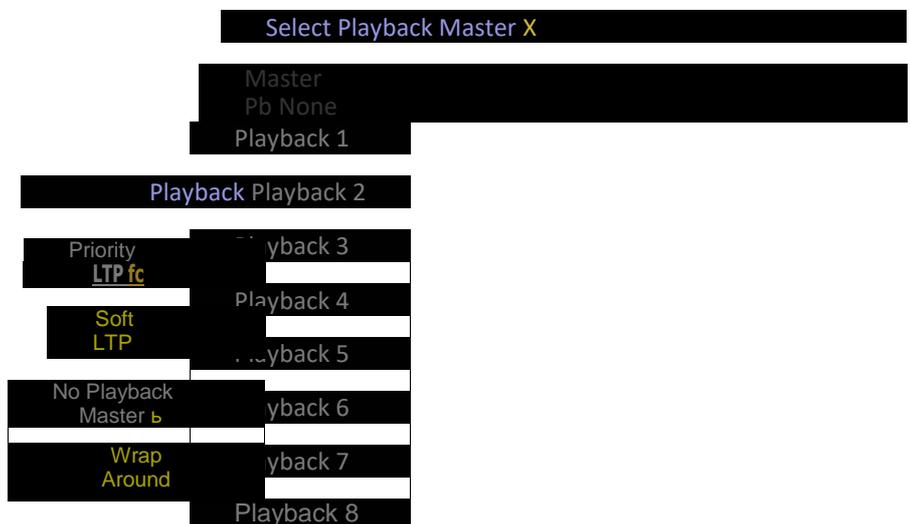
For example, you can connect a chase to a speed master by editing the chase and pressing the Speed Individual button, from there you can control which speed master controls the chase.



**Playback** - позволит доминировать над любым вашим экзекутором.

u need to do is go into the executor you want and tell it to respond to the Playback Master.

To connect a sequence to a playback master, go into the assign options of the executor. Check you are on the options page. Under the Playback column press the No Playback Master button.



**ВЫЯСНИТЬ, КАК ЭТО РАБОТАЕТ!**

## LTP и НТП приоритеты

При работе с экзекьютерами пользователь сам может настроить, по какому приоритету будет работать его экзекьютор:

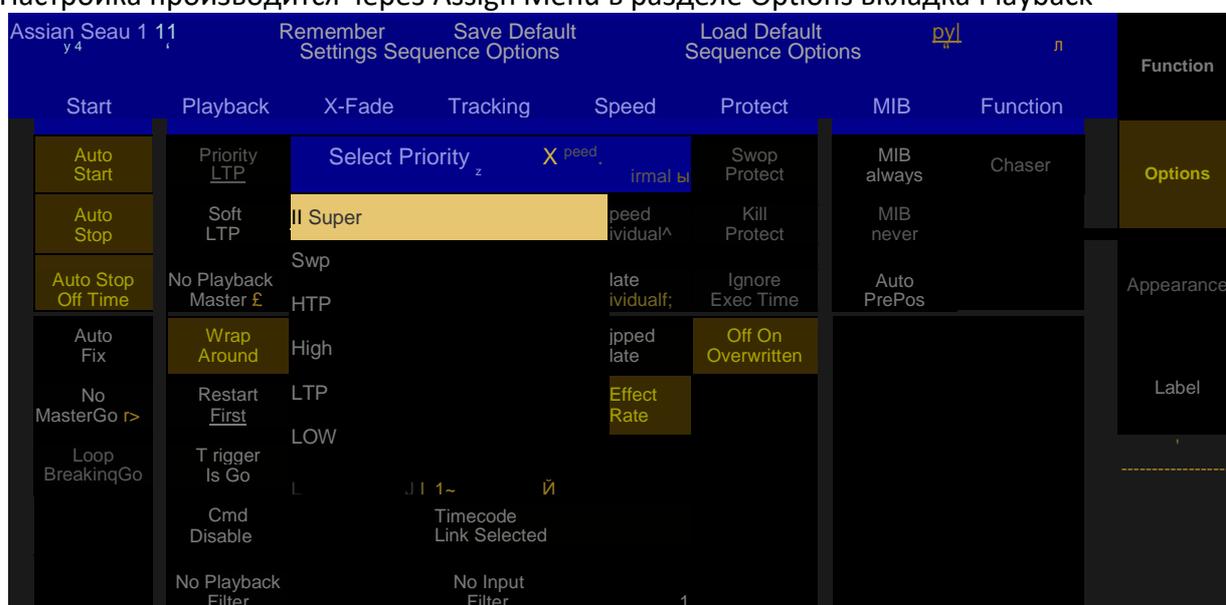
- LTP (Latest Takes Precedence) - последнее видоизменение.
- НТП (Highest Takes Precedence) - наивысшее предшествование (по уровню, по %).

Если у Вас 2 экзекьютора работают в режиме LTP - то смежные устройства будут выходить в те значения, которые будут заданы последним экзекьютором (если он их меняет)

В режиме НТП значения будут задаваться наивысшим по уровню.

При разных выбранных опциях (у одного НТП, у другого LTP) -

Настройка производится через Assign Menu в разделе Options вкладка Playback



Краткое описание возможных приоритетов:

*Super* - наивысший приоритет над всеми плейбеками и даже над программатором.

*Swp (Swop)* - значения интенсивности работают с большим приоритетом по LTP, чем по НТП

*НТП* - значения интенсивности по НТП, остальные по LTP

*High* - супер-режим LTP (проверить, как это действует)

*LTP* - обычный режим, где новые значения в приоритете над предшествующими

*Low* - наименьший приоритет LTP (проверить, как это действует)

**Soft LTP** - опция относящаяся к изменению значений интенсивности между экзекьютерами:

Активирована - значения интенсивности плавно меняются от предшествующих к новым

Деактивирована - значения интенсивности резко меняются от предшествующих к новым.

## СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТОВ

Эффект может быть применен к любому из параметров. Основой эффекта служит форма волны - кривая (Form), согласно которой эффект будет воспроизводиться. Изменяя кривизну, скорость, фазы и другие параметры волны пользователь может создавать сложные и простые эффекты.

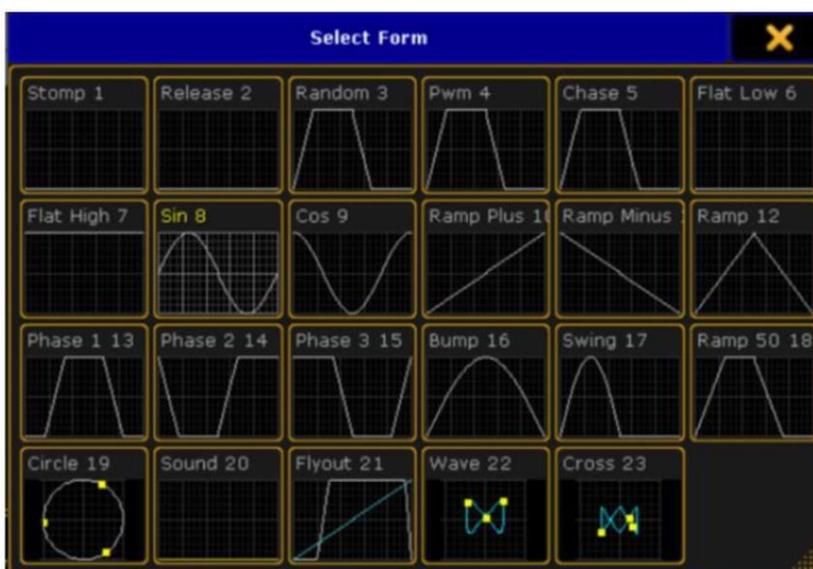
### ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ЭФФЕКТОВ

#### Кривые (Forms)

Каждый эффект имеет какую-то свою кривую.

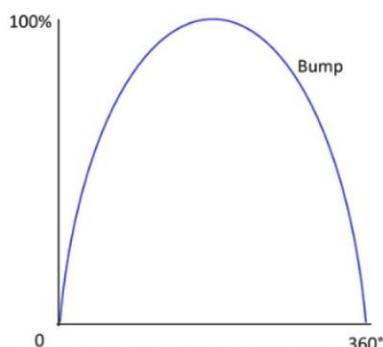
В консоли уже есть набор готовых кривых, которые можно использовать для создания эффектов, но пользователь может создавать и свои (Pool Form).

Кривая по умолчанию - SIN (Синусоида).



#### Скорость (Speed)

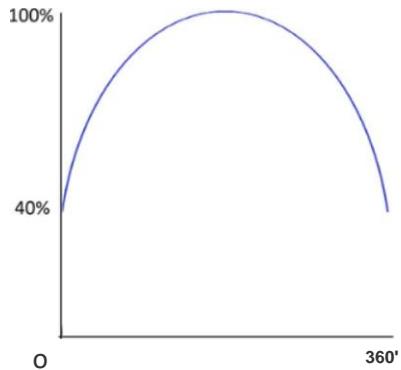
Скорость воспроизведения эффекта измеряется в ударах в минуту - BPM.



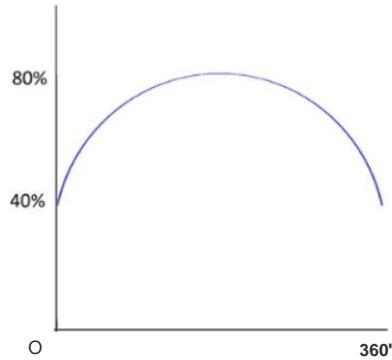
**60 BPM, например достаточно высокая скорость даже для самых шустрых «голов», начните с 20 BPM**

## Амплитуда (Low & High)

Верхняя (High) и нижняя (Low) точки амплитуды кривой влияют на выход эффекта в процентном отношении относительно 0%.



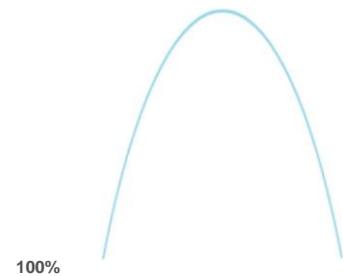
Here the Low value has been set to 40%



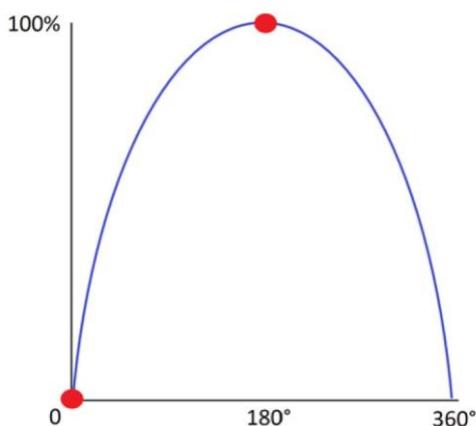
Now the High value has been set to 80

На графиках показаны варианты кривых с разными значениями амплитудных колебаний.

Система позволяет задать и более высокие значения для верхних значений амплитуды, но при невозможности параметра достичь этих значений он будет сохранять максимально возможное значение до тех пор, пока огибающая не пойдет вниз по кривой (темная синяя линия показывает поведение параметра - а голубая, форма кривой).

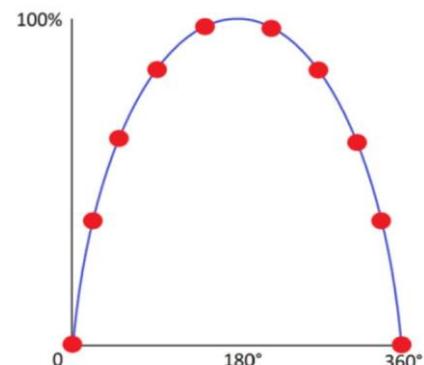


## Фазы (Phase)



Для большого количества устройств небольшие смещения по Фазе дают интересный эффект: на 2-й диа-

Фаза контролирует смещение относительно формы кривой для большого количества устройств, объединенных в одну цепь: на сцене это выглядит куда интересней, чем если бы они делали одно и тоже вместе одинаково.



грамме показан график смещения 0-360 для 10 устройств. Запущенный эффект на них будет производиться согласно заданным смещениям.

По логике 1 и 10 устройство будут делать тоже самое, мы можем этого избежать, используя дополнительные параметры для эффекта.



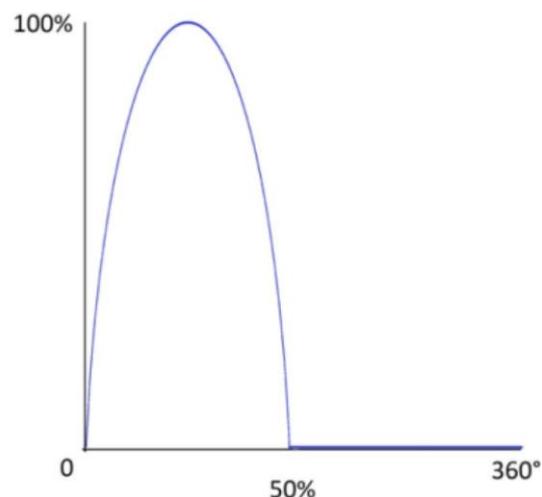
При показанном выборе система равномерно распределит выбранные устройства до отметки 360° и т.о. Вы получите эффект без повторяющихся значений.

### Ширина (Width)

Ширина волны кривой влияет на время, за которое должен пройти эффект по кривой.

Данная величина измеряется в процентах % - на рисунке указано значение 50%.

Работа диммера на примере такого графика будет выглядеть так: половину времени он будет выходить (fade in) и уходить (fade out), а оставшееся время будет в 0.



### Широтно-импульсная модуляция (PWM)

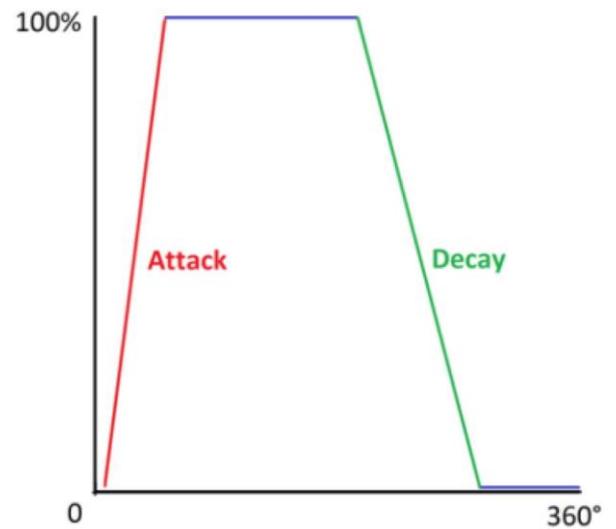
100%

Кривая типа вкл/выкл (on/off) - позволяет управлять «движком эффектов» системы - изменяя ширину, можно настраивать пропорции включения и выключения.

### Атака и Угасание (Attack & Decay)

Могут использоваться только вместе с PWM

Позволяет настроить время входа (время атаки) и выхода (время угасания).



Эффект, как и любой параметр или атрибут подвержен трекингу, если он используется. Поэтому при записи эффектов с включенным трекингом будьте внимательны, в каких CUE он должен быть активирован, а в каких нет.

Для деактивации эффектов в режиме трекинга нужно использовать команду STOMP - подробнее в Команда Stomp

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДУСТАНОВЛЕННЫХ ЭФФЕКТОВ (PREDEFINED EFFECTS)

В системе grandMA для неопытных пользователей уже создан ряд эффектов, которые можно быстро применить в работе, либо на их основе создать свой собственный.

Для удобства работы с эффектами можно организовать рабочее пространство (View), как на рисунке:



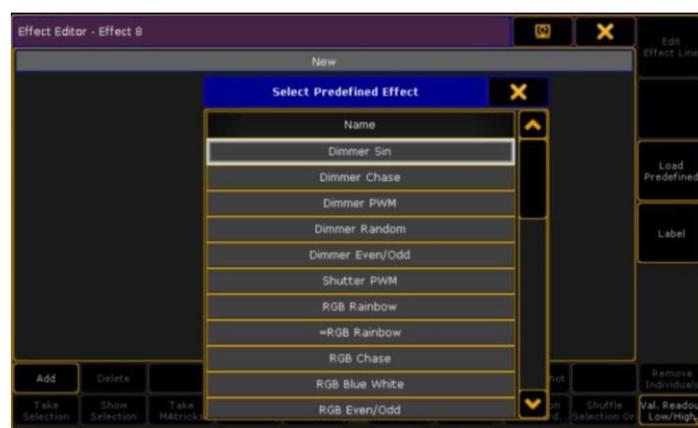
Вверху слева мы располагаем пул устройств или каналов, для которых будет использоваться эффект (Sheets -> Fixture / Channels).

Справа окно *Running Effects* - для отображения поведения и местонахождения запущенных эффектов (Playbacks ^ Running Effects).

Внизу сам Пул эффектов (Pools ^ Effects).

Алгоритм быстрого применения:

- Выбираем группу приборов / каналов
- Нажимаем EDIT и назначаем на пустую ячейку в Пуле эффектов
- В открывшемся окне справа нажимаем кнопку-иконку Load Predefined
- Во всплывающем окне выбираем нужный эффект из списка предустановленных
- Закрываем окно, если не нужно менять какие-либо из параметров.



Розовым цветом подсвечиваются органы управления для работы с эффектами в различных окнах.

Выбор эффекта д.б. основан на возможностях приборов, другими словами применить можно только те эффекты, параметры которых имеются у прибора-устройства.

Для запуска эффекта нужно:

- Выбрать группу приборов
- Нажать на иконку нужного эффекта в пуле эффектов

Для отключения эффекта используем кнопку OFF и нажимаем на иконку зпущенного эффекта либо в пуле эффектов, либо в окне Running Effects.

Для изменения названия эффекта используем двойное нажатие ASSIGN и выбираем нужную иконку.

Пока эффект запущен в программаторе, Вы можете изменить в реальном времени его отдельные параметры и уже с новыми значениями сохранить, например в CUE или как новый эффект в Пул.



Для изменения параметров налету используем колеса энкодеров, которые на момент работы с эффектами управляют другими значениями (об этом свидетельствует розовый цвет). Подробнее об этих значениях читайте в [СОЗДАНИЕ ПРОСТОГО ЭФФЕКТА](#)

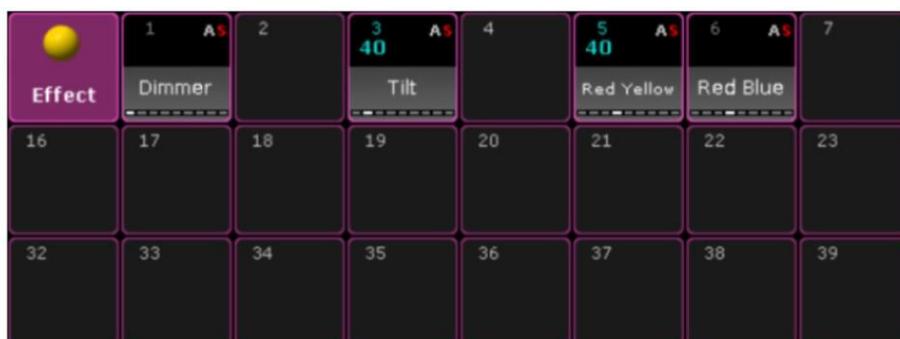
Необходимо также понимать, что при создании эффекта для заранее выбранных каналов / устройств он будет индивидуальным только для них, как в частности и так и целиком для группы. Такой эффект называется селективный (Selective) и отображается буквой S в иконке эффекта. Другими словами Селективный эффект м.б. запущен или применен только к тем устройствам, для которых он создавался.



Если эффект создавался без выборки, то он будет общим (Template) - буква T. С ним смогут работать все устройства, которые поддерживает атрибуты, прописанные в данном эффекте.

## СОЗДАНИЕ ПРОСТОГО ЭФФЕКТА

Перед созданием эффектов нам необходимо организовать для них хранилище - Пул эффектов (Effects Pool).



Такой же Пул как и все уже известные, где можно в ячейки сохранять, удалять, перемещать и копировать нужную информацию об эффектах.

Создать эффект очень просто: нажимаем кнопку EDIT и выбираем пустую ячейку.

Если эффект создается для определенной группы устройств, то сначала их лучше выбрать - таким образом Ваш эффект будет селективный (Selective) - о чем будет свидетельствовать красная буква S в уголке ячейки.

Если же селективность не требуется, то эффект будет лекалом (template), т.е. шаблоном для общего применения.

После выбора ячейки для сохранения эффекта мы попадаем во временное окно редактирования эффектов (обычно с розовым обрамлением).

Чтобы начать нажимаем кнопку-иконку ADD в левом нижнем углу, чтобы выбрать параметр, для которого будет применен будущий эффект.

В первой колонке слева расположены параметры пресетов: Dimmer, Position, Gobo, Color, Beam, Focus и т.д.

А справа от каждой из них уже располагаются атрибуты - чем правее мы выбираем атрибут, тем селективней или более узким будет область применения эффекта.



Выбор более широкого диапазона может дать не тот эффект, которого ожидали - все зависит от патча приборов, для которых создается эффект.

Область над энкодерами подкрашивается розовым - это напоминание пользователю о том, что в данный момент он работает с редактором эффектов и энкодеры настраивают параметры для эффекта.

После выбора нужного параметра нажимаем кнопку-иконку *Confirm* в правом нижнем углу.

Далее раскрывается временное окно с указанием номера и имени (если уже есть) редактируемого эффекта.

Окно состоит из строчек, в каждой из которой существует ряд настраиваемых параметров.

Справа расположены кнопки, позволяющие изменить кое-какие опции:

*Edit Effect Line* - позволяет настроить кривую эффекта.

*Load Predefined* - загрузить уже готовые шаблоны эффектов

*Label* - дать название редактируемому эффекту.



Строки можно добавлять и удалять, а параметры в них изменять. Т.о. «движок» позволяет в одном эффекте создать и настроить сразу несколько.

**!!! Изменять параметры энкодерами при проигрывании сложного эффекта (составного) не получится - работает только для эффектов с одной строкой!!!**

Немного о колонках настраиваемых параметров:

*QTY*- кол-во выбранных приборов (если была сделана выборка и эффект селективный)

*Interleave* -

*Attrib* - параметр, с которым работает данная строка

*Mode* - Abs (absolute) или Rel (relative) - режим работы эффекта относительно предыдущих значений для этих же устройств.

*Form* - кривая, форму которой можно выбрать из готовых или создать свою

*Rate* -

*Speed* - скорость работы эффекта

*Speed Group* -

*Dir* - направление работы эффекта вперед / назад (Direction)

Некоторые значения для удобства притягиваются к энкодерам, поэтому можно изменять при помощи вращения колес энкодеров - это ускоряет процесс настройки.

Все настройки автоматически сохраняются при закрытии временного окна редактора эффектов.

Для активации воспроизведения просто кликаем на нужную ячейку в Пуле эффектов и смотрим на результат.

**!!! Если эффект селективный, то приборы д.б. сначала выбраны перед его активацией. Вы можете также выбрать часть приборов из той выборки, для которой эффект создавался - система автоматически рассчитает его для них, а в ячейки эффекта появится цифра с кол-во задействованных устройств с данным эффектом !!!**

При применении эффекта к устройства над энкодерами доступны некоторые функции управления эффектом, что позволяет корректировать ранее введенные значения без сохранения - для визуализации разницы (например Speed):

**Basics** (базовые): Speed, Center, Size, Phase.

**Advanced** (расширенные): Form, Width, Attack, Decay.



Кнопка-иконка *Off Effect* выключает запущенный эффект.

Отредактировать уже существующий эффект можно тем же способом, как и при создании:

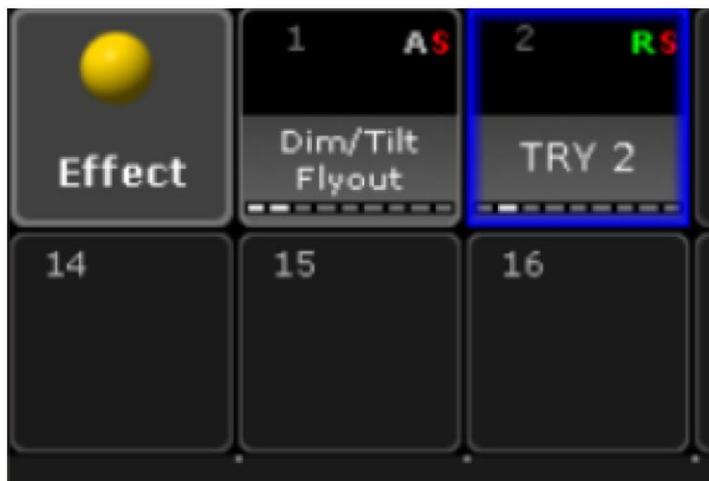
EDIT + выбор нужного эффекта (ячейка в Пуле эффектов).

Если перед этим эффект был запущен, то изменяя значения в строках, можно вживую наблюдать, как эффект будет видоизменяться (в визуализаторе, в Stage View или на Вашей сцене). После окончания всех настроек для сохранения просто закройте временное окно.

## Relative & Absolute Effects

Буквы А и R в ячейках эффекта сигнализируют о типе эффекта по отношению его к точке отсчета. Другими словами, откуда и как будет начинаться эффект исходя из предшествующих значений смежных параметров приборов.

Например эффект для параметров Pan/Tilt может быть и Абсолютным и Местным (Relative).



В первом случае эффект будет запускаться без учета текущих параметров приборов - т.е. с теми, с которыми создавался.

В случае с режимом Relative - эффект запустится относительно тех значений, которые уже стоят в приборах.

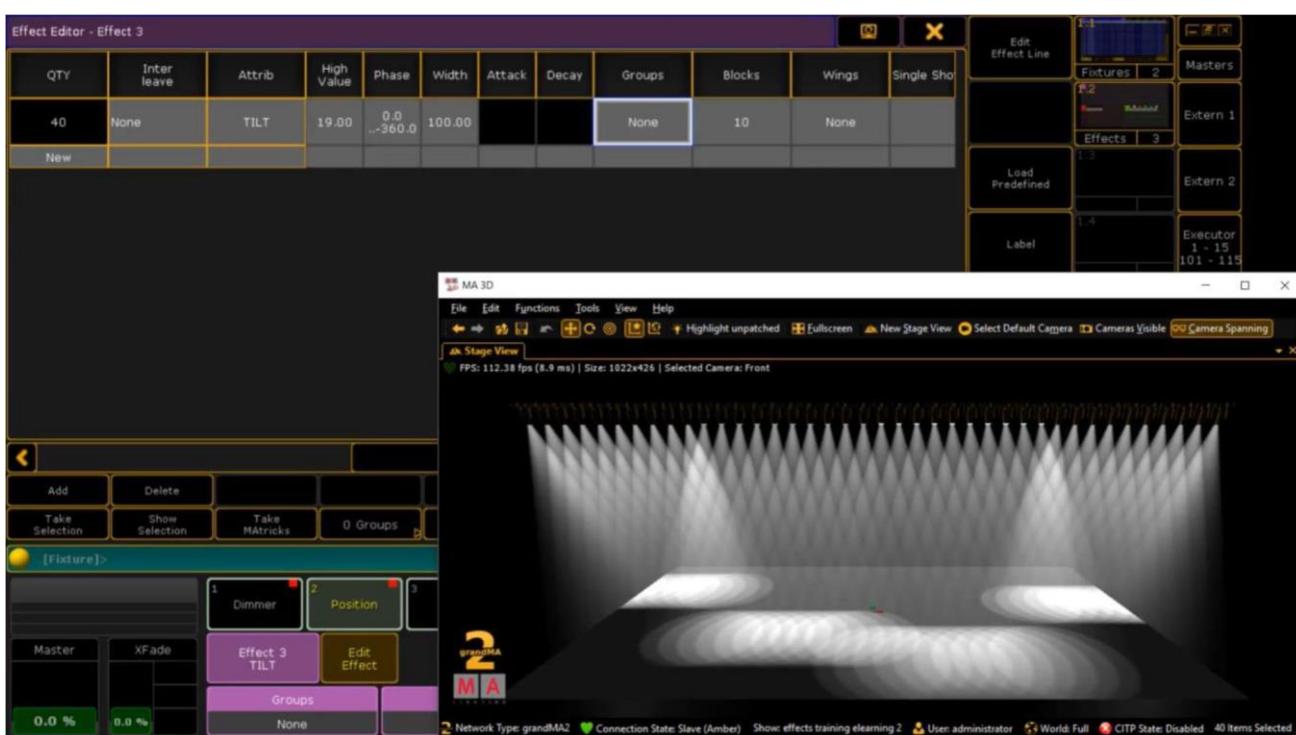
Изменить режим работы эффекта можно в редакторе эффектов либо в колонке MODE, либо переключить кнопку-иконку внизу на нужный режим.

## Groups, Blocks & Wings

**Groups** - позволяет выборку приборов разделять на группы, приборы в группах воспроизводят эффект одинаково внутри группы, чем больше групп, тем «деликатней» смотрится эффект.

**Blocks** - позволяет объединять приборы в блоки, работающие синхронно при воспроизведении эффекта

**Wings** - позволяет «зеркалить» воспроизведение внутри выборки, т.е. в зависимости от кол-во «крыльев» эффект в одном крыле воспроизводится в прямом направлении, а в другом в обратном.



Комбинируя данные параметры, можно получить разного рода интересные динамические эффекты.

Копирование эффектов происходит точно также, как и копирование любого другого объекта при работе в Пулах:

COPY -> выбор эффекта и указание нового места для него в сетке-матрице.

После копирования легко внести изменения в новый эффект и получить другой по факту.

## Запись эффектов в CUE

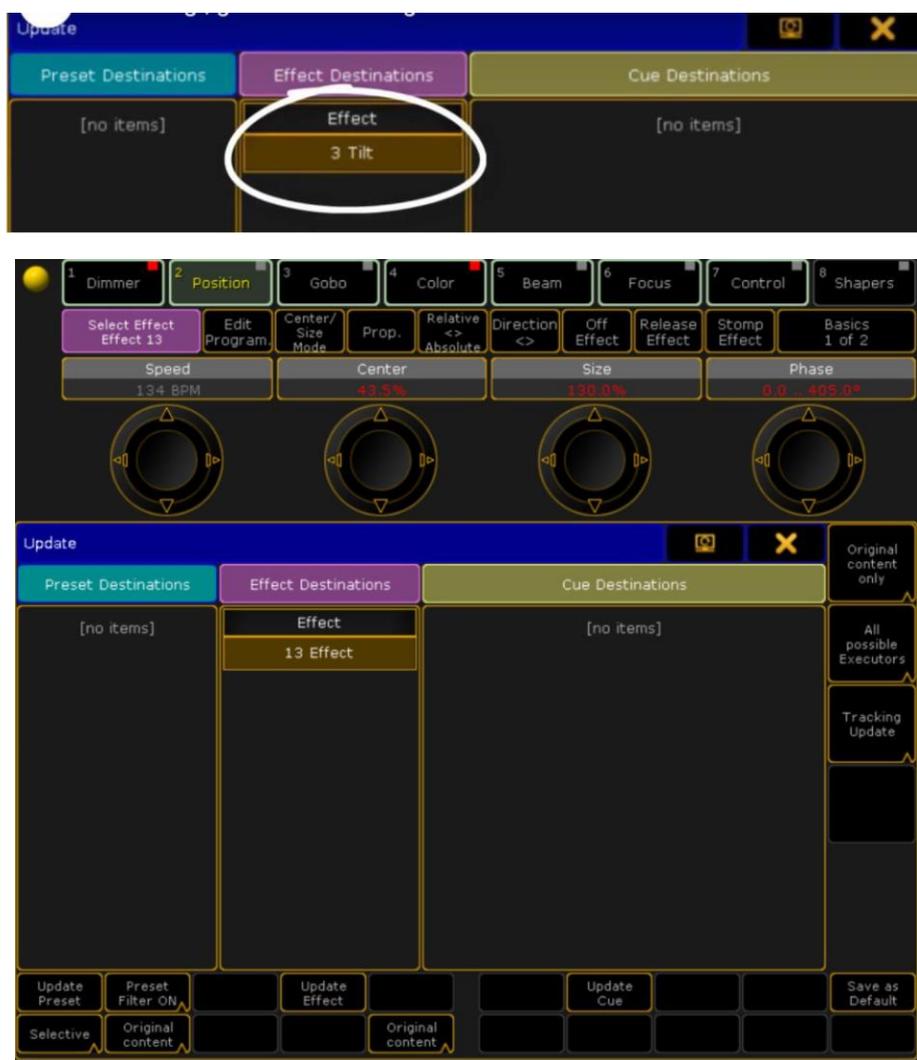
Сохранение эффектов в CUE происходит точно таким же образом, как и сохранение Пресетов.

После сохранения CUE становится связанным с эффектом - Linked. Любые изменения самого эффекта меняют его во всех CUE, где он был применён.

Во время воспроизведения эффекта становятся доступны Базовые и Расширенные функции - они позволяют модифицировать (видоизменить) эффект на лету.

При этом, если сохранить такой модифицированный эффект в новое CUE - примененные настройки будут в новом CUE приняты за точку отсчета.

Изменив какие-либо параметры в области у-я эффектом и нажав кнопку UPDATE можно перезаписать запущенный эффект.



При этом во всех CUE с модифицированными значениями эффект останется индивидуально настроенным.

Чтобы изменить настройки в таких CUE с модифицированным эффектом, набираем команду EDIT -> CUE -> №, затем выбираем нужный экзекьютор (он станет красным) и Edit будет мигать. Меняем нужные параметры и нажимаем кнопку UPDATE.

## Команда Release

Команда Release помогает избавиться от эффектов в Секвенции. Для её активации необходимо выбрать нужные приборы и нужный эффект. Затем нажимаем кнопку-иконку Release Effect:

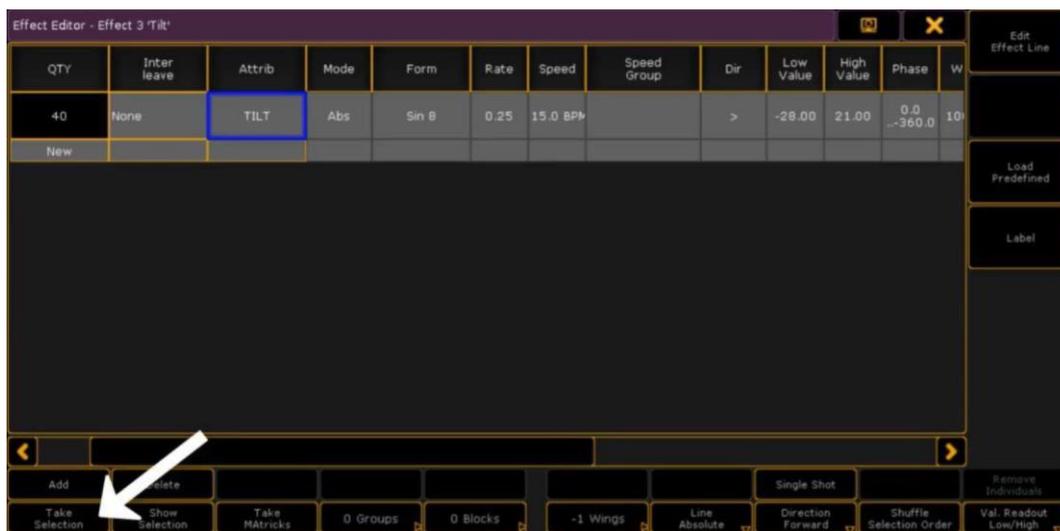


В программаторе появляется индикация того, что нам необходимо сохранить для остановки.



Далее вводим команду Store (можно с фейдом) Fade 5 и сохраняем в следующее CUE.

## Take Selection Button



В селективных эффектах можно изменить выборку, для этого нужно выбрать нужные приборы и в окне настроек эффекта нажать кнопку-иконку *Take Selection* - после этого данный эффект начнет применяться для выбранных устройств. В столбце QTY изменится кол-во устройств.

Если в программаторе ничего не выбрано, то нажатие на клавишу *Take Selection* делает эффект общим (Template - T), а в графе QTY (quantity) - появится None.

Такие эффекты можно запускать с любыми устройствами, если они имеют совпадающие с записанными в эффекте параметры.

**!!! Общие эффекты имеют ограничение - если их использовали в конкретных CUE, то их модификация или изменение в пулах приводит к изменению во всех CUE из секвенции !!!**

Общие эффекты нужны для создания из них Селективных эффектов - просто скопируйте его, добавьте в него нужные приборы и настройте его для них.

Созданные эффекты можно импортировать и экспортировать.

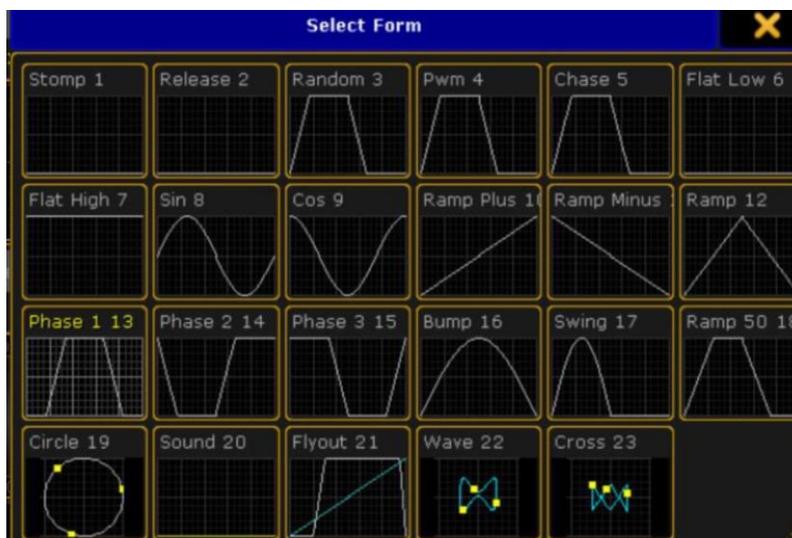


В консоль залив файл, содержащий уже набор готовых эффектов.

Выбрав нужные или конкретные их можно импортировать в Пул эффектов одним движением. Но все они будут общими.

## Команда Stomp

Команда *Stomp* создана для эффективного сокрытия ваших эффектов на сцене. По сути это форма волны с линейным значением 0 - самая 1 из предустановленных.



Например, группа приборов выполняет уже какой-то эффект, но Вам необходимо из этой группы вычлнить несколько для выполнения другой задачи поверх эффекта. Активировав кнопку-иконку *stomp effect* и сохранив нужные настройки в другой экзекутор, вы получаете возможность вызывать такие приборы с новыми значениями поверх эффекта - при этом он как бы продолжает работать, а при выводе такого CUE или экзекутера все возвращается на свои места.

Команду можно набрать в командной строке или активировать путем долгого нажатия кнопки MA, а затем AT -> далее выбрать то, что мы желаем «приостановить».

Примеры команды STOMP:

- Stomp Fixture 1 THRU 100 - остановит все запущенные эффекты для выбранных устройств

Команду STOMP можно прописать в CUE, например для остановки эффекта.

После её активации для выбранных устройств или эффектов она находится в программаторе и м.б. записана в CUE через кнопку STORE. Это бывает нужно при включенном трекинге для принудительной блокировки. Проверить запись команды можно в Tracking Sheet.

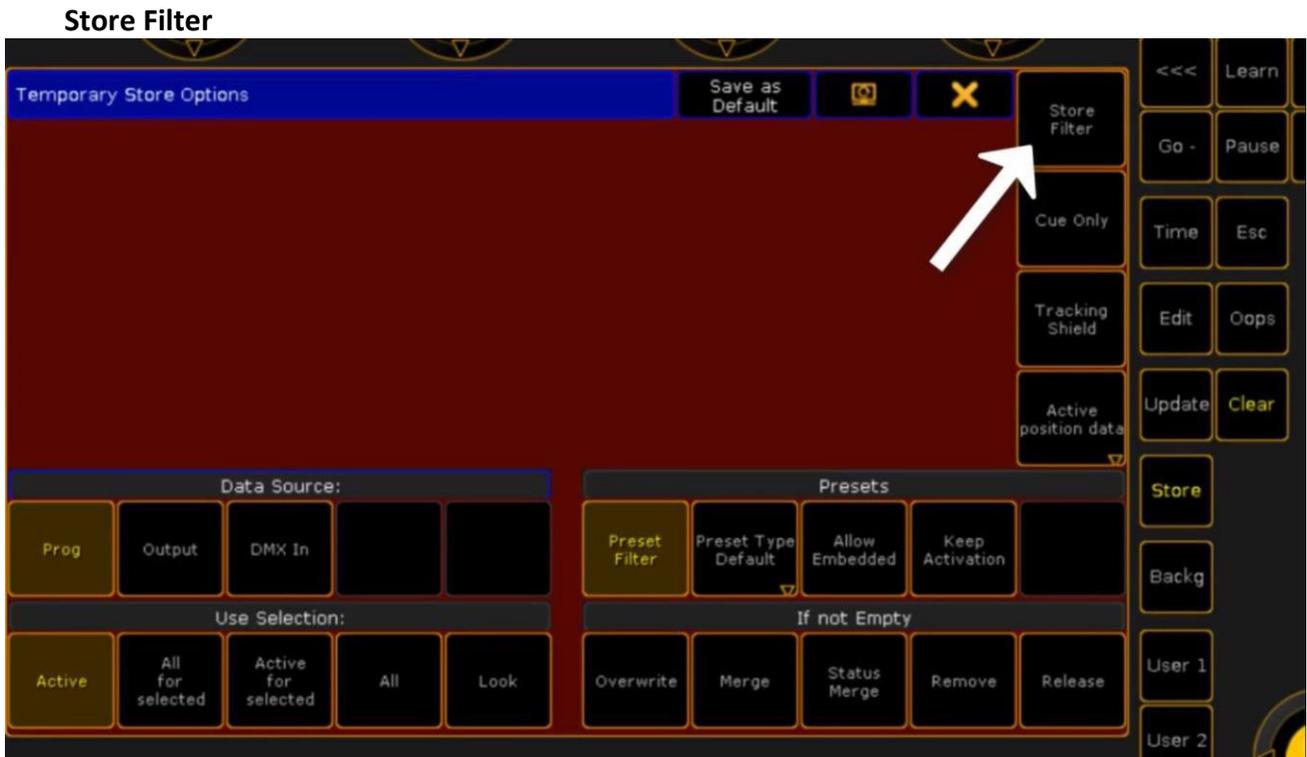
Track.ng s. Seqj) 4		E: 1. 16		Edit CueOnly	Readout Natural	Link Encoders	Selection Only	Link Selected	Auto Scroll
Number	Name	101: Dim	102: Dim	103: Dim	104: Dim	105: Dim	106: Dim	107: Dim	108: Dim
1	Cue 1								
2	Cue 2								
3	Cue 3								
4	Cue 4								
5	Cue 5		Sin 8	A Sin 8	A Sin 8	A Sin 8	κ Sin 8	A Sin 8	A Sin 8
6	Cue 6								
7	Cue 7			R Stomp 1   R Stomp 1					

Команда STOMP также м.б. использована для остановки любых других атрибутов устройств или другой информации, доступной для записи в CUE - например эффектов.

## ФИЛЬТРЫ И МАСКИ (FILTERS & MASKS)

### ФИЛЬТРЫ

Применение фильтров позволяет контролировать поток информации в различных процессах: при сохранении атрибутов в CUE или же ограничивая выход параметров с какого либо экзекьютера.



При сохранении нужных атрибутов из программатора в окне Store Options нажимаем кнопку-иконку *Store Filter*. Далее выбираем нужные атрибуты (будут подсвечены) жёлтым и сохраняем куда нужно.

### AT Filter

Использование клавиши AT в командной строке позволяет осуществлять различные действия:

- Fixture 1 AT 50% - задать нужный уровень по интенсивности
- Fixture 1 AT Fixture 2 - задать другому устройству параметры с выбранного
- Fixture 1 AT CUE 2 - задать параметры для выбранных устройств из нужного CUE (если они там есть!).

- Для того, чтобы применить AT Filter после ведения всех значений,
- выбираем нужное устройство
  - зажимаем клавишу AT
  - перед нами окно выбора параметров:



Далее выбираем устройство, для которого будет применён фильтр и нажимаем PLEASE. Последнее устройство должно будет скопировать только те значения, которые мы указали в таблице.

**!!! Кнопка NONE сверху очищает выборку, ALL - выбирает все параметры !!!**

## Filter Pool

Если Вы часто применяете какой-то фильтр и применять его гораздо быстрее, чем в меню.

Найти его можно во вкладке Pools

По умолчанию в нем уже есть 10 фильтров, оставлены для создания пользовательских фильтров.

Для создания фильтра нужно:

- открыть Пул фильтров
- нажать кнопку EDIT
- выбрать пустую ячейку
- настроить фильтр так, как необходимо
- закрыть временное окно для сохранения

# F i l t e r

вы можете сохранить его в Пуле фильтров.

View.

который выбирает всё. Остальные ячейки для пользовательских фильтров.

Filter 4

10 11

нужные параметры

а

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРОВ

Существует несколько способов применения фильтров из Пула Фильтров.

### Temporary - Временный

Для его использования выберите нужный фильтр до нажатия клавиш STORE или AT - зелёная линия посередине будет указывать на то, что он используется.

Для того, чтобы его применить в следующий раз, придется еще раз его выбирать - действие однократное.



### Permanent - Постоянный

Фильтр можно заблокировать и тогда он будет учитываться при всех операциях STORE и AT.

Для блокировки выберите фильтр, а затем нажмите SELECT - ячейка будет зелёной в нижней своей части.

Чтобы отменить фильтрацию нажмите SELECT и выберите первый дефолтный фильтр (Filter 1).



**!!! Помните, если какой-то фильтр включен, то клавиша AT будет моргать !!!**

### Фильтр Экзекьютеров

Вы можете применить фильтр к любому экзекьютеру, после этого он будет выдавать только те параметры, которые Вы ему разрешили, задав нужный фильтр.

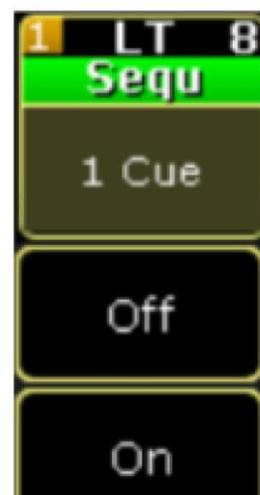
Алгоритм действий:

- нажимаем ASSIGN
- выбираем нужный фильтр (сначала его нужно создать)
- нажимаем любую клавишу нужного экзекьютера

После этого у экзекьютера с фильтром появляется желтая индикация с номером назначенного фильтра.

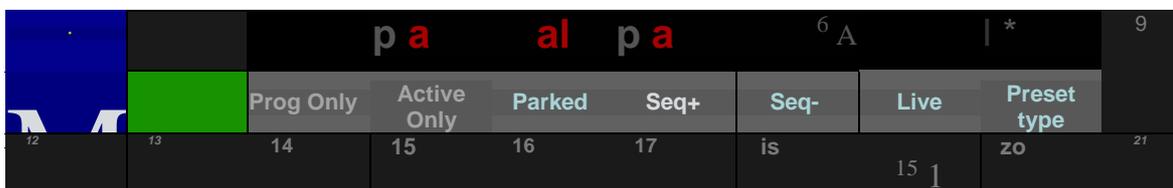
Процедура снятия фильтра такая же как и для STORE и AT:

ASSIGN - FILTER 1 - нужный Экзекьютор.



## МАСКИ

Маски позволяют Вам задать правила отображения нужной вам информации в Ваших листах (*Sheets*). Они могут скрывать или показывать устройства, параметры в соответствии с заданными Вами правилами.



Каждая Маска имеет 4 правила для устройств и 4 правила для атрибутов.

Вы можете использовать как вместе, так и по отдельности эти правила для того, чтобы создавать нужную Вам Маску, как простую (Simple), так и сложную (Complex).

Для создания Маски откройте Пул Масок, нажмите EDIT и выберите свободную ячейку.



Слева расположены правила для устройств и справа для атрибутов. Задать какое-либо правило возможно раскрыв список через стрелочку в конце каждой строки - появится список различных правил.

Наилучшим способом, понять как работает какое-либо из правил, будет его апробация в живую - выберите и посмотрите, что будет происходить на экране.

Некоторые правила требуют настройки дополнительной информации, например *In Object* - требуется выбрать, с какими объектами будет работать это правило.

Кнопки-иконки слева каждой строчки позволяют задать режим работы Маски:

*Hide If* - скрывать согласно правилу, *Show If* - отображать согласно правилу.

Галочка в колонке *Invert* позволяет «перевернуть» правило, т.е. правило начнет работать для всего остального, кроме выбранного параметра (в сочетании Show If).

Правило двойного отрицания *Hide If + V (Invert)* будет скрывать всё, что не относится к параметрам правила.

После того, как вы закончите выборку параметров, закрывайте окно - Маска будет создана автоматически, и Вы сможете её использовать.

### Применение МАСКИ:

- нажимаем ASSIGN
- выбираем Маску
- нажимаем на заголовок листа.



На примере показано применение маски с пользовательским правилом Live (Show If) в Пуле устройств:

- В заголовке листа появился красный значок «маски»
- Кол-во отображаемых устройств осталось согласно правилу Live - те, что на сцене, т.е. выведены на потоки.

При изменении ситуации, маска тут снимется и отображение вернётся к своему предыдущему состоянию.

**!!! Красные Маски - маски из Пула, желтые маски - дефолтные маски листов, пулов и окон!!!**

## РЕЖИМЫ BLIND, FREEZE и PREVIEW

### РЕЖИМ BLIND

Режим **BLIND** (ВСЛЕПУЮ) отключает вывод всех сигналов из Программатора.

Для его активации достаточно нажать клавишу BLIND на консоли (не удерживать!!!!).

При этом все Плейбеки и Экзекьюторы будут работать в стандартном режиме.

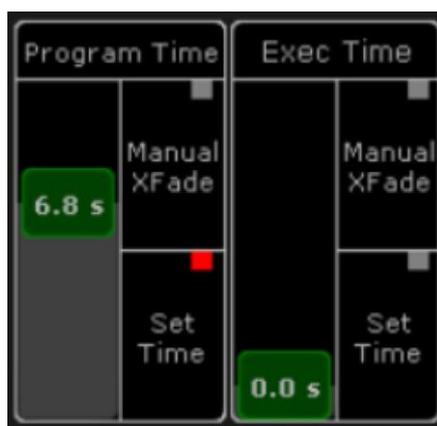
Но всё, что вы будете делать в программаторе, не будет отображаться в МА 3D и не появится на сцене. Единственным помощником отображения будут лишь листы *Fixtures* и *Channels*, в которых Вы будете работать.

**!!! Как только вы отключите режим BLIND - всё тут же появится на сцене!!!**

Данный режим позволяет сохранить новые пресеты, CUE и другую информацию, не выводя на сцену - например новое CUE в секвенцию на новом экзекьюторе.

Используя инструмент *Program Time* можно задать время вывода новых значений на сцену после отключения и включения режима BLIND - например 6.8 секунд.

Кнопка BLIND подсвечивается, если система находится в этом режиме.



## РЕЖИМ BLIND EDIT

Удерживая кнопку **[BLIND]**, активируется режим ВСЛЕПУЮ с отображением в МА 3D - об этом будет сигнализировать красная полоска **во всех** окнах приложения (инструмента) МА 3D и связанных VIEW на консоли. При этом кнопка BLIND будет постоянно мигать.



**Для использования режима BLIND EDIT пользователь должен быть авторизован один - на консоли и в визуализаторе.**

В режиме BLIND EDIT начинает работать выделенный (отдельный) программатор - всё, с чем вы будете работать, будет отображаться только в нём и связанных окнах и инструментах (Channel, Fixture, Stage View, Layout View, MA 3D) и не будет выводиться на сцену.

Если выйти из этого режима, ничего не сохранив при этом, никаких изменений на сцене не произойдет.

Данный режим позволяет работать с окном визуализации, при этом, не влияя на основное воспроизведение.



## PREVIEW BAR

Находясь в режиме Предпросмотра вы можете осуществлять различные действия:



На экране 2 (Screen 2) появится PREVIEW BAR, которая позволит Вам быстро передвигаться при помощи энкодеров по Вашим секвенциям, CUE и их частям.

Использование кнопок Go+ и Go- в режиме Предпросмотра будет выводить CUE с запрограммированными временами Fade и Delay.

Функция автосохранения (Auto Update) будет автоматически сохранять изменения, которые Вы будете производить.

**!!! Для выхода из режима PREVIEW нажмите ESC или дважды кнопку PRVW !!!**

## **МАКРОСЫ (MACROS)**

### **ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

## РАБОТА С ВИЗУАЛИЗАТОРОМ (МА 3D)

### ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Для более наглядной демонстрации шоу в системе ma2 существует возможность использовать внешний визуализатор ma3D.

- Бесплатно доступен на оф. сайте
- д.б. той же версии, что и ПО
- изменения сделанные в визуализаторе сохраняются внутри шоу-файла, который загружен в сессии в основном ПО (при условии, что вы закрываете визуализатор первым)

настройка вида Rendering

3D-объекты - media database

Размер, расположение и направку можно корректировать в основном окне ma3D

## ПОДКЛЮЧЕНИЕ МА 3D

Для начала нужно запустить приложение (консоль) и ПО ma3D.

Убедиться, что все клиенты в одной сети, и версии ПО идентичны.

Создать сессию.

*Для использования на одном PC:*

- Запускаем версию ПО на PC
- В меню Network Control создаем сессию
- Затем переходим в меню Network Configuration во вкладку 3D
- Запускаем ПО ma3D - внизу должна быть строчка с названием Вашей сессии
- В ПО onPC нажимаем кнопку Add Present (внизу таблицы) - должна появиться строчка с клиентом ma3D

*Если по какой-то причине строчка не появляется, значит IP-адреса не верные - нужно проверить и выставить одинаковые и в onPC и в ma3D - применение новых адресов происходит, после перезапуска ПО*

- После появления клиента в графе Session Member выбираем Yes - строка должна окраситься в зелёный, а в приложение ma3D должны начать передаваться данные.

The screenshot displays the MA Network Configuration interface. The top bar shows 'Setup/Network/MA Network Configuration' with buttons for 'Save to Default' and 'Load from Default'. Below this is a navigation menu with tabs: Console, onPC, NPU, 3D, VPU, NDP Dimmer, DMX Node, Network Switch, and Bridge. The '3D' tab is active, showing a table with columns: IP, Hostname, Session Member, User, Version, Memory Complete/Free, x64, and Link Speed. The table contains one row with IP 127.0.0.1, Hostname JohnReeVolt-Asus, Session Member Yes, User guest, Version 3.9.0.1, Memory Complete/Free 8055 / 2956 M, x64 Yes, and Link Speed 0. Below the table is a 'New' button.

The main window shows the MA 3D application. The top menu includes File, Edit, Functions, Tools, View, and Help. The interface features a 3D scene with a checkered floor, spotlights, and a small character. The right sidebar shows the Assets panel with categories like Cameras, 3D Objects, Videos, grandMA2, and Media Database. Below the Assets panel is the Properties panel for 'TEST 3D #1', showing Session ID: 1, Name: TEST 3D, Streaming Version: 3.9.0, and State in Session: Slave.

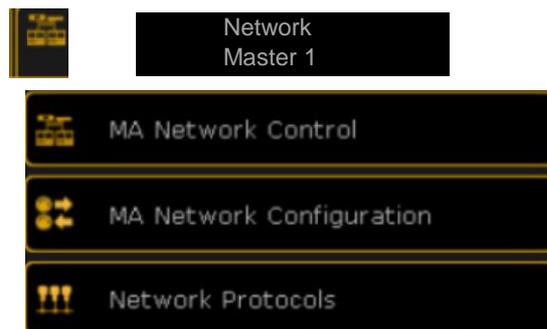
At the bottom, the Sessions (grandMA2) panel shows a table with columns: Name, Session ID, State in Session, and Streaming Version. The table contains one row with Name TEST 3D, Session ID 1, State in Session Slave, and Streaming Version 3.9.0.

При закрытии ПО просит сохранить изменения в файле: нужно ли это делать и в какой последовательности, если onPC (A - работает, B - закрыто с сохранениями, C - закрыто без сохранений) - **ВЫЯСНИТЬ!!!**

Если все настройки остались неизменными и шоу-файл был корректно сохранен, то повторный запуск ПО (в порядке onPC, затем ma3D) должен вернуться в исходное состояние для работы в сессии.

*Для использования на другом PC:*

- Подключить консоль или PC в одну сеть
- Создать Сессию и поставить высокий приоритет Master (High)
- Запустить ПО на PC



*Для использования без роутера пульт - PC:*

- Соединяем патч-кордом консоль и PC
- На PC выставляем статический ip-адрес (желательно при выключенном Wi-fi), с таким же стартовым номером, как и на пульте (например 192.110.92.11 на пульте - и 192.110.92.11, или 10.101.81.128 на пульте и 10.101.81.129 на ноутбуке)
- На пульте через Setup во вкладке MA Network Control создаем сессию разрешаем Invite Enable и Autojoin Enabled (д.б. тёмными)



- Запускаем ПО ma3D на PC и выставляем нужный IP-адрес (статический) - через File-Settings-Network
- Перезагружаем ПО ma3D, чтобы изменения вступили в силу
- На консоли через меню MA Network Configuration во вкладке 3D - нажимаем кнопку Add Presents - должна появиться строчка с новым клиентом, в которой д.б. адрес PC

IP	Hostname	Session Member	User	Version	Memory Complete/Free	x64	Link Speed
127.0.0.1	JohnReeVolt-AsusC	Yes	guest			Yes	
New							

- В колонке д.б. Yes, в ячейке User тот же, что и в ma3D и строчка зеленого цвета
- В по ma3D должно произойти автоматическое подключение к сессии, если этого не произошло, подключайтесь в ручную

Данная процедура делается один раз и в дальнейшем при отсутствии изменений на обоих клиентах соединение должно происходить автоматически, при этом приложение MA3D можно запустить раньше, чем консоль.

**!!! Указав идентичного пользователя в окне MA3D у-е окном Stage View будет синхронизироваться с MA3D !!!**

## РЕЖИМ СОВМЕСНОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ (WORLD)

В ситуации, когда необходимо одновременно программировать или управлять элементами, используемыми в одном шоу и записанными в одном шоу-файле в системе ma2 предусмотрен инструмент разделения «WORLD» - миры.

Инструмент предполагает распределение прав для пользователей, объектов и возможностей у-я или записи для различных пользователей внутри одно или нескольких «миров».

При этом возможность записи всех изменений будет доступна согласно распределению прав для пользователей.

Режим «world» может быть полезен и для одного пользователя внутри одного шоу-файла - например, для исключения каких-либо приборов на время из у-я или записи, или отдельных их параметров.

Хранятся настройки и вариации WORLD в пуле WORLD. Процесс создания, перемещения и редактирования аналогичен всем объектам ma2 в пулах.